جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

أستقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جربا على العادة الملكية في كل اسبوع. كما أستقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة ألملك فهد بن عبدالعزيز الفدى بالديوان الملكى أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

العدد ٢٠٠٢ الثلاثاء ٤ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ اغسطس في أمارة إليها OKAE Jeddah, Dhul Hijja 4, 1405 August 26, 1985. No. 7602 - 25 years

(السنة الخامسة والعشرون)

حبسرتيدة سياسية يومنية

معارك عنيفة بينامل والفلسطينيين فيبرج البراجنة

المجلس الوزارى برناسة كرامى بيحت النفجيرا لامنى

إسرائيل تقصبف فترى الجنوب اللبانان

تصاعدت حرب السيارات الملغومة في بيروث في الوقت الذي تعيش فيه الساحة

تأسيسية ، لهذه الغاية .. وقال ف حديث

تشر أمس في بيروث اننا بأشرنا الاتصالات

التمهيدية لمرحلة مابعد أمين الجميل وقطعنا

واضاف ان هناك وسيلة لذلك بتعديل

وفي تطور أخر قصفت قوأت الاحتلال

الصهيوني أمس قرب جرجوع وعرب ساليم ف القطاع الاوسط من جنوب لبنان ..

طالع اسماء الناجحين بالثانوية

العامة بالمركز الغربى والمعاهد

العلمية التسانويسة والمتوسسطة

ص - ١٤ - ١٧

اشواطا بعيدة لاسقاطه دستوريا ..

اللبنانية حقة سباق بين التدهور الامنى وبين تسارع وتيرة التحرك السياسي الذي

(عشرون صفحة

وكالات الانباء (بيروت):

يهدف ألى الحد من مخاطر الازمة ..

ووقع انفجاران كبيران لسيارتين

ملغومتين في بيروت الغربية أسفرا عن سقوط

عد كبير من الجرحى والقتلي واندلاع

حرائق .. وقالت مصادر الامن اللينانية انّ

اعمدة الدخان شوهدت تتصاعد من مكان

الانفجار الأول الذى وقع قرب مطعم مزدحم

بالرواد ومحطة للمحروقات في منطقة كركيل

الدروز وان الانفجار الثانى الذى وقع بحد

الأول بأربعين دقيقة في منطقة الغبيري قرب

أحد المساجد بالضاحية الجنوبية أدى الى

قتل ۵ أشخاص واصابة ۷ أخرين بجراح

واشتعال حريق ضخم .. وذكر المراسلون ان

المكان بدا وكانه قد تعرض لزلزال مدمر حيث

تطابرت الجثث واشتعلت السيارات المتوقفة

روقعت خسائر كبيرة في المباني .. ووجهت

روب الإذاعات الخاصة نداءات التبرع بالدم

رجاء أن معصلة أولى أن عدد صَحايا

الانفجار الأول وصل الى ٢١ قتيلا و ٥٣

جريحا ومازال رجال الانفاذ بيحثون عن

ویاتی هذان الانفجاران بعد یومین من تانی انفجار سیارة ملغومة فی بیروت

الشرقية أسفر عن سقوط ٥٢ قتيلا و ١٥٠

وقالت مصادر حركة أمل في وقت لاحق ان

الإسجار التعلى الذي رائع امس نتج عن سيارة ملغومة معباة بحوال ٥٠ كيلو جراما

بن مادة تي . ان . تي ادي الي مصرع ◘

اشخاص وأصابة ٧ أخرين بجراح وانه وقع ف شارع يغص بالناس ويمر مبنى من اربعة

ومن جهة ثانية وقعت معارك بالاسلجة

الرشاشة والقنابل اليدوية ببن ميليشيات

حركة امل والفلسطينيين أن مخيم برج

البراجنة للاجنين أن بيروت بينما قالت اذاعة

معوث لبنان ان عدد القتلي في التراشق

المدفعى الذى وقع أمس الأول بين

المِلبِسْبَات في بيروت أرتقع الى سنة قتلي ..

رعلى الصعيد السياسى عقد أمس الاجتماع الوزارى برئاسة رشيد كرامى

رئيس الوزراء .. وتم خلاله بحث التعجير

الأمنى فربيروت واعداد جدول اعمال لجلسة

مجلس الوزراء من المقرر أن تعقد غدا

ومن جهة ثانية طالب الرئيس اللبناني

الاسبق سليمان فرنجية بتشكيل هيئة حوار

من رؤساء الجمهورية ومجلس النواب

والمكومة السابقين للاتفاق على دستور جديد

معربا عن معارضته لتشكيل ، هيئة

برئاسة الجميل ..

طوابق وادى الى احتراق ١٢ سيارة ..

مزيد من الضحايا ..

حلالة الملك يستقبل بعثتى حج الامارات والصين

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكي بعد ظهر امس بعثة حج دولة الامارات العربية المتحدة بزئاسة وكبل وزارة الشنون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات الاستاذ محمد حمعه سالم

كما استقبل غادم الحرمين الشريفين جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكي بعد ظهر امس بعثة حج الصبن برناسة الحاج داود ينجون منع . وحضر المنابة معالى وزبر المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ صحد ابا الخيل والسفع الصيني لدى المملكة الدكتور دي بينج نساي .

السعودية ١٠ ويال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١٠ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء _الاردن ١٠٠ فلس _العراق ١٠٠ فلس _مصر ١٠٠ عليم _السودان ١٥٠ عليم _نونس ١٥٠ عليم _ العرب ١ درهم _ الجزائر ١ ديثار _سوريا ليرة _لبنان ليرة -باكستان ٥ روبية _بريطانيا ٥٠ بنس _الهند ٣ روبية _البونار ٣٠ دراخمة

ابر طكى بترتية للويص والعنيبس لرتبة عبيد بالحرس الوطنى

تم ترقية كل من العقيد على بن حمود القويعى والعقيد رحيل بن العيط العتيبي كلاهما من الحرس الوطنى الى رتبة عميد اعتبارا من ١٢/١/ ١٤٠٥ هـ وذلك بناء على الامر الملكي الكريم رقم ا/ ٢٢٦ وتاريخ

الأمير محمد بن فهد يستقيل النتش

واس ـ ، الدمام ، : استقبل مسلحب السمو الملكى الامير حمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية امس ممثل منظمة التصرير الفلسطينية (فتح) لدى الملكة رفيق

وتم خلال الاستقبال تبادل الاحاديث لودية بالإضافة الى عبد من الامور ذات الاهتمام المشترك .

فریق امریکی ئے ہیروت للتدريب على بكائمة الارهاب

کونا ۔ ، بیروت ، ذكرت صحيفة ، النهار ، اللبنانية امس ن فريقا من الاختصاصيين الامريكيين كافحة الارهاب موجود حاليا في بيروت غدريب المسئولين الامنيين وحراس سفارة الولايات المتحدة .

وأضافت ان مهمة الفريق الامريكي تشمل التدريب على أخر اساليب مكافحة الارماب واعمال العنف التي تستهدف السفارات والمؤمسات والمسالح الامريكية خاصةً في لينان ويتولى حراسة السفارة الامريكية في طرى بيروت ومنشأتها حوالي ٣٧٥

عنصرا معظمهم من اللبنانيين باشراف سكريين امريكيين متغصصين في مكافحا الارهاب وشاركوا في دورات جرت مؤخرا في واشنطن لنراسة ووضع خطط لحماية المؤسسات والسفارات ومكامحة الارهاب .

تطبيج نظام تسبيل البصبات على الوائدين والقيمين بدولة الأمارات

ق ، ن ، ا ـ ، دبي ، : وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة على مذكرة بتطبيق نظام المقيمين في الدولة ، وكلف المجلس وزارة لداخلية باعداد تصور كامل بشأن النظام

وقال العميد خلفان خميس وكيل وزارة لداخلية بدولة الامارات في تصريح نشر ميس ان الوزارة قد بدأت في أعداد الدراسات الفاصة بتطبيق النظام . وكشف السيد خميس عن خطة رباعية تعديث جهاز حرس الحدود والسواحل ييد

تطبيقها فور صدور البيزانية العامة للدولة .

مواطن لبناني يحتضن ابنه بعد لحظات من نجاتهما من الانفجار المروع .

[١ . ب ـ صورة هلتفية لـ ، عكاظ ، بالتعاون مع واس] □ رئيس الاركان السوداني لـ « عكاظ » :

واشار الى وجود اتصالات مستمرة مين

اكد عضو المجلس العسكرى الانتقال ورئيس هيئة الاركان السودانية الفريق محمد توفيق خليل في حديث لـ ، عكامًا ، أنَّ الملكة خير سند للسودان وينظر اليها السودانيون على انها الشقيق الإكبر لبادهم

وقال ان السودان يجد دائما كل عون وكل مساعدة من المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

بن عبدالعزيز المقدى استمع ألى كل ما قاله جلالته بصدر رحب ونحن في غاية الارتياح واكد الفريق محمد توفيق خليل ان مكانة

الملكة في نفس الصودانيين كبيرة والدليل على ذلك أن أول زيارة لرئيس المجلس العسكرى الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب خارج السودان كأنت للمملكة حيث التقى بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث يجد السودان من جلالته

للاهتمام بهم والتبرع بسخاء في حل

قضيتهم وتقلهم وتوطينهم في بالكستان لان

وأكد على ضرورة تدارك الامر بسرعة

لمعالجة ما يمكن معالجته باستيعاب الكفاءات

الماهرة منهم آلى الدول الاسلامية للتخفيف

العاجل من حدة المشكلة حتى يتم الاستيطان الكامل في باكستان

ونوه الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

الدكتور عبدالله نصيف بجهود حكومة

بنجلادیش فی دعم مسیرة رابطة العالم الاسلامی لنشر الدعوة الاسلامیة هناك

واعرب عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس

البنغالي حسين أرشاد على موقفه في أزالة

العقبات التي اعترضت بناء المسجد المركزي

في دكا والذَّى يضم مقر المجلس الاعلى للمساجد في بنجلاديش بما يشجع العمل

الاسلامي الى جانب موافقة فخامته على

تخصيص قطعة ارض في دكا القامة مكتب

الرابطة العالم الاسلامي هناك . التكافيذ العالم الاسلامي هناك .

تكاثيف ذلك يفوق ٢٠٠ مليون دولار .

کل دعم وکل عون .

واس ـ ، الدوحة ، : : تلقى امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد

أل ثاني رسالة شغوية من الرئيس الننزاني جوابوس نيريري .. وقام ينقل الرسالة نائب رئيس جمهورية تنزانيا وحاكم زنجبار على حسن مويني الذي وصل إلى الدوحة صباح امس وذلك خلال إجتماعه مع امير دولة

رسالة لامير قطر

من الرئيس التنزائى

□ بعد عودته الى جدة قادما من بنجلاديش:

واس - ، مكة المكرمة ، :

عُلد الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف صباح امس الى جدة قادما من بنجلاديش بعد زيارة قصيرة لها استفرقت يومين ونوه الآمين العام للرابطة بجهود حكومة المملكة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين جَّلالَة الملكُ فهد بن عبدالعزيزُ للَّقْدَى في مجالُ اغلاق المتضَّرينُ وتَقْدَيم العون لهم ومساعدتُهم على مقاومة الطَّروف السَّيلَّة التي يعيشونها خاصة اللاجئين في بنجلاديش النين داهمت السيول معسكرات مواطنيهم مؤخرا ودعا معاليه الامة الاسلامية في كل مكان

يعيشون جماعات في غرف شبيقة وغير وقال الدكتور نصيف ان اوضاع بعض اللاجئين في بنجلاديش المعيشية متدنية حيث

صاحب مخطط المدينة الموذجية عن وجبول الدفعة الرابعة من المهكوك

فعلى الإخوة المشترين مراجعة مقسسة وليدالصائغ لاستلام صكوكهم تيفوي: ٧-١٤/٦٤٨١٩٠٠ جـدة



CHRISTIAN AUJARD

مؤسّسة سارة للتجسارة والاس مؤس سه سازه بنیچسرد و مستورد ۱۹۷۲،۷ الریاش ۱۷۷۲۲۵ چدة ۱۹۷۲،۷ پرانگذ باغد محدد الطوراکید بانگذ الأمارات العربية المتحدة ، مجمع مسارة - دايدت ٢١١٤٠٥

مستول امريكي يجتمع بوفند فنلسطين في عمان

أبيجهد بجتنامع كروكيت النحرك السياسي للمنظمة وكالات الأنباء _ ، عمان ، : وصل عضو مجلس الشيوخ الامريكي جورج كروكيت والوقد المرافق له الي

ظسطين المحتلة امس قادما من عمان في زيارة تستغرق يومين يطلع خلالها على اوضاع الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل .. وكان المسئول الامريكي قد اجتمع خلال زيارته للاردن التي استغرقت اربعة أيام مع العاهل

الاردنى الملك حسين وعدد من كبار المسئولين الاردنيين كما اجتمع الليلة قبل الماضية مع وفد فلسطيني ضم ثلاثة من قادة منظمة التحرير .. وقد أكد الوفد الفلسطيني لكروكيت ضرورة أن تتخذ الولايات المتحدة الامريكية موققا متوازنا من الصراع العربي الاسرائيلي في حين أعرب عضو الكونجرس الامريكي عن أهتمامه بمعاناة الشعب الفلسطيني مشيرا الى أنه سيعفل الى ناخبيه رغبة الشعوب العربية في اقرار السلام العامل

وقد ضم الوفد الفلسطيني السيد خليل الوزير ، ابو جهاد ، القائد العام للقوات الفلسطينية والسيدان محمد ملحم وعبدالرزاق البحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال ، ابو جهاد ، أنه جرى خلال الاجتماع عرض واقع الشعب الفلسطيني والمأسى التي يتعرض لها من جراء الاحتلال الصهيوتي ..

كما جرى بحث التطورات والتحركات السياسية التي تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية ومناقشة الموقف الامريكي الملتزم بتحالفه الاستوانيجي الى جانب الكيان الصهيوني ورفضه الاعتراف بحق منظمة التحرير الفاسطينية ف تمثيل الشعب الفلسطيني ..

□ اوكيللو في نيروبى فجأة :

ـ في أوعنــــ

المملكة والسودان وبين السودان والدول

وقال ان الفريق أول عبدالرحمن سوار

خلفية إختارت

تكتيف الاتصالات بمشاركة مختلف الاطراف على الساحة اللبنانية للتعجيل ببده

مصادر مطلعة اعربت عن مخاوفها من

غينيا تثيد بجهود الملكة

لفدمة ضيوف الرحمن

[التفاصيل ص ٣]

اشاد وزير الشئون الدينية الغيني الحاج

جرنو عبدالرحمن باه في حديث لـ ، عكاظ ، مجهود الملكة في خدمة الحجاج والسلمين في

ان تؤدى حرب التفجيرات الى اشعال مننة

مطائفية واسعة النطاق واكلت على ضرورة

محمد بشع ـ ، جدة ، :

انص الحديث غدا]

الذهب لن يقوم بزيارة الولايات المتحدة

الخليجية والعربية

فالحوار الوطنى

احتواء الموقف

1 . ف . ب ـ و نيرويي ه : وصل رئيس الدولة والمجلس العسكرى الحاكم في اوغُندا الجِنْرالُ تيتو اوكيللو الى نيروبي امس في زيارة مفلجئة لكينيا التي يوجد بها حاليا قائد ، جيش المقاومة الوطنية ، الاوغندي يويري موسيفيني وسط توقعات المراقبين بان يكون هدف هذه الزيارة التمهيد لمفاوضات بين اوكيللو وقائد المجموعة الرئيسية في المعارضة المسلحة

وتعد هذه اول زيارة يقوم بها لكينيا الجنرال اوكيللو الذي تولى مقاليد الحكم بعد الانقلاب العسكرى الذى اطاح بنظام الرئيس السابق ميلتون أوبوتي يوم ٢٧ يوليه الماضي . وجدير بالذكر أن اوبوتي لجا أي نفس اليوم الذي وقع في الانقلاب الي كينيا الا أنه توجه منها الي لوساكا ﴿ رامبيا ، وكان الجنرال اوكيللو قد توجه الى تنزانيا الاسبوع الماضي للتفاوض

مع موسيفيني ولكن اللقاء لم يتم . وقد اذاع راديو اوغندا بالفعل أمس نبأ ابرام انفاق مع جبهة الإنقاذ الوطنى الاوغدية وهي أخر مجموعات المعارضة المسلحة الاقل اهمية التي كان لا يزال بتعين التفاوض معها بشأن اتفاق لوقف اطلاق

and the second s

.

وقد وافقت جيهة الانقاذ الوطني الاوغندية للمثلة بنائب رئيسها القومندان امين اونزي امس الاول على القاء السلاح وطالبت بأعادة الأوغنديين اللاجئين ألى الخارج إلى الوطن . وكانت هذه المجموعة .. وفادتها الرئيسيون من ضباط سابقين .. تقوم بعمليات في اقليم النيل الغربي بسمال غربي اوغندا الواقع بالقرب من زائير والسودان

من الفي جمجمة وهياكل بشرية لضحايا افترض سقوطهم اثتاء مذابح نويرو شمال كعبالا

بهذه العطقة من لوغنداً. منال الكثير حولها . .

من جهة ثانية ذكرت صحيفة ، مونو ، امس انه ثم العثور على اكثر ارتكبها النظام الاوغندي السابق خلال الاسبوع الماضي في مقاطعة وذكر صحفى يعمل بهذه الصحيفة وتوجه الى المنطقة .. نقلا عن قائد المجموعة الرئيسية للمعارضة المسلحة التي كثفت عملياتها في السنوات القليلة الماضية ضد الرئيس السابق أوبوتى أن اكثر من عشرين الف جمجمة لمدنيين فتلتهم قوات امن النظام السابق موجودة وقد احصى المستقى بنفسه ٢١٥٠ جمجمة من بينها اكثر من الف في مزرعة مهجورة . وروى الصحفى أننا بدانا في تجميع كل مانة جمجمة معا ، وجمعنا اكثر من عشرة اكوام ثم عدلنا عن ذلك ، وأضاف ، لم نجمع الجماجم الآثي منطقة وأحدة من المزرعة ولكن كان

مراع نق المطرح الحريد ومع فالاية سب سوبر فراير الجديدة. وَّصفات جُدِّيدة للصَّالِي ، يتوفر مَع كل فَلاَية كَنابُ جُاذِي للطَّهي،

العالم عبر كافة المرافق البرية والبحرية والجوية بالإضافة الى المواطنين والمقيمين المتواجدين داخل المملكة _ للتوجه الى الاملكن المقدسة لاداء فريضة الحج والوقوف بعرفة يوم الاحد القادم وكان الديوان الملكى قد أصدر البيان • في برقية لجلالة الملك من الحجيلان التالى بشان تحديد يوم عرفة ويوم النحر جامنا من مجلس القضاء الاعلى ما يلى الحصاع والأعطاس الحدد لله وحدد والصلاة والسلام على من لا نبى بعده محمد وعلى أله وصحبه والمقيمون بصحة جيدة فان مجلس القضاء الإعلى بهيئته الدائمة واس ـ ، حدة ، : لم يتلق انناء انعقاد جلسانه أي خبر عن رفع معالى وزير الصحة رؤية هلال ذى الحجة ليلة الجمعة الموافق الاستأذ فيصل الحجيلان ١٤٠٥/١١/٣٠ هـ حسب تقويم ام القرى وانما تلفي ما يفيد أن يوم الجمعة امس برقية الى مقام صاحب أخر شير ذي القعدة حيث رؤى القمر قبل الجلالة الملك فهد بن طلوع الشمس من يوم الجمعة فبناء على ذلك عبدالعزيز المقدى اوضح فيها اكمال شهر ذي القعدة ثلاثين بوما فان مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة يقرر ان الحجاج والاهالي والمقيمين ان يوم السبت الموافق ١١/١١ / ١٤٠٥ هــ يتمتعون بصحة جيدة ولم حسب تقویم ام القری ویوم ۱۷ اغسطس ١٩٨٥ م هو اول شهر ذي الحجة لهذا العام يظهر بينهم اي مرض وباتي ١٤٠٥ هـ. وعليه يكون الوقوف بعرفة يوم الاحد الموافق ٢٥ أغسطس ١٩٨٥ م ويوم الاثنين هو يوم النحر . وبهذه المناسبة فان مجلس القضاء الاعلى بسال الله جل وعلا ان يسهل لنحجاج بيته

مصيس القضياء الأعياى:

يستعد منات الالأف من المسلمين ـ الذين توافعوا على الملكة من مختلف انحاء

نسسأل الله تعسابي أن بجمدع تث

ـةالإسلامية ويعلى شـــ

الحرام اداء مناسكهم وان يتقبلها منهم وان يجمع شمل الامة الاسلامية ويعلى شأنها وان يخذل كل من اراد الاسلام والسلمين بسوء . انه سميع مجيب وصلى الله على نبينا وعلى اله وصحبه وسلم .

🗖 الأمبر ماحد لـ « عكاظ » :

جلالة الملك وسمووني العهد وسمواننانب الشانحريصهون على راحة انحجيج سموه يشبيد بتطورالخ سات الأمنسية

عبدالله حسنين ـ الشريف منصور العبدل ، مكة المكرمة ، : أكد صاحب السمو الملكي الامر مآجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية ان خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصلحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو ألملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حريصون اشد الحرص على توفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام لكى يؤدوا شعائر ومناسك فريضة الحج ف طمانينة ويسر وسهولة وراحة تامة ونوه سموه في تصريح لـ • عكاظ ، عقب جولة تعقديه صباح أمس للمشاعر القدسة واجهزة قوات أمن الحج بالجهود الطبية التي تقوم بها القطاعات الأمنية لخدمة ضبوف الرحمن وهنأ سعوه صاحب السعو الملكي الأمع تأيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه على القفزة

التطورية في اجهزة الاتصالات السلكية واللا سلكية .. وأشار سموه ألى الجهود التي يبذلها المستولون في الأمن العام وفي مقدمتهم مدير الامن العام الغريق أول عبدالله أل الشيخ والتطور المستمر الذي ينم عن جهود ودراسات علمية دفيقة واوضح سموة أن الاتصالات هي عصب الأمن وعصب أي عمل وأغرب سموة عن سعادته وفخرة بقدرةً الشباب السعودى الذى يعمل على هذه الاجهزة المتطورة ..

وقد تفقد سموه خلال الجولة غرقة العمليات بعرفات ومنى وغرفة العمليات بالعزيزية واطلع سموه على كافة الاجهزة المنطورة .. (تقاصيل موسعة ص ٢)

وصودرت معتلكاتهم . ● انقرة :

دكر راديو طرايلس الليلة قبل الماضعية از

رعايا وسائحين ليبيين طردوا من تونس

● طرابلس :

المعارضة البرلماني الرئيسي في تركياً امس على الاندماج مع الحزب الأتعتراكى الديعقراطي الذي لم تسمع له السلطات بالتقدم للانتخابات التشريعية ألتى أجريت في عام ١٩٨٣

اجتمع رنيس متظمة التحرير

الفلسطينية ياسر عرفات الليلة

تبل الماضية مع نائب رئيس

الوزراء ووزير الخارجية العراقي

طارق عزيز في بغداد وبحث معه

النتائح الابجابية للزنمر القمة العربي الطارىء الذي انعقد في الدار البيضاء مؤخراً

● بيروت : حطت في مطار بيروت الدنى قبل ظهر أمس اول طائرة ركاب سورية مفتتحة خطا جويا تتبادل فيه ضركتا الطيران العربية السورية والتسرق الاوسط اللبنانية

> كالم المراجعة المراجع المناسد النوع مبدة ١١١١ ١١١ ١١١٠ ١١١١ ١١١٠ اليان ١١٥١ اليان ١١٥١ والمنام ١٠٠١



بيؤسبة عكاظ للمضافة والنثب



تحسمدعيد الغفوزعصاد

سنة ١٣٧٩ هــ ١٩٦٠ م OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المنديسر النسام إسياد أميرت مدنت

ددهاشم

بدر احسدد کریم

مساعد المدير العام

محتد الحشويت مديسرو التحريسر

باعي أحسمد عشمان عامي محسمدمدهش يمن محسمد خبيب

يسائل الأدارة : ص سه ۱۵۸ مده ۱۹۱۱

الشنتراك العنام ******

بخرير- إدارة - توزيع- اعلاظات

جسسته ق الريت من در ۱۹۳۳ و دستواه و د در ۱۹۳۳ و مستنب در ۲۳۳ موه ک در ۱۳۴موه ک 1 467636 A 17 7(47:04 ... 75795.5 و مبالل و مبالل و مبالا

A 755 250

A 755 3555

A TEE. #45

المكاتب المحارجية

و يسبغ و العرب و بيتب

 القـاهــرة: ه شيارع السند العالى ــ المهندسين

● تــونــس ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ● بيــروت :

T. 4777 _ T. V. VT -● صنعـــاء :

شلوع القصرسات ١٧٢٩١٧/عن ب ١١٣٥٩

● بــاريــس: 90 Champs-Elysees Paris

75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

• والسطين 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573

> Teles: 64744 ● لىسىدن

New South Wales House, 15 Adam Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Teles : 8950796 Roug No-C. Facsimile: 01-8391766

آمشيان الإعدان الم

للإعلان والعلاقات العامة والشويق

الدوارة العامر فرع صرة : 0500 755555 وشعرع الرياض : ٢٦٨١ 27Y1---فريع مكة المكرمسة ، ١٠٧١ 010-010 منسرع إلىمسام: ٢٦٦٦ 273-72A منسرع أبعساء ٥٢٢ ***** مكتب الطائت: ١٣٤٥ VET174-مکشب حسن کل ا TTT DITTITO مكتب القصيم: ٢٣٢ TTTTT.

مكتب بينسبع: ٨٨٥ ****** مكتب لمنسدان: פערבדומד إمتياز التوزي ي حميع انحاء الطكة

Sand Publication Distribution Co المركز الرئيسي جدة ـ ت ٦٦٥٧٢٩١ ص ب ۱۳۱۹۵ - الرمز البریدی ۲۱۵۹۳

ن کے الے مریث الورق الصحت ہے

تلكس ١٠٥٢٥٠ سأدس جدة ـ الملكة العربية السعودية ت الفروع

۱۱۰۷۹۰۸ مول ۱ یا ۱۱۱۱ کیوان ۱۲۲۲۱۲۰ عاد ۱۹۱۹ عمران ۱۹۱۹۹۱ الدمام سكة المكرمة ١١٩٩٠: يبيع TTT:ATE

الطاب ١٢٢:١٢٢ العرف ١٣٢:١٢٢ المدينة المنعيرة ٩٣٢٠: ١٩٦٠ حابل وودا ١٥٢١٠ ١٩٠٠، ٢٢ مينية

عضو في الهيئة الدولية للتحقة ـن الانتشــــار |ABC|



الامير ماجد يستمع الى شرح حول اجهزة الاتصالات

سموه يتفقد غرفة العمليات

الاهير ماجد يتفقد المشاعر المقدسة



الامير ملجد يتحدث لـ ، عكاظ ، ووكالة الانباء .

تصوير اسماعيل نواب

تخريج الدورة السابعة عشرة لحراسة الحي الدبلوماسي غدا بالرياض

على عطاالله (الرياض) : برعى اللواء محمد بن عايش المطيري مدير شرطة منطقة الرياض غدا حفل

تخريج ظلبة الدورة السابعة عشرة لدوريات الامن والحراسة بالحي الدبلوماسي بمقر مركز التدريب والتجنيد بطريق خريص وذكر النقيب سعد الخليوي مدير شعبة التدريب بشرطة الرياض أن عدد الخريجين ببلغ ٥٠٠ خريجا من المزهلين فنيا وعلميا وتدريبيا وأضاف أز شرطة الرياض تسعى ألى تحقيق التكامل الامني للمنطقة والارتقاء بمستوى الخدمات الامنية ومستوى الكوادر وزيادة قدرتهم . وقال ان لمركز التدريب والتجنيد دوراً هاماً في اعداد وتدريب رجال الامن

القادرين على حمل لواء المسئولية . وسييدا حفل الثخرج الساعة الخامسة من بعد عصر غد الاربعاء وقد دعا المركز كبار المسئولين والشخصيات ورجال الاعمال واولياء الامور لمشاركة الخريجين

تهنئة الى الاميرين نايف واحمد التطور الكبير في اجهزة الاهن على امن الحجاج والمواطنين

عبدالله حسنين _ الشريف منصور العبدل _ مكة المكرمة : قام صلحب السمو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية صباح أمس بجولة تعقيبة على المشاعر المقدسة واجهزة قوات امن الحج

قوات امن الحج بالنيابة اللواء محمد

رجاء الحربى ومدير شرطة منطقة مكة

المكرمة اللواء فيصل المارثي ومدير شرطة

العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوى

العمليات العميد ممالح شويل وقائد قوات

الطوارىء التميد فؤاد حضراوى ومساعد

قائد قوات امن الحج لشؤون الاتصالات السلكية واللاسليكة العميد عبدالله البريدي

وقد شملت جولة سمق الامير ماجد غرفة

العمليات في عرفات ومنّى وغَرفة عمليات الانفاق بالعزيزية في مكة المكرمة ، حيث

استمع سموه ألى شرح مقصل عن دور هذه

العرف في خدمة خميوف الرحمن . وفي تصريح صحفى وجه سمو الامير ماجد التهنئة الى صاحب السمو الملكى الامير

نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس

لجنة الحج العليا ، وسمو نائبة الامج أحمد

بن عبد العزيز ، على القفزة الكبيرة في تطوير

وقال سمود ان ماشاهدناه البوم دليل

واضح على تطور الخدمات السلكية

واللاسلكية عما كانت عليه في موسم حج

الامن العام الغريق اول عبدالله ال الشيخ

والمستواون في قيادة امن الحج الذين يعملون

على التطور الستمر الذي جاء بعد جهود

مضنية ودراسات علمية دقيقة وقال سموه

ان هذا التطوير موجود في كافة انجاء الملكة

حيث أن الأنسلات هي عصب الامن حيث تكون دقائق معدودة كليلة بتغيير الصورة أو

واعرب سمو الامع ماجد عن اطمئنانه

بشأن مهام واعمال الحج ، كما اعرب عن

فخره واعتزازه بالشباب السعودى المثقف

وقال انهم على فدر كبير من التقوق في

المطومات الدقيقة التي يستطيعون من خلالها انجاز العمل و اسرع وقت ممكن .

كما اشاد سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

بالتنظيم الذي اعد الوسم هج هذا العام من

وقال ان التنظيم الجديد للحج من الدآخل

وردا على سؤال حول قيام هذه الفرق

بالعمل طوال العام قلل سموه أن هناك غرفة

ثالثة للعمليات تقوم بمنابعة ومراقبة حركة

المدير في مكة المكرمة سواء السيارات أو ا

لمشأه وللامن العام وذلك حرصا على سلامة

وامن المواطنين والمقيمين والمعتمرين والزوار

وذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى

وسمو ولى عهده الأمين وسمو النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدضاع

والطيران الذين يحرصون اشد الحرص على

توفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام

لكي يؤدوا مناسكهم أن يسر وسهولة ولكي

يعودوا الى اوطانهم سالمين غانمين بما من

قبل الجهات المعنية وذات العلاقة بالحج

للای یعمل علی فدہ الاجیزہ

سيعقق الهدف المرجو منه ...

وقادة واركان أمن الحج .

جهاز الأمن .

العام الماضي

ومساعد قائد قوات أمن الحج لشئون

وقد وصل سموه يرافقة مدير عام مكتب سعوه الاستاذ عبدالمبسن السعيرى الى غرفة العمليات في عرفات الساعة العاشرة صباحا حيث كان في استقباله مدير الامن العام الغريق اول عبدالله ال الشيخ وقائد

المقبولون في برامج

الماجستير بكلية العمارة

بحامعة الملك فيصبل

اعلنت جامعة المك فيصل أسماء المقبولين في برامع الملجستير بكلية العمارة والتخطيط للفصل

الْدُواْسِي الْأُولِ مِنْ العامِ الْجَامِعِيُّ 3-\$/﴿

المجيون من المجاهدة في التسبق المواقع - المواقع - المواقع الم

ادريس - على الاطرشي ، فواد نهاري - صالح ابوافور - ميمدر إرابونك - غسان على ابو

ثانيا . برنامج التخطيط الحضرى والإقليمى

محد عيني أبرأهيم الدوسري - عبدالرحيم على محدد البلوشي - خالد ابراهيم عبدالرحس العرفح - ابراهيم محدد صاتع السليم - اسماعيل فيد عبدالله السماعيل - عبدالرحس

أحمد حمد السعدى _ عبدالحميد محمد سليمان

السعدى _ عبدالرحمن محمد العبد القاد _

سدالرحمن مبالح سدالرحمن رسعان وحاليا

نامر صالح العقيل _ ماجد منيف صالح

مشاريع بلدية ف

من ٣٤٧ مليون ريال

ذكر رئيس بلدية الجبيل الاستاذ محمد

نافع النافع انه تم استلام مشروع الحداثق

الثلاث بعدينة الجبيل بتكلفة أجمالية بلغت

واضاف النافع ان العمل يجري حاليا ز

انشاء سوق السمك المركزى بتكلفة ٦٠٠

الف ريال حيث تم تنفيذ ٥٠٪ منه كما

استكملت البلدية تتفيذ ٨٥٪ من مشروع

شبكة مجارى الجبيل بتكلفة ٢٣٤ مليون

واضاف النافع انه سيتم فتح مظاريف

مناقصات وسغلته شوارع جنوب الجبيل يوم

ورصف واتارة عدة شوارع بالدينة بتكلفة

اربعة ملايين وسبعمائة واثنين وتسعين الف

ريال وتنفذه احدى الشركات الوطنية .

٩ معرم القادم كما تنفذ مشروع صيأنا

الجبيل بأكثر

المطيري ـ أحمد محمد الشعيعي .

تسلم ٣ حداثق جديدة :

سعيد الغامدي (الدمام) :

A مليون ومائة الفب ريال ·

ريال .

هزاع الهزاع _ الدمام :

والقبولون هم

عبد الله الحربي _ واس (القصيم _ الدمام) : حددت ادارة اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية عددا من المصليات والجوامع الكبيرة لاقامة صلاة عيد الاضحى المبارك هذا العام يها

وذكر مدير عام اوقاف ومساجد المنطقة العيد الواقع وسط المدينة وفي الهفوف مصلى العيد بحي الرقيقة ومصل العيد بحي الصالحية ومصلى العيد الجديد الواقع الشرقية سيف ابراهيم السيف ان صلاة العيد ستقام في الدمام في كل من مصلى العيد بالدينة وفي العبون مصلى العبد في مدينة وفي بقيق مصلى العبد الجديد الواقع بالجهة القديم الواقع غرب مبنى المحاكم الشرعية وجامع الخليل بمدينة العمال وجامع اللك العربية الجنوبية وفي النعيرية مصلى العيد عبد العزيز المجاور للهلال الاحمر وجامع عبد المطرير المجاور المجاور المحدد وجامع العادرية الامام فيصل بن تركي الواقع بحي العادرية المحادرية المحرد المحدد المحرد الواقع بوسط المدينة . وأضاف السيف ان صلاة العيد سنقام ي مستثبات الاعباد التي اقامتها وزارة النعج والاوقاف إن كل من قرية الطبا والسعيرة والجرارة وام الهوشات والشيحية ومليجة

الكبير وذلك مظرا فقيام وزارة الحج والاوقاف

بردم وتسوية أرض الحمل الكبع وتحسينه وعمل مصلى منعزل للنساء ومستودع

وفي مدينة الخبر تقرر ان نقام صلاة

العيد و كل من مصلي العيد الواقع بحي

البايونية وجامع انس بن مالك الواقع بحي العقربية والجامع الكبير الواقع وسط المدينة

وجامع الامج سلطان المجاور للندق الخليج

مريديان وجامع المطلق بننى المطلق الواقع

بين مدينتي الدّمام والخبر ولي الثقبة ستقام

الصلاة في مصلى العيد وفي جامع ابن تيمية

وجامع الرحمن وفي مدينة الظهران وجامع

تنورة مصلى العيد الوافع برعيمة وفي

الْخَفْجي محسل العيد الجديد وفي القيدسومة في محسل العيد الجديد

الواقع شمال المدينة وفي حفر الباطن مصلي

بصرف مبلغ اضافي قدره مليون ربال لعدد

من الاسر السنحقة والمسجلة بالجمعية في

كل من مدن الدمام والخبر والثقبة بالاضافة الى اسر السجناء ومرضى الصدر والحالات الصحية المختلفة والاسر المستحقة في عل من

مدن بقيق والنعيرية وعين دار ورحيمة

والقيصومة والخفجي وأم الساهك وحفر

وأوضع مستور بن علي بان الجمعية قامت خلال مناسبة عيد الفطر البارك الماضي

بصرف مبلغ مماثل لعدد من الاسرّ

وأضاف بأن الجمعية قامت مؤخرا

بمبرف سبعة ملايين ريال على شكل

مساعدات دائمة وموسمية وطارته وصبدية

لعدد من الاسر المحتاجة والبالغ عدما الفين

وتسعمانة وخمسين أسرة وفال أن الجمعية

تستعد حاليا لمبرف الدفعة الثانية للاسر

التي يصرف لها رواتب شهرية من الجمعية

وذلك بعد اجراء التتبعات النصف السنوية

التي تجربها الجمعية لتلك الاسر لمدفة

التغييرات التي تطرآ عليها لتعديل الساعدة

بالزيادة او النّقص تبعا لما يسفر عنه نتيجة

الفناتح بالهيئة اللكية ولي رحيمة وراس

ونطاق والصرار ومثالع وحنيذ وعين دار الجديدة وعين دار القديمة وحزم وام الساهك وحرض والطرف والكلابية والمراح والوزية والعوضية والشعبة . ولي القصيم تقوم مديرية مساجد واوقاف القصيم بتهيئة مصليات العيد والمساجد وامنت مكبرات الصوث والانارة والمغروشات

لها استعدادا لعيد الاضحى المبارك . وذكر الاستاذ عبدالله صالح الحماد مدير مساجد القصيم انه سيتم اقامة صلاة العيد العيد القديم ف الساجد التالية مسجد ومسجد العيد الجديد شمال حي الصفراء ومسجد العيد بالقويع ومسجد العيد بخضيراء ومسجد العيد بخب القبر ومسجد العيد بالصبيحية ومسجد العيد بالصباخ .

كما ستقام مسلاة عبد الاضحى المبارك في المصليات المعتادة في مدن وهجر وقرى القصيم .

ربيع دحلان:

خدمات متكاملة للاتصالات بالمدينة المنورة

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بترفع كافة الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية في الدينة المنورة والمشاعر المقدسة وذلك ضمن الجهود التي تبذلها الوزارة لغدمة ضبوف الرحمن . وقال مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الاستأذ ربيم بحلان أن الوزارة قامت بتوقع اكثر من ٨٠ هاتف عمله موزعة على احياء البقيع والبريد المركزى وبرحة الاغوات واضاف بان هناك اربعة مكاتب للبرق بالقرب من العنبرية وسلطانه والجامعة الاسلامية وباب الجيدي وان فنوات الانتصال العامة بالدينة المنورة تقدر بـ " ٢ قناة بالاضافة الى ثلاث مقطورات مجهزة ومؤثثة تأثيثا حديثًا بشارع الستين . واشار ربيع دحلان الى أنه يوجد مكتب للتلكس في العنبرية لتقديم الخدمات السريعة بالاضافة

ألى ٢٠ هاتف عمله وفرنها منطقة الطائف للاتصالات الهاتفية تم وضعها لخدمة الحجيج موزعة في كل من وادى محرم والهدا والسيل وطريق الجنوب فيها الصفر الدول . واتك مدير عام الاتصالات بأن هذه الجهود تأتى تنفيذا لتعليمات معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال وتجاوبا صادقا وامينا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين جَلَالَةَ المُلِكَ فَهِدَ بِنَ عَبِدَالْعَزْيِزُ المُدى .

نشاطات بـارزة لجمعيــة البـر بالمنطقة الشرقية تكلف ١٥ مليون ريال

واس (الدمام): قامت جمعية البر الخبرية بالمنطقة الشرقية منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهلية شهر ذيّ القعدة المَّاضّي بتنفيذ العديد من النشاطات والبرامَج الاجتماعية المختلفة التي استغاد منها عدد من المحتاجين بالمنطقة الشرقية وذلك بتكلفة

اجمالية قدرها اربعة عشر مليون ريال . ذكر ذلك امين عام الجمعية مستور بن بداية شهر محرم القادم ، على وقال أنه بتوجيهات عن صاحب السمو and the second of the second o المُلْكِي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية تقوم الجمعية حاليا

التتبع حيث سيتم الصرف لتلك الاسر مع

ذكر ذلك مدير الاوقاف بمنطقة تبوك

محمود حمزة رقال أنه توجد حالها مدينة

للمجاج في حالة عمار تستقبل كافة ضيوف

الرحمن وتقوم كافة اجهزة الدولة بقطاعاتها

بتقديم ارقى مستوى من الخدمة ليؤدى

وأشار الى ان ادارة الاوقاف قد اعدت

برنامجا يشتمل على محاضرات وندوات

لَصْيوف الرحمن وتقديم كل ما يحتاج اليه الحاج الى جانب ان الدولة جهزت مكاتب

متخصصة لانهاء الاجراءات بصورة سريعة

العاج فريضته بيسر وسهولة .

واس (تيـوك) :

شوارع مكة المكرمة والمشاعر القدسة

ىنكلفة ٤٠ مليون ريال :

يقوم فرع وزارة الحج والاوقاف بمنطقة تبوك بجهود مكثفة لتقديم كافة الخدمات تضيوف الرحمن وتقوم ادارة الاوقام

حالياً بدراسة لانشاء اول مبينة للحجاج بمنطقة تبوك وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذا الشروع ٤٠ مليون ريال وسيخدم هذا

وقد وضعت ادارة الاوقاف ثلاجات وبرادات

لسقيا الحجاج الى جانب انها طبعت العديد

من الكتب والنشرات الخاصة بالمع وسيتم

توزيعها لكل الحجاج الواقدين الى ارض

الملكة في طريقهم ألى الشاعر القدسة .

التي تنفذها ادارة الاوقاف لاعداد بيوت الله

لكلِّ الوافدين من ضبوف الرحمن فأوضح

أنه تم اعتماد مبلغ ٢٣ مليون ريال لانجاز

عد من الشروعات حيث ثم تنفيذ ما يزيد

عن ١٢ مشروعا لبناء عدد من المساجد في

وتطرق مدير ادارة الاوقاف للمسروعات

المشروع ضيوف الرحمن حين الانتهاء منه حيث تعتبر هذه المدينة احدى المدن النمونجية .

المكرمة :

ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة برافقة الاستاذ فؤاد توفيق امين ألعاصمة القدسة بجولة تفقدية عنى وفي هذه الجولة وقف معاليه على الاستعدادات الثي وفرتها امانة العاصمة المقدسة ف مجال الخدمات وصحة وحماية البيئة لخدمة الحجيج

قام معالى الاستاذ محمد بن على

واطلع معالية ايضا عبلى مستوى الخدمات في لجان النظافة العامة

الله عليهم من ادأه القريضة

وعكاظ و قائلا . ان ماشاهدته اليوم من امكائيات واستعدادات لخدمة ضيوف الرحمن شيء يتلج الصدر وليس هذا بغريب على الستولين بالامانة الذين يدركون تماما توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عيده الامين حفظهم الله لاداء ضيوف الرحمن لناسكهم بيسر وسهولة .

الفائز يتفقد خدمات الحج بمكة والمشاعر

الشريف منصور العبدل - مكة

الفائز وزير العمل والشئون الاجتماعية

تبواى وتيماء والبدع وحقل وحالة عمار والتي

تعتبر المنافذ الرئيسية لاستقبال ضيوف

الرحمن وتقوم الادارة باقامة ثلاثة مشاريع

كبرى منها مشروع بناه جامع الشاعر الذي

طنت تكاليفه الاجمالية ٧ ملايين ريال الى

جانب انشاء جامع الفيصلية على طريق

عملن وتبلغ مساحته ١٩ الف و٥١ مترا

مربعا ويتسع لثلاثة الاف مصل وتبلغ

تكاليف الاجمالية ؛ ملايين ريال كما يجري العمل في مشروع تسوير مصلى العيد وتبلغ

<u> تكاليف</u>ه الاحمالية ؛ ملايين ريال .

وعقب الجولة صرح معالية الـ

٥- م ٥٠٠ جهازهيرروفونك

٨ - ٩٠ . ٦١. معرات فيص أجبرة

من مسكنت المسكوية والدمام / من ١٩٨٥/٨/٢٤ إلى ١٠/٥ مر١٠ مر ١٩٨٥ من مسكت جدة الرياس رمن ١٩٨٥/٨/٢٤ إلى ١٩٨٨/١٩٨

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمصمن بن عبدالعزيز بمكتبه صباح امس سفير جامبيا لدى الملكة وبحثًا في شنون الحج والعلاقات الثنائية .

تصوير سعيد سعيد تبول ٢٦١ طالبا وطالبة بجامعة اللك فيصل

بلغ عدد الطلاب المقبولين حتى الان بجامعة الملك فيصل بالاحساء ستماثه واحدأ وستين طالبا وطالبة موزعين على كليات الجامعة المختلفة ذكر ذلك عميد القبول والتسجيل الدكتور ابراهيم عبد الله الشامي وقال انه قد ثم حتى الأن اعتماد قبول مائة وشانية وشمانين طالبا ومائة واثنين وخمسين طالبة في كلية التربية وستين طالبا وثلاثة وشانين طالبة في كلية العلوم الزراعية والاغذية وثلاثة وستين طالباً واربعين طالبة في كلية الطب والعلوم الطبية واثنين وثلاثين طالبا وثلاثة وعشرين طالبة في كلية العمارة والتخطيط

وعشرين طالبا في كلية الطب البيطري والثروة الحيواينة واشار عميد القبول والتسجيل بأنه سيتم تسجيل المواد لهذا الفصل على دفعات وذلك لتسمهيل عملية التسجيل وتلاشي الازدهام حيث سيقوم طلبة دفعة اثنين وثمانين بالتسجيل في يوم ١٨٧١ه ١٤٠ هـ وطلبة الدفعة ثلاثة وثمانين في يوم ١٨٧١ه ١٤٠ هـ وطلبة الدفعة اربعة وثمانين يوم ١٤٠٥/١٥٠ ع. هـ واما الطلبة المستجدين فقد حددت الجامعة يوم ١٤٠٥/١٥٠ هـ. لتَسجيل موادهم واكد الدكتور ابراهيم الشامي على كافة الطلبة ضرورة الحضور والالتزام بعواعيد التسجيل التي حديثها الجامعة .

📰 المصرر 🚍

مواسمهم الخيرة

انطلاقا من اهتمام الدولة برعلية

قيل الموسم بشهور عديدة متضمتا

هذا التخطيط الاستفادة القصوى من

تجربة المواسم السابقة ومند الثغرات

بالمزيد من الوسائل المضمية التي

تراكب هذا الموسم الكبع وحتى لأ

يكون هناك اي نقص أي أي شيء

اماكن أداء الشعيرة والمنأفذ الجوية والبرية والبحرية فان أي مسبول

بالملكة عندما يقوم بزيارة اي موقع تابع لوزارته او مصلحته الا ويشع

بالمزيد من الدعم والوفرة لتكامل هذه الخدمات حتى تكون في متناول يد اي

زائر كريم لهذه الرحاب الطاهرة

ومنذ بداية موسم الحج هذا العام نجد تلك الزيارات الميدانية الحشية

التي تأتي في أطار هذا الواجب الكبير

من قبل السنولين مثل زيارة صاحب

السمو الملكي الامير نايف بن عيد العزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة

العليا للحج للمشاعر المقدسة لتفقد

خدماتها في اطار الموسم ثم زيارة

اصحاب المعالي الوزراء لمواقع عديدة

تتبع لوزاراتهم مثل البرق والبريد

والهاتف والحج والاوقلف والمنحة

وتأتى بعد ذلك زيارة صاحب السمو ألملكي الامير ماجد بن عبد

العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس

لجنة الحج المركزية التي قام بها

سموه امس لمواقع الخدمات بالأراض

المقدسة للمزيد من دعم هذه الخدمار

استشعارا للواجب المأتى على علتق

ابناء الملكة نحو خسيافة هؤلاء العجيج دون حدود عبلى خبوه

توجيهات خادم المرمين الشريفين

جلالة المك فهد بن عبد العزيز وسمو

ولي عهده الامين ورجال دولته الميامين

من اصحاب السمو الامراء والمعالي

الوزراء وحيث ان جلالته حفظه الله

قد حث جميع العاملين كلا في موقعه

لتوفير كل ما من شانه راحة ضيوف

هذه البلاد وفي موسم من اكبر

وبالرغم من توفير كل لوازم الخدمة

الفايز : يونع ثلاثة مناريع بلدية يـ ١٢ مليون ريال لصلح عدد من الموسلت

عقد صيانة شوارع وارصقة مدينة الجبيل بالنطقة الشرقية بمبلغ لربعة ملايين وسبعمات واثنان وتسعون الف ريال ومدة

والثاني عقد تنفيذ مشروع سفلتة شوارع بلدتي الصيينة والجبيلة بمنطقة الرياض بتكلفة لجمالية قدرها مليونان واربعة الاف وثمانمائة وخمسون ريالا ومدة التنفيذ تسعة اشهر . الثالث عقد تمديد النظافة لدينة تبوك ولاة ثلاثة شهور بمبلغ اربعة ملابين وسبعمانة وتسعة عشر الفا وخمسمانة

طُّل اهتمامات الوزارة الرامية الى توفير الغدمات الضرورية لكافة مدن وقرى الملكة تنفيذا لتوجيهات مماحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين. السديري يتفقد بلدية

وتسعة عشر ريالا وتأتى هذه المشروعات في

جيــزان اليــوم عمر غورية ـ جيزان : يقوم معالى امير منطقة جيزان محمد و تركى السديرى بزيارة تقفدية لبلدية جيزان للاطلاع على آخر نتائج مشروع دراسات

الثربة الذي تنفذه البلدية كما سيتفقد المغتبر الخاص بالبلدية . وسيستمع معالى الأمير الى شرح مفصل ال رئيس البلدية المندس محمد احمد الشنقيطي ومن مساعد الرئيس للشنون الهندس حسن الميدى والمشس عصام بريك مساعد رئيس البلدية للشنون البلدية عن نشاطات البلدية واعمالها ونتائج مشروع براسات التربة .

وقع معالي وزير الشنون البلدية والقروية بالنيابة الاستاذ محمد العلى الغائز اليوم ثلاثة عقود مع عدد من المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروعات بلاية على النحو التالى:

د. كيال يتفقد خدمات الاتصالات بمكة والشاعر

ويعرب عن ارتياهه لمتوى الغدمات والاداء

خالد طه (مكة المكرمة) طرح عطاء ميتي أبدى معالي الدكتور علوي دروبش كيال وزير البرق والبريد والهاتف بريد الرس الجديد ارتبياحه وسعبادته للاستعدادان فهد الشلاح _ الرس :

طرحت ادارة البريد عطاء انشاه مبنى يريد الرس البديد في منافسة علمة الاقامة، على الارض المخصصة له بمخطط الدخل للحدود الشرقى بمساحة ١٤٠٠ متر مربع . وذكر الاستلا خالد المنيع الرشيد أن المبنى يتكون من ثلاث ادوار وسيكون فيه ۳۰۰۰ صندوق بریدی وتحیط به مواقف

سيارات وحديقة عامة وستقتح مظاريف العطاء ل غرة محرم ٦- ١٤٠٦ القادم . إقبال متزايد على تحفيظ القرآن بجيزان

ائور خواجی ـ صبیاء : تشهد جمعيات تحقيظ القرأن الكريم منطقة جيران أقبالا متزايدا من الطلاب والراغبين من مختلف الاعمار ويدرس فيها عاليا حوال ٢٠٠٠ دارس في فروع الجمعية ف أرى ومدن النطقة وتقوم الجمعية بصرف

خدمة لاتصالات ضيوف البرحمن الهاتفية والتلكسية والبرقية والبريدية وإطلع الدكتور كبال في جوانه التفقدية لأجهازة ومرافق الوزارة بالشاعر على التسهيلات والخدمات التي يقدمها العاملون للحجاج في جميع الاقتسام . وقد بدأ معاليه جولته التفقدية من متر منطقة مكة الكرمة البريد حيث كان في أستقباله مدير عام البريد الاستاذ سمير بأناجه ومساعده الاستاذ سالم الطويرتي ومدير عثم المنطقة الغربية

للاتمنالأت الاستاذ ربيع مسادق دحلان

ومدير مكة للبريد عيد الرحمن مؤمنة

ومدير مكة للاتصالات ايمن عرقسوس

TS-050 Hydrophonic System

T5-052 Shallow Draft Boat

T5-057 Pulse Generator

والخدمات الكبيرة التي نغنتها وتتغذها

الوزارة في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة

وكأن يرافقه اثناء الجولة الإستلذ فؤاد أبو منصور وكيل الوزارة لشئون مكاقأت شهرية للطلاب كل حسب حفظه لاجزاء القرآن الكريم . الصيانة والتشغيل .

شركة الزبيت العربية المحدودة تدعوجميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها التقديم عطاء التهم المدادها بمأساي،

١- ٤ - ١٤. صمامات وقطع تركيب ذابس T5-014 Pipe Fitting & Valve ٢- ٥٠ - ٢١. معرار مكتبة وقرطاسية T5-021 Stationery and Office Equipment

٣- مه - ١٢. موادكهربائة وهانق T5-042 Electrical & Telephone Materials ٤- م - ٤٩. ممامات منبط T5-049 Control-Valvas.

> ٦- مه - ٥٦. قارب المناطود الصخلة ٧- ٢- ٥٧. مولدنيف

T5-061 Testing Equipments for Telecommunication

بامكان الراغبين الحصول على نمادج المناقصات من أي من مكاتب التركة.

ابد مستول امريكي مطالب الحكومة الاسبانية بضرورة تقليل عدد القوات الامريكية العاملة فوق الاراضى الاسبانية في حالة استمرار عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلنطى وذكرت الإنباء الصعفية في مدريد احس أن عليين برايس معثل الحرب الديمقراطي في الكونجرس الأمزيكي طالب حكومة بلاده بتفهم وجهة النظر الأسبانية هذه

وكان برايس قد قام مؤخرا بجولة في عدد من دول حوض البحر الابيض المتوسط من بينها اسبانيا

ستمرار سباق التسلح بقلم ايرفيه جيلبو _ واشنطن : تستعد الولايات المتحدة بعد ١٦ علما من قرار من جانب واحد اتخذته بتجميد مناعة الاسلمة الكيماوية لتعويض ما

ترى أنه تأخر كبير في هذا المجال ومن المقور أن يوافق الكونجرس بشكل

نهائي أن الشهر القادم على استثناف انتاج

هذا النوع من الاسلحة . وتضع وزارة

الدفاع الأمريكية اللمسات الأخيرة ل بناء

مصنع بترسانة پاین یک د ارکنساس

لصناعة هذا النوع من الاسلحة الرهبية

ويعد ذلك انتصارا مشهودا للرئيس روناك

ريجان الذي نجح في نهاية الامر في قهر

المعارضة التي لقيها من الاغلبية

وكانت هناك عدة عوامل وراء تصويت

جلس التواب في ١٩ يونيو الماضي لِمعالج

هذا النحول في الموقف الأمريكي وبخاصة

استياء السنواين الحكوميين والشرعين

ازاء تيام الاتحاد السوفيتي بتعاوير

الاسلحة الماتلة باستعرار . ومناك ايضا

التقرير الذى وضعثه وزارة الدفاع

وتقول وزارة الدفاع الإمريكية ان لديها

ادلة دامغة ، على أنّ القوات السوفيتية

أو قوات الدول الصديقة لللاتحاد

السوفيتي تستخدم اسلحة كيماوية وسامه في افغانستان ولاوس وكمبوديا .

رقد اثار ذلك مشاعر الكثير من البرلمانيين

ويقول الخبراء الامريكيون لن الاتجاد

السوفيتي لديه مخزونا يقدر بـ ٤٠٠ الف من من العناصر الكيماوية والغازات

السامة مقابل ما بين ٢٥ و٥؟ الف طن

وبالاضافة الى ذلك فان الاسلمة

الكيماوية التي تستخدمها القوات المسلحة

الامريكية الآن لا تتلامم مع اي نزاع

الاسلُّمةُ الكيماويةِ القديمة بـ ٢٦ عاما

وينطوى تخزينها على خطورة ويعد ذلك

من العوامل التي دفعت المرياشين الي

المرافقة على استثناف انتاج اسلحة نورية

جديدة أذ يخشون من حدوث كارثة مثل

تك التى شهدتها بوبال بالهند نتيجة

ونكرت وزارة الدفاح أن الجيل الجديد

من الاسلحة الكيماوية الثنائية العناصر

سيكون اكثر امنا وايمر استخداما

تخزين الاسلحة الكيماوية

ويقدر العمر الاغتراضي المتوسط لهذه

مديثٌ كما أن تخزينها غيرٌ سليم .

الولايات المتحدة ووفقا لتقديرات شبه

الامريكية مؤخرا واثبت ذلك .

الديمقراطية في مجلس النواب .

والبرتغال وتونس والجزائر والمغرب ويوغسلانها .



حربيحة سياسية يومنية

واوضح وزير الشئون الدينية الغينى ان

حجاج بلاده وجميع ضيوف الرحمن القادمين من كافة انحاء العالم ، يجدون كل

العناية والرعاية _ بدون تمييز من خادم

الحرمين الشريفين ومن جميع السلطات بالملكة منذ وصولهم الى الاراضى المقدسة

وحتى عودتهم الى بلادهم . ونوه الحاج

جرنو عبدالرحمن باه بالخدمات والتسهيلات

المتوفرة لضيوف الرحمن ، بفضل الله اولا

ثم بفضل الشاريع الجبارة التى نغذتها

حكومة جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى

في الشاعر المقدسة لكن يؤدى حجاج بيت

الله الحرام مناسكهم في يسر وسهولة

ومن جهة اخرى ، وصف الوزير الغيني

علاقات المملكة وغينيا بأنها علاقات اخوية

ممثارة للغاية مشيرا الى مسجد المغفور له

الملك فيصل في كوناكري _ عاصمة غينيا _

والذى قامت المملكة بتمويله وبنائه ، خدمة

ان الاسلام بخير في بلاده وان انه يتقدم

وينتشر بخطى ثابتة بعون الله وبجهور

الرئيس الغيني ، الجنرال لنسناكونتي

الذى يشرف شخصيا وبولى عناية فأثقة

بالشئون الدينية في البلاد .. حيث تم بناء

العديد من المساجد والمدارس العربية لتعليم

القرآن الكريم والشريعة الاسلامية . وفي

هذا الصدد أشآد الحاج جرنو عبدالرحمن

باه بالجهود المشكورة التى تبذلها رابطة

العالم الاسلامي في اعداد الاثمة الفيشين

ليتولوا مسئولياتهم في الساجد المنتشزة في

وأشأر وزير الشئون الدينية الغينى الى

للاسلام وللمسلمين في غيثيا .

وطمانينة وراحة تامة .

واس ء اسلام اياد - :

استبعدت باكستان امكانية تحقيق انفراج جذرى خلال الجولة الخامسة من المحادثات غير المباشرة بينها وبين النظام الافغاني المقرر اجرازها في جنيف في السابع والعشرين من شهر اغسطس الجارى وذكر وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان في كلمة له امام الجمعية الرطنية الباكستانية امس انه لم يتم أحراز تقدم بشأن مسالة انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان في الجولة الاخيرة من المعادنات غير المباسرة التي جرت برعاية الامم المتحدة واكد ان بلاده ستواصل تعاونها في المحادثات بروح ايجابية وبناءة معربا عن تقلؤله الحذر بتحقيق نقدم في الحولة القادمة من المحادثات .

□ وزير الشئون الدينية الغينى لـ « عكاظ »

• الملمون يشكرون جلالة اللك لعنايته ورعايته الكبيرة لهم e علاقات ممتازة بين الملكة وغينيا اشلاً وزُير الشُّئون الدينية الغيني ، الحاج جرنو عبدالرحمن باه بجهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى في خدمة ضيوف الرحمن والمسلمين بصفة عامة وخدمة الحجاج الغينين بصفة خاصة . واكد في حديث لم ، عكاظ ، مثانة العلاقات بين الملكة وغينيا في كافة المجالات وأبدى الوزير الغينى اعجابه وتقديره للانجازات التى احرزتها وتحرزها الملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله في جميع

• احداث افغانستان :

• مسئولان افغانيان كبيران ينضمان للمح

وقال العقيد حسام الدين ان جميع شنون وزارة الدفاع يدبرها ألسوفيت كما يدير قسم المطبوعات والاعلام مجموعة من السونيت ومن جهة ثانبة وقعت اشتباكات عنيفة

جزيرة كيوشو جنوبى اليابان عن طريق المعهد الياباني للفضاء وطم الملاحة

من مديرية قصر .

المحتلة وقرات النظام الافغاني في سيع محافظات مما ادى الى مصرع ١٥٦ وطبقا لراديو كابول كأن أخر أكبر ميدان

العركة بعد هذه المافظات كابول حيث نوقعت ثلاثة احداث هامة بما فيها حادث أنفجار في منطقة مكروريان حيث يقيم الضباط السوفيت والضياط الاقفان وكانت المراكز الإخرى للمعركة محافظات بغلان وفرياب ولوغار ولفمان ومدينة غزنى وفي واصدرت حكم الاعدام بحقهم . وسمت الاذاعة العدمين بمحمد فضل بن عبدالمثان من غزنی ومحمد مراد بن زر محمد وموسی

جنديا سوفيتيا وافغانها ما بين قتيل وجريح القضايا العربية في مباحثات

غان بن حبيب خان ومحمد بن نياز محمد وقال راديو كايول ان هؤلاء الاقراد اصروا خلال محاكمتهم على انتمائهم ألى

من قبل نقلا عن شركة بوينج التي تصنع

هذه الطائرة ان تصدعات ترجع الى تكييف

مفرط في ضغط كابينة القيادة كانت قد

اكتشفت في ثلاث طائرات بوينج ٧١٧ تابعة

لشركة الخطوط الجوية الياباتية فيما بين

وصرح جيفرى تودور احد المتحدثين

اسم شركة الطيران ردا على اسئلة وجهتها

اليه وكالة فرائس بريس بأن شركة الخطوط

الجوية اليابانية ، جال ، كانت قد اكتشفت

نِي ثلاث طائرات بوينج ، ٧٤٧ اس ار ،

تصدعات بالقرب من مقدمة الطائرة ، فيما

بين مارس ١٩٨٣ ويثاير ١٩٨٤ . واكده ان

مذه التصدعات كانت ترجع الى ارجه قصور

ني عمليات التشطيب النهائية عند صنع

الطائرة ، . واوضح المتحدث أن تاكيد ذلك

متضمن في وثيقة لشركة بوينج عن تبادل

الكاتبات بين شركة ، جال ، وشركة بوينج

وذكر تودور ، أن شركة بويئج لم تؤيد

سطلقا في اتصالها بشركة « جال ، ان يكون

شهری پنایر وفیرایر .

بصدد هذه المالة ، .

الضغط في كابينة القيادة مو السبب في هذه 1 . ف . ب ـ ، طوكيو ، : صرح متحدث باسم شركة الخطوط الجوية اليابانية و جال و اسس بأن عبوبا في الصناعة وليس تكييف الضغط البالغ فيه وراء التصدعات التي ظهرت في مقدمة ثلاث طائرات بوينج ، ٧٤٧ اس ار ، تابعة لشركة الخطوط الجرية اليابانية في نفس طراز الطائرة التي تحطمت يوم الاثنين الماضي . وكانت وكالة انباء ، جيجي ، قد ذكرت

ه محض هراء ه وحمل بشدة على بعض كبار موظفى البيت الابيض ء الذين يميلون الى الخطابية وليسوا مؤهلين للضوض في موضوعات تمس الامن القومى 4 .

شخصين بامكانهما الخوض في شئون الامن القومي في هذا البيت الابيض هما ، الرئيس وانا ء موضحا أن أيا منهما لم يقل أو يلمع بأن الحكومة الأمريكية ترغب في الاطاحة بحكومة نيكاراجوا .

رئيس منظمة الوحدة الافريقية :

1 . ف ، ب ۔ د باریس ہ : طالب الرئيس السنفالي عبده شبيوف (الرئيس الجديد لمنظمة الرحدة الافريقية) المسمع الدولي بفرض ، عقوبات اقتصادية أجبارية وعزل دبلوماسي كامل على جنوب افريقيا ، وذلك في حديث ادلى به لصحيفة ، لوماتان ، اليومية نشرته في عددها الصادر امس الاثنين ، ويرى الزعيم الافريقي - الذي اعرب عن أسفه العميق في اعقاب الخطاب الذي القاه يوم لمسيس الماضي بيتر بوتا رئيس دولة جنوب الريقيا . ان العقوبات الاقتصادية الاجبارية عي الرحيدة الكفيلة باعادة المعارسين للتمييز العنصرى الى الصواب. وصرح ضيوف بأن ، التمييز العنصري هو نظام قائم على العنف المنظم وبالتالي لا يجب توجيه اللوم الى منظمة المؤتمر الوطني الافريقي المقاومة الداخلية لردها على العنف بالعنف

جِئُوبِ افريقيا هي مستُولِيةً و مُنخَمة ءً . ووصف الرئيس السنغال مواقف كل من الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وبريطانيا بأنها غير مقبولة ، من حيث التبريرات التي ساقوها لرفض فرض عقوبات اقتصادية لان • مثل تك الإجراءات تضر بشكل اساسي بالسود في جنوب افريقيا . .. واستطرد قائلا : ، أن هؤلاء السود يؤكس بانفسهم ان غطرسة جنوب افريقيا ترجع الى ان بعض الدول العربية ترتبط

ورد نسيوف على سؤال بشأن القرار الفرنسي الداعي الى فرض عقويات اقتصادية اختيارية ضد جنوب افريقيا الذي وافق عليه مجلس الامن في الامم المتحدة يوم ٢٦ يوليه الماضي بأنه يعد خطوة هامة . واضاف قائلا : • ان القرار بعد كما لو كان بداية أجراء دولي يستهدف تأبيد الهجوم العام الذي تشته المقاومة الداخلية للسود في جنوب افريقيا ٠ .

باكستان تستبعد احراز تقدم بشأن مشكلة افغانستان

 ∞

تطويق المؤامرة والعنف في لبنان

ستمرارية التدهور الامنى في بيروت امر يدعو للاسف ، ذلك ان هذا التدهور يوجه الحياة في لبنان وجهه لا تتفق وتطلعات الشعب اللبناني ولا تلبي أماله في توفير الأمن والاستقرار والعيش في حياة طبيعية يتم من خَلَالُها تكريس الجهود لاعلاة بناء ما دمرته الحرب والتهمته نيران الصراع الطائقى

وحرب السيارات الملغمة في قلب بيروت امر لا يدع مجالا لادني شك في ان هناك من يسعى جاهدا لاحباط أية محاولة لوقف نزيف الدم ونسف أية فرصة لتحقيق الوفاق والوحدة الوطنية بين مختلف القوى والفعاليات على الساحة اللبنانية ولأخلاص من هذه الدوامة التي تجر لبنان الى القاع الا بصحوة وطنية يشارك كل لبناني بجهد مخلص لانقاذ لبنان بعيدا عن الانتماءات الطائفية والنزاعات المذهبية التي ليس من شأنها سوى ان تزيد الهوة اتساعا بين ابناء الشعب الواحد ، وتنتقل بترتيب الولاء .. لتجعل الولاء للبنان الوطن في مرتبة ثانية وربما ثالثة بعد الولاء للمذهب وللطائفة ، وتجعل الجهد الاساسي لخدمة سياسة هذه الطائفة او تلك بدلا من حشد كل الجهود في بوتقة واحدة لخدمة اهداف لبنان

وعن دور غيبيا في دعم وتعزيز التضامن والتعاون بين البلدان الاسلامية . قال وزير

الشنون الدينية الفيني ، بأن بلاده تعمل

جاهدة على تكثيف وتطوير هذا التضامن

والتعاون في كافة المجالات ، لصالح الشعوب

الاسلامية ، مشيرا الى ان غينيا تعتزم

ارسال وفود اسلامية الى العديد من البلدان

الاسلامية من أجل دفع عجلة هذا الهدف

وعلى صعيد أخر ، ذكر الحاج جرنو

عبدالرحمن بأه أنه كلما حضر الى الملكة

لاداء فريضة الحج او لزيارات اخرى . فانه

يشاهد كل مرة . مشاريع جديدة نفذت او في

سبيلها الى التنفيذ ، مما يؤكد ان القائمين

على شئون هذه البلاد ، لا يدخرون جهدا ﴿

سبيل خدمة المواطن السعودي والسلمين من كافة انحاء العالم .

وفي الختام وجه وزير الشئون الدينية

الغيني الى خادم الحرمين الشريفين ، جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والى الشعب

السعودى الشقيق ، شكر وتحيات الرئيس

الغيني ، الجنرال لنسنا كونتي والشعب

الغيني سائلين الله تعالى أن يحفظ جلالته

ليواصل مهمأته الجسام في خدمة الاسلام

نيريري في بكين

وصل الى بكين اسى الرئيس التنزاني

وذكرت وكالة يونايند برس ان الرئيس

التنزاني سيجرى خُلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين الصينين تتناول العلاقات

الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام

مَشْرُوع المفلكة العَاسِيّة السّعُوديّة

الإفادة من لحوم الهدري والاضاحي وتوزيعها على استحقين في اعالم الإسلامي

(تنفيذ البنك الإسلاميدللنمية)

الأَشْكُونِلِكَ لَهُ وَبِذَ لَكِ أَمُرِيتَ وَأَنَّا أَوْلِ الْسُسُلَمِين .. (الأنكام ١١١و١١١)

منه زارتن الحراجي

جوليوس نيريري في زيارة النسين تستفرق

ا . ف . ب ـ ، بكين . .

والمسلمين .

النبيل قدما الى الامام

ومن هذه الزاوية ، هناك من يعتقد بأن الوضع في لبنان سيظل في حالة من عدم الاستقرار . وان ملامح المرحلة القادمة على الساحة اللبنائية لن تتضح قبل لقاء القمة بين العملاقين ، وثمة من يعتقد بشدة أن لقاء ريجان جورباتشوف في نوفمبر القادم سيحسم الكثير من عوامل المد والجزر في دائرة الصراع القائم فوق الارض.

ولا يمكن بحال من الاحوال تجاهل حقيقة المؤثرات الخارجية على سير الاوضاع ، ولا سيما الاوضاع الامنية في لبنان وما يمكن أن تنطوى عليه هذه الاوضاع من مضمون سياسي او عسكرى على الارض والامر الذي لا يمكن القبول به تحت اي ظرف من الظروف هو ان تصبح اعمال العنف وسيلة للتأثير على مواقف الاطراف او أن تصبح الالغام والمتفجرات

والشحنات الناسفة بمثابة رسالة من طرف الى أخر ، ذلك أن الضحايا هم من . الابرياء من ابناء شعب لبنان وما لم تتوفر الرغبة المخلصة لدى كل الاطراف اللبنانية على اختلاف طوائفها في تكريس الولاء للوطن اولا ، وما لم تتوفر عوامل الثقة وحسن النوايا لبناء الموقف

· الرطني الموحد بدلا من السعى وراء مكاسب محدودة او اكتساب مزايا ومواقع على الارض ، فإن النتيجة المؤكدة هي أن لبنان الوطن ولبنان الشعب سيكونان الضَّحية الاولى لهذا الصراع الذي لا يستفيد منه سوى العدو المشترك الذي فوض عملاءه التنفيذ مخططاته التقسيمية لتفتيت وحدة لبنان ارضا ، وتمزيق وحدته الوطنية تشعبا ، لتصبح كل الجسور معهدة مغترحة امام مؤامراته واطعاعه في لبنان

وان تنجح الجهود في تطويق هذه المؤامرة ورصد الابدى العميلة الملطخة بدماء " الابرياء ما لم تتضافر الجهود وتتوحد الارادة الوطنية وتلتف كل القوى والفعاليات . لتصبح سندا للشرعية اللبنانية في تنفيذ مسئولياتها لصيانة امن لبنان واستقراره واستعادة كامل ترابه من ايدى الاحتلال الاسرائيلي ، واغلاق ملف سنوات الصراع . · والنزيف الدامي لبدء صفحة جديدة وبناء صبغة المستقبل المستقر للبنان الموحد .

وزير الشئون الدينية الغينى يتحدث لمندوب وعكاظ ،

مصرع ۱۵۲ شخصا فی اشتباکات بسبع محافظات

وكالات الإنباء ، اسلام ابلا ، : انضم للمجاهدين الافغان رئيس قسم المطبوعات والاعلام في وزارة الدفاع الافقانية العقيد مير حسام الدين ومسئول اخر في ادارة النظام الافغاني يدعى

بين المجاهدين الاغفان والقوات السوفيتية

لرصد المذنب هالَى . وقد اطلقت اليَابِآن هذا المختبر من مركز اوشينورا الفضائي في

الحركة القدائية .

كومار سينج بمسقط ىق .. ن . أ.ـ. ب. مسقط د .: وصل الى مسقط امس الين كومار سينج

وزير الشئون الخارجية والسياحة والهجرة والجوازات في موريشيوس في زيارة رسمية ونقل راديو مسقط عن كومار سينج قوله بأنه سیجری خلال زیارته مباحثات مع کبار ألمسئولين العمانيين تتركز حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المهالات بالاضافة الى بحث الارضاع الامنية في منطقة المحيط الهندى والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام

من جهة ثانية تغيد التقارير الوافدة من

حافظة بكتيا أن الجاهدين قاموا بهجوم

أخر على تكنة خوست وذلك في ا يوليو

وني اليوم التالي استهدف المجاهدون عدة

نقاط عسكرية في بلدة خوست حيث معقط ١١

واحرقوا مستودع الاسلحة

□ كارثة الطائرة اليابانية تتفاعل :

ه طوكيو : تصدعات في ثلاث طائرات بوينج سببها عيوب في الصناعة وليس تكييف الضفط

التمندعات ، . وذكرت شركة ، جال ، أن تكييف الضغط في الكابينة مماثل في جميع الطائرات البوينج ٧٤٧ المستخدمة أي ماكفرلين ينفى بشدة

تقريرا رسميا حول الاطاحة بنطام مانجوا أ . ف . ب ـ • سائتا بربارا • :

والثل متكفراين انه ليس هناك ، سوى

نفى روير ماكفرلين مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومي بشدة ما جاء في تقرير رسمي نشرته صحيفة ، نيوبورك تأيمزه بشان تابيد بعض الوزراء الامريكين للاطاحة بالنظام البساري القائم في نيكاراجوا .

ووصف ملكفرلين هذا التقرير بأته

العقوبات الاقتصادية الاجبارية والعزل الدبلوماسي كفيلان بانهاء التمييز المنصرى في جنوب افريقيا

كما أوضح شبوف أن المسولية التي تقع على عاتق القوى العظمى أزاء الوضع الحال في

معها بعلاقات اقتصادية وعسكرية متميزة . .

أن يعلن الى جهكاج بليست الله الحكرام أنه قد توسط لشراء شلاشمائة ألف وأس من المثنان من شركة ناصرمحمد المكيرش مستوفنية لكافئة الشروط الشرعية والصحية وذلك ليعهنا عن طريق سشركة الراجعي الصرافة والتجكارة لمن يرعب من حجكاج بيت الله المحرام في الدبح بمجيزة المعيضم النموذجيكة بمنى حث يتم ذبحها هناك في الخيام في الدبحة المعرضة المعيضة المعرضة المعرضة المعرضة المعرضة المعرضة المعرضة المحلكة في الذب المختصة بالمملكة في الفياده المنابع فقراء المبلك الاستسادي في الفياده لصنائح فقراء المبلك في الفياده المسلمين في الفيالم الاستدادي وسيسم توزيع ذبائح الفديد على فقراء المحترم وما ليزيد من الاندواع الانحرى من دبات النساك سيقوم البنك بنصلها إلى المحتاجين والدجنين فَ بِالْسَتَانِ وَالْأَرْدِنِ وَجِيبُونَ وَتَشَاد وَسِجَلادِيشُ وَبُورَكِينَا فَاسُو وَمُورِينَانِا وَمَالِي وَسُيتِمِ الْمُصَلَّحِيةِ وَبُحِسُوا وَجُنُوا حَسْبُمَا تَعْتَضَى الْمِصْلَحِيةِ وَبُحِسُوا وَجُنُوا حَسْبُمَا تَعْتَضَى الْمُصَلِّحَيَةِ وَالْمُحْدِيقِ وَسُعِيمًا تَعْتَضَى الْمُصَلِّدَةِ وَمُولِ عَسْبُمَا تَعْتَضَى الْمُصَلِّدَةِ وَمُولِ عَسْبُمَا تَعْتَضَى الْمُصَلِّدَةِ وَمُولِينَا وَمُالِي ويمكن لكل من يَرغَب في ذبع النهدي أو الطدية أو الأضحية أو الصدقة أن يدفع عمن الخروف ومصداره 600 ركالا سعوديا وقص إلى شركة الراجعي الصرافة والتجارة وابت يتسلم القسيمة بالدفع وذالت إستداء من ساريخ هكذا الإعسادات عِلِمًا بِأَنْ شِمِنَ إِلِيدَ بِيحِكَةَ هُو ٩٠ رِ٧١٧ (مِيَامَتِانَ وَسَبِعِكَةً عِشْرِ رَكِيالاً وتَسِعونَ هلك والزائد هومساهمة الحساج فني تكلفه الدبح والنقل برا وجسوا وبحرا وإن مجزرة العيميم النموذجية بمنى قدتم تخصيصها التوكيلات فحسب حيث تم توكيل البنك الاسلامي التنمية بالبذيب ولايسم المحدد بدخول المجدزة الا لمن يكون وكيلا عن يشاد شين حساما فناكثر ويرغب فن الاسراف بنفسه على الدبح، وذات لتوفير الموقت والجهد والمتقمة على الحجاج الكرام. وسَوفَ تعلم الْقَسِيمَة بعد مسلا البَيانات لدى فروع شركة الراج عي الصرافة والتجارة في جميع انحاء المملكة العسريكة السعودسية وفني أي فسرع من الفروع السالية ، 1- مطارالماك عبدالعزبير الدوف بجدة . - مكت الصالمة الجنوسكة - مكتب الصبالية الشمالية - مدينة حجكاج الجو . ع- مطار المبلك خسكات سبال ريكاض - - ٣- مطار الظهران .

ثانا: المستدن:

 ١- مكة المكرمة : القشاشية - الحجون - العزبيزيية - العتبية - الستين - الشبيكة
 وفني مراكز البيع المنتشرة حوال الحكرم الشريف -٢- منى : شارع الجمرات - مجنزرة المعيصم النموذجيكة وفي مكراكز البيع المنتشرة حولت الجمرات .

٣- المدينة المنورة : باب المجيدي - شارع السحيم - العنبرية

ع _ حسيدة : ونبع شاع الملك عبالعزيز - قابل - باب شريف - باب مكة - السبيل - الهناوية - طري المحبروالاسكان الجنوبي - بن لاين رَطَرِين الجامعة وطري مكة - الشرقية وشاع الإمام معتدين عبدالوهاب - الروتيس وطري ا المدينة - عنياشور ويخت مالك

اليابان تطلق بنجأح مختبرا فضائيا ا . ف . ب ـ ، يوشيتورا ، :

وتجدر الاشارة الى ان بلانيت / أ الذي اطلق يماثل المختبر الياباني ساكيجاكي الذي اطلق يوم ٨ بناير الماضي . وقد ذكر المستولون في معهد القضاء الياباني ان بلانيت / أ الذي بيلغ قطره ١٠٤ متراً وطوله ٧٠ سنتيمترا ويزن ١٤٠ كيلوجراما سيقترب حتى يصل الى مسافة مليون كيلومتر من نواة الذنب هالى بحيث يتسنى له ارسال المعطيات العديدة الى

وقد كان من المقرر اطلاق بالنبت / أ صباح يوم السبت الماضي ثم ارجىء اطلاقه الى صباح امس نتيجة لمشاكل فنية ونتيجة لسوء الاحوال الجوية وتجدر الاشارة الى ان بلانيت / أ هو سادس وأخر مختبر فضائي يتم اطلاقه من حل رصد الذنب هالى وذلك في اطار برنامج عالمي يضم فضلا عن اليابان كلا من الولايات المتحدة ووكالة الفضاء الاوروبية والاتحاد السوفيتي .

A STATE OF THE STA

مشاكل المنطقة في لقاء ريجان وجورباتشوف

جاء الاعلان عن أن ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكي رونالد ريجان سيعقدان اجتماعا لبحث العلاقات الثنائية والمشكلات الدولية لببث الامل نحوي

امكانية تخفيف التوتر في العالم . فقد ذكر الاعلان الرسمي الصادر عن البيت الابيض ان جدول اعمال مباحثات القمة التي ستعقد في جنيف يوم ١٩ و٢٠ نوفمبر القادم سيتضمن قضايا التسلح يُرْأُ ونزع السلاح والعلاقات الثنائية وحقوق الانسان وقضايا اقليمية . وقد تتبرج تحت البند الاخع النزاعات الاقليمية في العديد من مناطق للعالم ومن بينها المنطقة العربية . لكن لم يصدر حتى الآن من أى من العاصمتين موسكو

وواشنطن ما يحدد ماهية القضايا الاقليمية التي سنتضمنها مباحثات الجانبين وما اذا كانا سيئاتشانها بشكل يهدف الى حلها ، فهناك قضايا اهم واكثر الحاحا تشخل ﴿ بالهما هي نزع السلاح والوضع في اورويا وحرب النجوم. وقد يمر ريجان وجورباتشوف على هذا البند مرور الكرام ومن زاوية التأكيد على قاعدة حكمت مسراعاتهما في مواقع التوتر العالمية منذ زمن طويل وهي الايؤدي اي نزاع اقليمي في أي منطقة من العالم الى صدام مباشر بينهما قد يشعل نيران حرب

والمناطق التى يتصارع فيها العملاقان عبر اطراف محلية كثيرة فهنأك الصراع ني امريكا الوسطى وافغانستان اضافة الى القضية المزمنة وهي الوضيع في الشرق ﴿ الاوسط من النزاع العربي الاسرائيلي الى لبنان والحرب العراقية الأبرانية . وما يهمنا هنا هي منطقتنا .. المنطقة العربية التي بدأت مشكلتها يزرع اسرائيل

في الارض الغلسطينية ثم اتسعت هذه المشكلة بعد أن احتلت القوات الإسرائيلية أراضي ثلاث دول عربية في حرب علم ١٩٦٧ وغزت لبنان في علم ١٩٨٢ . وقد كأن الاعلان الامريكي السوفيتي حول الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية الصادر منذ حوالى ثمانية أعولم أخر محاولة مشتركة على مستوى قمة للقرةين العظميين لاقتراح اسس تحقق تسوية نتهي عشرات المبنين من الترثر والاضطراب ير

جَمَنْدُ اجتمع في اول اكتوبر عام ١٩٧٧ الرئيسان الامريكي والسوفياتي وقتها جيمي كارتز وليونيد بريجنيف في نيويورك واصدرا الاعلان الذي رفضته اسرائيل لم ي بِيُّ تَبِحِثُ لِلشَّكَاةَ فِي القَمَةَ الوحيدةَ التي عقدت بين الجانبين بعد ذلك في يونيو ١٩٧٩ في فيينا وكرست للتوقيع على معاهدة الحد عن الاسلحة الاستراتيجية سالت ٢ والواقع انه لم تعقد اى قمة امريكية سوفيتية منذ فيينا .

ورغم الاختلاف الكبير في مواقف موسكو وواشنطن من النزاع العربي الاسرائيل · إلا أنهما مِتَقَلَتِانَ مِع ذَلُكَ عَلَى مِبِدا اساسى هو عدم السماح لتقسيهما بالانجرار الى أَ-- مواجهة عسكرية مباشرة في النطقة وهناك مشكلة افغانستان فقد قال الناطق بلسان البيت الابيض انه لن يكرن هناك

اى مساومة عليها في القمة حيث يجب انسحاب القوات السونيتية. وعلى ضوء كل ما تقدم فان السؤال هو .. هل سينظر زعيما الدولتين الكبريين الى مشاكل المنطقة العربية .. والجواب انهما قد يناقشانها ولكن على هامش مباحثاتهما 🚆 على الارجح وبشكل لا يؤدى الى ازعاج أى تقامم على قضايا رئيسية اخرى اكثر

وتجدر الإشارة منا الى أن قعة الدار البيضاء العربية الطارئة كلغت الملك الحسن الثاني بنقل وجهة النظر العربية الى ريجان وجورياتشوف وذكر مستولون امريكيون بالفعل أن العامل المغربي سيزور واشتطن لهذا الغرض في اكتربر القادم أيد

و مديث سريع اعكاظ مع الغريق أول عبداله ال الشيخة

وضعناخطةشاملة تحسينافيها لكلشئ أجهزتنا الامنية استعدادها اكتل لتنفيذ خطة الحج

● جهاز الأمن العام يعتبر احد اهم الاجهزة العاملة في موسم

ومع الرجل المسئول عن هذه القوات سعادة الفريق اول عبدالله بن عبد الرحمن ال الشيخ مدير الامن العام كان لعكاظ هذا اللقاء الذي تم بالرغم من مشاغل العمل وزحمة المسئوليات وانشغاله بين

الحج والتي تقوم بدورها ف خدمة حجاج بيت الله الحرام .. ويتحمل هذا الجهاز اعباء كثيرة سواء في المحافظة على الامن او تنظيم الحركة المرورية من اجل راحة الحجيج الذين يفدون هذه الايام بكثافة قاصدين بيت الله العتبق الذى جعله الله سبحانه وتعالى مثابة للناس وامنا .. وليس من شك ان الامن نعمة كبيرة من نعم الله على هذه الارض الطيبة ويتطلب تحقيقه والحفاظ عليه الجهد تبذله سنويا اجهزة الامن التي تحشد طاقاتها ورجالها ثحت مسمى ، قوات امن الحج ، لتقوم بدورها الانساني في خدمة

مشاهد عامة من

المشاعر المقدسية

المشاعر المقدسة حتى لا تتسبب في

● المواد الغذائية ضرورة حياتية

يحتاجها الانسأن بشكل مستعر ويجب

أن تتوفر هذه المواد بالكميات الغذائية

الكافية لاعداد الحجيج مهما كانت

زيادة اعداد المجاج ويجب أن تصل

هذه المواد الى كل الصجاج في مواقعهم

التي يكونون فيها سواء في عرفة أو

مزىلَفة أو منى وعلى ذلك يجب تيسير دخول السيارات المحملة بالمواد الغذائية

الى جميع المواقع .. وقد روعى ذلك في

خطة السير لموسم الحج يشكل يضمن

وبالوفرة والكفاية اللازمة ودون أن

يحدث اي تأثير سلبي على حركة الرور.

زيادة حافلات نقل الحجاج

● الملاحظ ان مقطورات النقال

Any Ya.

عرقلة المبير ؟

● هل من المتوقع أن تزداد أعداد الدقة التي وضعت لها. ● فعلا... من المتوقع ذلك وقد وضعنا ذلك في الاعتبار عند وضع الخطة ● الخطة دائما نحو الافضل والاحتياطات اللازمة... ولا نعتقد ان الزيادة تسبب مشكلة امامنا لاننا لدينا الأمكانيات لمواجهة اى زيادة في اعداد السيارات كذلك فان شوارع مكة المكرمة يمكنها استيعاب ذلك أذا ما تم تطبيق نظام حجز السيارات الصغيرة في الواقف المضمسة لها على مداخل ام

تعاون المواطن ● وماذا عن التعاون بين المواطن ورجل الرور ؟ ●● التعاون مطلوب في جميع مجالات الحياة والمرور هو احدى هذه المجالات

الحساسة والتي تعد اكثر التصاقا بحياة الناس اليومية ومن الاولى والاجدر ان يكون التعاون وثيقا وقويا ومتبادلا بين المواطن ورجل المرور... وقد يتساعل الناس عن نوعية وكيفية هذا التعاون.... ونقول أن التعاون يكون بالتزام المواطن بالتعليمات والنظم المرورية وذلك من اجل سلامته هو شخصيا وسلامة الآخرين... وعلى رجال المرور ايضا ان يحددوا نوعية المخالفات من واقع النظام وايضاح العقوبة بحيث يكون الطرف الأخر مقتنعا بذلك، وهكذا لا يمكن أن يكون هناك مناقشات واخذ ورد وجدال بين الطرفين... وفوق ذلك لا بد أن تسود المحبة والالفة بين الطرفين حيث أن رجل المرور لم يوجد الا من اجل المحافظة على سلامة الناس سواء كانوا مشاة او قائدى سيارات.

القرئ الخمسة.

ودور هام للمطوفين ● هل هناك من دور للمطوفين في تسهيل الحركة المرورية بمكة والشاعر ؟

●● بالطبع للمطوفين دور كبير في ذلك

حيث لا يجب ان يشغلوا الشوارع العامة والفرعية بالسيارات والعفش الخاص بالحجاج مما يؤدي الى عرقلة حركة المرور وأعاقة المشاة على السبع وما الى ذلك من الشاكل التي تنتج عن هذا التصرف السلبي... وكذك فان على المطوفين ان يوقفوا سياراتهم الخاصة بنقل الحجاج بطريقة نظامية لتحميل الحجاج مع ترك مسافة كافية بين كل حافلة واخرى والاسراع في عمليات التحميل وعدم الوقوف لفترات طويلة. ثم أن أهالي مكة الكرمة عليهم مسئولية كبرى تجآء التعاون في تطبيق خطة الحركة المرورية ولا بد أن يتحملوا معنا جزدا من مسئولية الحركة الرورية خلال موسم الحج وذلك بالتضحية وعدم استخدام سياراتهم الصغيرة في التنقل ما بين شوارع مكة المكرمة ويذلك نتا-الفرصة لسيارات الحجاج بالتحرك و سهولة ويسر.

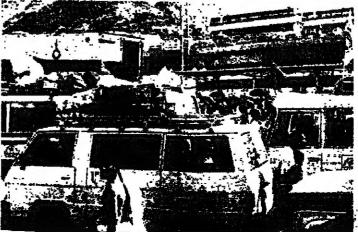
السيارات هذا العلم؟

وسوف تكتمل هذه الشبكة لتمر بمنطقة شعب عامر فالملاوي ـ شارع الفيصلية _ فالروضة والششبة ثم شارع الحج... ولا شك ان لهذه الشبكة من الخَمْوط الدائرية دورا كبيرا في عملية تحرك السيارات من مكة الكرمة الى منطقة المشاعر القدسة... وقد زودت الشبكة باللوهات الارشادية التي توضيح انجاه حركة السير والمواقع حتى يمكن للسيارات التعرف على الأماكن القصودة.

خطة مرورية شاملة

السريعة التي تربط العاصمة المقدسة بالمدن الاخرى مثل جدة والمدينة المنورة ؟ ●● ليس هناك خطة مستقلة تتعلق بالخطوط السريعة او يمكة الكرمة ولكن مناك خطة مرورية شاملة روعي في اعدادها التنسيق بين خطة المرور داخل العاصمة المقدسة وبين الطرق السريعة المؤدية اليها بحيث يكمل كل منها الآخر... وقد تم زيادة اعداد الدوريات الرورية الجهزة بجميع الامكانيات الفئية للسيطرة على حركة المرور على طول الخطوط المؤدية من جدة والطائف والمدينة المنورة والليث وجيزان الى مكة المكرمة، وقد تم ايضا مضاعفة اعداد رجال المرور على تلك الطرق لراقبة الحركة والقضاء على المخالفات وتأمين السلامة الرورية لضيوف الرحمن... ولكن يبدو أن هناك بعض السائقين يرتكبون بعض المقالفات مثل التحسأ فوق اسطح السيارات والسرعات العالية ولا شك أن هناك رقابة مرورية مستمرة

السيارات



للسيارات أن تدور حول الحرم وأن تتنقل دون أن يكون هناك احتكاك ما بين السيارات والمشاة الا في مناطق قليلة... وتبدأ هذه الشبكة من منطقة ابراهيم الخليل حيث توجد انفاق تمر من تحت فالقصور اللكية ثم تسير عبر انفاق تمر تحت جبل ابي قبيس لتصل الى الفزة وهي المنطقة التي تتميز بالكثافة البشرية والاحياء التجارية.

الامير احمد

اللواء محمد بن رجاء الحربي في حديث لعكاظ:

· اكتملت الاستعدادات لنطبين خطة

اذا كانت الحركة الرورية وتنظيمها وتسييرها آمرا هاما في

الحياة النومية بالايام العلاية فان الامر يصبح هاما جدا في

ايام الحج حيث تتمركز حركة مرور الأف من السيارات في

منطقة محدودة الإنساع لنقل حجاج بيت الله الحرام وفقا

وجميع ادارات المرور في الملكة تكون لها مساهمات كبيرة في

مكة المكرمة والمشاعر المقبسة خلال موسم الحج حيث تتكاتف

الجهود من أجل تنفيذ خطة السير التي تنظم الحركة خلال

وفي هذا اللقاء تستعرض مع اللواء محمد بن رجاء الحربي

مساعد قائد قوات امن الحج اشدون الرور، ومدير الإدارة

العامة للمرور آهم الاستعدادات الخاصة بالحركة الرورية في

مكة المكرمة والمساعر المقدسة ... وملاا بمكن للمواطن أن يفعله

حوار: عبد الله حسنين

حجز السيارات حقق اهدافه

● هل حققت خطة حجز السيارات

الصغيرة اهدافها... وما هي المواقف

●● سوف نستمر خطة جهز

السيارات الصغيرة هذا العام نظراً لما

حققته من نجاح في الإعوام الماضية..

وقد انشأت الدولة خمسة مواقف لهذه

السيارات على طريق مكة المكرمة جدة

السريع، وطريق الليث جيزان. وطريق

الطائف مكة المكرمة السريع، وطريق

الطائف السيل. وطريق مكة المكرمة

المدينة المنورة السريع... وسيكون لهذه

المواقف دور كبح في التقليل من نسبة

دخول السيارات الصغيرة الى مكة

المكرمة والشاعر القدسة ومضايقتها

للسيارات الكبيرة والحافلات التي تقل

الحجاج ... ومواقف السيارات الخِّسة

مرودة بجميع وسائل الراحة والسلامة

ويمكن للقادمين من خارج مكة المكرمة

ايقاف سياراتهم بها والدّخول الى مكة

اهمية شبكة الخطوط الدائرية

• ما هو الدور الذي تلعيه شيكة

الخطوط الدائرية حول منطقة الحرم

●● هناك شبكة من الخطوط الدائرية

وهي كالثالي: الخط الدائري الذي بيدأ

من مدخل طريق مكة المكرمة جدة

السريع ويعر بجميع الطرق المؤدية الى

مكة المكرمة مثل طريق اللبث جيزان

وطريق الطائف السريع ومنطقة المشاعر

المقدسة ولهذا الخط دور كبير في نقل

السيارات الى هذه المواقع دون الحاجة

الى دخول منطقة الزحام في مكة وحول

الحرم الشريف... وكذلك هناك شبكة

خطوط دائرية داخل مكة المكرمة وتدور

حول منطقة الحرم الشريف ومهمتها

ربط الاحياء والشوارع بحيث يمكن

المكى الشريف ؟

المكرمة بواسطة النقل الجماعي..

بمستوى الخدمات الى الافضل.

المخصصة لذلك و

من لجل انجاح هذه الخطة

الخطوط الدائرية تسهل المركة بعيدا عن الزحام

للمواطن والمطوف دور كبير في تسميل مركة السير

استعدادات كبيرة

● ما هي الاستعدادات التي اتخذتها

الادارة العامة للمرور على مستوى

🧐 🎃 آلاستعدادات كانت على مستوى

نَ كبع وشعلت الدراسات القنية

وألاحصاءات الخاصة باعداد السيارات

أأتي تدخل الملكة في طريقها للمشاعر

المقدَّسة... وقد تم عقد العديد من

والأجهزة ذات العلاقة باعمال الحج

إتم وضع خطط تصعيد الحجاج الى

المساعر المقدسة ومن ثم العودة الى

ديارهم... وهذه الاستعدادات تتخذ بلا

وفي هذا المجال احب أنَّ اشير إلى أن

مهمة الادارة العامة للمرور تشمل نواح

انسانية ووطنية ومنها تحقيق الامن

المروري على الطرق داخل وخارج المدن

والمصافظة على الارواح وصيات

والتحقيق فيها حال وقوعها ورفعها

للجهات المختصة... وصرف كافة انواع

... المنتكبات ومنع وقبوع الحبوادث

رخص القيادة والسير ولوحات الركبات

وتحصيل اقيام المخالفات والرسوم

الاخرى وايداعها في صناديق مؤسسة

النقد العربي السعودي، ووضع المنتلقة السياسة العامة لخطط العمل المختلفة

للادأرات والشعب والاقسام وعمل

التنظيمات والتشكيلات التي تكفل

نتائج ايجابية

الاجتماعات مع الدوائر والإجهزة

●● لا شك ان هذه الاجتماعات كان

لها اكبر الاثر حيث تم الاجتماع بجميع

الإجهزة الرسمية في مكة المكرمة مثل

امانة العاصمة المقدسة ووزارة الحج

والاوقاف وادارة الطرق ومشروع تطوير

منى وشركات السيارات الخاصة بتقل

الحجاج بين مكة المكرمة وجدة والمدينة

النقابة العامة للسيارات... وقد طرحت

ي فده الاجتماعات كل الامور التي

تساهم في تسيير العمل وتسهيل مهمة

الحجاج في اداء فريضة الحج... وقد

وضعنا في الاعتبار النشائع التي

تمخضت عن مواسم الحج السابقة

بحيث روعي في ذلك الملاحظات التي

أستخلصت والتجارب الماضية... وقد

ركزنا ف هذه الاجتماعات على مناقشة

كل الاقكار وتوصلنا الى نتائج جيدة

حيث تم ايجاد الحلول اللازمة للمشاكل

التي كانت تحدث في المواسم السابقة...

أُ وقد وجدنا تجاوبا من المستولين في تلك

· ، الادارات ... والمهم هو ضرورة تكاتف

جميع الجهود المخلصة من اجل الارتقاء

يَ المنورة والمشاعر المقدسة، وكذلك مع

ن • ما هي النتائج التي أسفرت عنها

الرسمية وشركات السيارات ؟

تحقيق الامداف المطلوبة.

. ` شك قبل حلول موسم الحج بوقت كاف

َ وِ وَالْحَجَاجِ ... وَعَلَى صَوَّءَ هَذَهِ الْاجْتَمَاعَاتُ

الاجتماعات مع المستولين بلدارات المرور

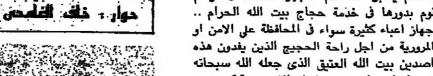
مناطق الملكة ؟

ما هى الخطة المرورية للخطوط

وتطبيق النظام في حق المفالفين. استعداد لريادة اعداد

مهمتها القضاء على هذه المخالفات





جهدا بشريا مخلصا يعمل على تنفيذ شريعة الله في الارض .. ذلك

اجهزة الاتصال والانتقال من موقع الى اخر.

أهلا يعكاظ سعادة الفريق اول لا نود ان تقتطع من وقتكم الكثير .. فقط لدينا بعض تساؤلات نود أن نعطى عنها أجابة للقرأء .. فهل نستطيع ذلك، ●● اهلا بكم وحياكم الله ولأشك ان الاعلام جزء من العمل يجب أن نسمح له بمساحة مناسبة من الوقت وإن كنت ارجو الاختصار بما أمكن ؟

● الاحتماط للمتوقع وغير

• ماهي النتائج التي خرجتم بها من جولاتكم الميدانية من أجل توفير الراحة والسلامة للحجاج ؟ ●● العمل الامنى يسير وققا لخطة موضوعة وبدقة بعد دراسات مستغيضة لاحتياجات العمل ومتطلبات الاعداد التزايدة والاحتياط لكل ماهو متوقع وغير متوقع .. وفي هذه الخطة نحسب حساب كل ثيء والإمكانات بفضل الله تعالى توفرها الدولة بالكامل بل واكثر من المطارب حيث نقضى توجيهات جلالة الك خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عبده الامين باز لاندخر جهدا في سبيل تأمين الراحة والامن والسلامة لضيوف الرحمن، وأن تتعاون الاجهزة الجكرمية كل في تخصصه لتحقيق هذا الهدف النبيل.. ومن ثم فأن جولاتي كانت لتفقد الاحوال طبعا لما هو موضوع في الخطة عن المواقع التي زرتها وللتأكد من ان كل موقع قادر على الوفاء بالمهام المتوطة به في هذه الخطة.. وقد تأكدناً من ذلك بحمد الله تعالى، وجميع الاجهزة الامنية في كل موقع على أهبةً الاستعداد لتنفيذ خطة امن الحج بنفس

● هل هناك اختلاف بين خطة هذا العام وخطة العام الماضي؟ وهل تتوقعون النجاح للخطة الجبيدة؟ ● أن ما تحققه اجهزة الأمن من نجاح فی وقت معین یجب ان یکون نقط انطلاق لنجاح اكبر .. ولذلك فاننا بعد كل موسم نبدأ في مناقشة الدروس المستفادة من العمل خلال هذا الموسم.. اى اننا ندرس ماقد يعترض التنفيذ او ما يسفر عنه العمل من سلبيات ثم تعمد الى علاج هذه الامور كلها في تصورنا للخطة المقبلة بمعنى ان كل موسم حج بجب ان يكون اكثر نجاحا من الموسم الذي سبقه .. وهكذا .. ولا استطيع ان اقول سنصل الى مستوى الكمال .. فالكمال لله وحده .. ولكننا نبتل جهدنا من اجل خدمات افضل بصفة دائمة ريشد أزرنا في ذلك صاحب السعو اللكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السعو اللكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية سواء بالدعم المادى او التشجيع المعنوى الذي يدفع الرجال الى المزيد من البدل والعطاء ويجعلهم يتفوقون على انفسهم ويرتقون بمستوى خدماتهم الى

الحج من الداخل على تسهيل حركة الرور في الشاعر القدسة ؟ ●● فريضة الحج هي الركن الخامس ق الاسلام لن استطاع اليه سبيلا.. وقد لوحظ ان سهولة وسائل الانتقال والرخاء المادي الذي يتمتع به المواطنون والقيمون قديسرت كثيرا مهمة الحج فأقبل الجميع ويصورة قد يكون بها بعض المبالغة عنى الحج كل عام والحجة الاولى للانسان المسلم هي القريضة الواجبة ومن تم فانه اذا كان تنظيم المع التالى للحجة الاولى لحجاج الداخل سوف يترتب عليه توفير قدر كبير من الراحة والطمانينة للذين يحجون اول مرة فان هذا التنظيم تضطلع به الدولة لتحقيق هذه المصلحة وذلك ما حدث فعلا ويستطيع الراغب في الإستزادة من الثواب أن يؤدي العمرة ى اى وقت او فى شهر رمضان المبارك او أن يؤدي الحج بعد خمس سنوات من الحجة الاولى .. وقد حقق هذا التنظيم بالفعل الهدف المطلوب حيث خفف كثيرا من زحام حجاج الداخل ويسر كثيرا من مشقة المج على القادمين من الخارج واتاح ايضاً الفرصة لمن لم يسبق له

• نظام الحج من الداخل

• هل ساعد النظام الخاص بتنظيم

• لابد من توفيس المواد الغذائبة هل يمكن وضع نظام محدد ادخول

سيارات المواد الغذائية الى منطقة

الفريق عيدالله أل الشيخ

ہ نمن محتاطون لکل ماھو متوقع وغير متوقع ہ خططےنا تتطور فی کل موسم ونقيا لنتيانج البهواسم السابقية تنظيم الحج من الداخل حقق المحدف المرجسو منبه خطة النقل تحقق مصلحة الحجيج وتسمل حركة السير

نقل الركاب في الموسم، • وعد بلقاء جدید

 وقد كان في جعبة عكاظ العديد من الاستلة والاستفسارات عن الامن العام وتطوره أونظرا لأن وقت الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن انعام ثم

يكن يسمح بالمزيد من التساؤلات والاجابة عليها فقد وافق سعادته على معاودة اللقاء بعد موسم الحج أن شأء

تاركي ٦٠٠ إكس إل يمكنك شراؤه من أي من وكلائنا الغمسمائة في أنحاء المملكة.

الجماعى تتسبب في تعطيل حركة للرور داخل منطقة الشاعر المقيسة

فهل مناك خطة لتلاق منه الشكلة ؟

●● لقد تم التوفيق في الضعلة الحالية

بين مصلحة الحجيج التي تتمثل في

تسهيل انتقالهم وفي نفس الوقت بين

أن منطقة الشاعر المقيسة وقد توصلنا

الى عدة حلول منها زيادة عدد سيارات

النقل بما يكفل تقديم خدمات نقل افضل

ل طروف مرورية وذلك يعود الى

التعديلات التي تم ادخالها على خدمات

باكمان. قيادة المسواريخ ، غادات النجوم ، غزاة الفضاه ، المدافع ، الكوركبات ، سكاف الجرات . وغيرها كتير - تأخذك إلى مغامرات ألعاب القيد فيو الاسطورية والأكثر إشارة كبيوت أساري ٢٠ إكس إلى الغارق أيضيا .. إ ه دامتوة مدخس عشوائية قددها ١٦ ألف رمز (يمكن توسيمها إلى ١٦ ألف رمز).

 العرة القسراء عشط وقددها ١٤ الفسرمسر. * لوحية مصاليح 16 ومسرًا · سرامت أشارف المتكاملة العاصة للصوت الطبيع والرسومات. « لعبة بيسيك أشاري المدمجة في. .

 ۲۵۲ لوینا و ۱ أمسواست ، لمزيد من التعاصيل اتصنوا بسنا أو زوروستا لتشاهدواعرضت عدائيًا لقسوة اسارعيد ..

aDauliah UNIVERSAL ELECTRONICS APL

شعر : عبدالردين صالح العشماوس

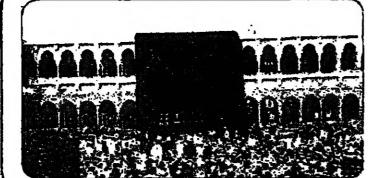
والشهر لا يستمهل الشهرا سنة تجر وراءها الاخرى والليل لا يحظى بسلطته الا ويلقى دونها الفجرا قد يركب الانسان زورقه لكنه لا يقطع البحرا

شأن العباد فمضمر خيرا

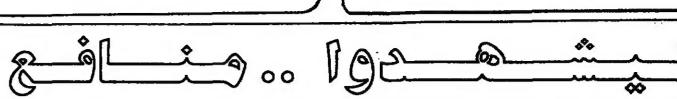
في نفسه ، او مضمر شرا

وَاذْنِ فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَيْجَ يَانُونَكَ رِجَالُا وَعَلَى كُلِّ صَامِرِيا يُتِينَ منكل فنج عميق للتشهدوا منفع لهم ويذكروا استرالله قَيْ أَيَّامِ مَقْلُومُتُ عَلَىٰ مَارَزِقَهُم مِنْ بَهِيمَهُ ٱلْأَنْكُمْ فَكُنُواْمِنْهَا وأطعموا البابس الفيت تتركيق وانقنته مروليوفنوا فذورهم وَلْيَطَّوَفُواْ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ.

صُلق الترالعظيم







● الحج هو قصد البيت الحرام للطواف والسعى والوقوف بعرفة واداء سائر المناسك المغروضة . وهو فرض في العمر مرةعلي كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع ذكرا كان او انثى.. ودليل فرضيته قوله تعالى ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غنى عن العالمين .. سورة

> وقول النبى صلى الله عليه وسلم ء ياأيها الناس قد فرض الله عليكم الحج فحجوا ، رواه مسلم والنسائي.

وعن ابن عمران ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « بنى الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان ۽ رواه

البخارى ومسلم. وعلى كل قادر على الحج ان

الأصل وهذا هو الأرجع .

تحولوا الى رحالهم فما الحكم ؟

يجيب عنها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن بأز

س : في حققة طوافي خرج مني دم لجرح طارىء فهل يؤثر نلك

ج: الأرجع انه لا يؤثر أن شاء الله وطوافه صحيح لأن الجرح فيه

اختلاف هل ينقض الوضوء أم لا ؟ وليس هناك دليل وأضح على

نقض الوضوء ولا سيما اذا كان الدم قليلا فانه لا يضر بكل حال

فِالصَوَابِ فَ فِيْهُ الْسِالَةِ صَحَةِ الطِوافِ اوْ الْأَصَالِ صَحَةَ الطَواف

ويطلانة مشكوك فيه ونقض الرضوء بهذا الجرح مشكوك فيه والخلاف فيه معروف فالأصل هو سلامة الطواف وصحته وهذا هو

س : جماعة سعو! بين آلصفا والمروة فاتوا بخمسة اشواط ثم

خرجوا من المسعى ولم يذكروا الشوطين الباقيين الا بعد ان

ج : هؤلاء الذين سعوا خمسة اشواط ثم ذهبوا الى رحالهم ولم

يتذكروا الشوطين الآخرين عليهم الرجوع حتى يكملوا السعى وان

اعادوه من أوله فلا بأس لكن الصواب والله أعلم - أنه يكفيهم أن

يأتوا بالشوطين ويكملوا وهو الأرجح من قول العلماء في ذلك .

س : استقدمت مربية وعند وصولها مطار جدة لم يكن احد

يرافقها وسافرت الى مكة بدون اداء مناسك العمرة ومضت

ثلاثة ايام من تاريخ قدومها ثم احرمت بالعمرة من مسجد

التنعيم وادت المناسك باكمل وجه هل هذا جائز ام لابد من

ج : الواجب على هذه المربية ان تحرم حيثما حاذت الميقات الذي

• ولله على الناس هج البيت من استطاع اليه سبيلا

قريما وافاه الاجل قبل الحج فيلقى الله وهو عاص له ائم يتركه ركتا من اركان الاسلام وقريضة من فرائضه. روی عن ابن عباس ان النبی

صلى الله عليه وسلم قال ، من نوى الحج فليتعجل ، رواه احمد وابو داود ولم يفرض الحج على المسلم الا مرة واحدة في العمر لقوله صنى الله عليه وسلم ء الحج مرة فمن زاد فتطوع ،

كما امر الله.

صعيد واحد يواجهون بيت الله الحرام ويطالعون قبر المصطفى صنى الله عليه وسلم ويشاهدون الاماكن المقدس التى شهدت انتصار الاسلام في عهده الاول ويعيشون فترة من الوقت في الاماكن نفسها التى عاش الصحابة والتابعون فيها رضوان الله عليهم اجمعين فيستيقظ الشعور الاسلامي الذي يدفعهم الى السنير في الطريق نفسه الذي يسلكه هؤلاء الابطال لرفع كلمة لله خفاقة على ربوع العالمين. هذه المعاينة تربط المؤمنين ربطا مباشرا بشعائر دينهم وهى

ثانيا: يقضى المؤمنون فترة

والتجرد من كل شواغل الحياة الدنيا ، وليس كالذكر والتلبية وسيلة الى التقرب من حضرة ذي الجلال والاكرام وهو ذكر يحدث في أطهر بقعة على ظهر الارض ، وفي ظروف تجرد تام يرفع الدعاء الى الاستجابة . ثالثا : يتم ف هذا المجتمع الكبير

تحقيق التشاور بين السلمين في مصالحهم وفيما يعود عليهم بالنفع العام ويحقق لهم التقدم والرقى الذي ينشدونه فليس من المكن أن تستقيم حياة هذا المجتمع العظيم بدون تجارة توفر لكل فرد احتياجاته من الطعام والشراب والملبس والمسكن وف سيحانه بها على أهم المواسم،

وفي قوله سبحانه في سورة

رابعا: اجتماع المسلمين على هذا النحو الرائع يتضح من خلاله روح المساواة الاسلامية في ابهى صورها واحلى معانيها حيث يقف المسلمون جميعا في صعيد واحد ، وفي وقت واحد كلهم قد اظهر ضراعة وخشوعا لله لا فرق بين جنس وجنس او بين غنى وفقير ولا امتياز لفرد على فرد

البشرية على العبادة الحقة والطاعة الصادقة لأن الحاج يترك ماله وبيته واهله وعشيرته ويذهب الى مكة لأداء مناسك قد لا يدرك عقله سرحكمتها ولكته يفعلها تقربا إلى الله عز وجل

لتوحيد كلمة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها ، ومظهر رائع الا أنه يسن الاكثار منه ومن يسارع اليه ولا يؤجله لعام اخر كريم من مظاهر وحدة العقيدة العمرة تطوعا متى توافرت الاسلامية الغراء التى تجمعهم

> ومنكر فريضة الحج كافر لانكاره امرا معلوما من الدين بالضرورة وقد روعى ف هذا التشريع دائما ان تكون تك الفرائص ذات نفع فردى دنيوى واخروى ، وذات نفع جماعى يتحقق للجماعة المسلمة متى ادت الفريضة على وجهها ووفق ادابها

ان مايعود على السلم من الحج الى جانب ادائه للفرض: اولا: اجتماع السلمين من مشارق الارض ومغاربها في

تتم في جو رائع اقبلت فيه منات الالوف من المؤمنين على هذه الشعيرة المباركة وفى ذلك حياة لمشاعر حجاج بيت الله.

طويلة لا هم لهم الا الذكر والتلبية

كل ذلك منافع جليلة تفضل الله وهو ما تقيده الآية الكريمة في سورة البقرة (۱۹۸) : و ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من

الحج (۲۷ _ ۲۸) : ، واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم

خامسا : في الحج تدريب للنفس وامتثالا لأمره ، ولذلك يرجع من

حجه طاهرا من الذنوب.

سادسا: الحج عامل قعال

على الحب في الله ، وتهيء لهم

فرص التعارف والتأخى التي

يحس فيها المؤمن الصلة الوثيقة

التي تربط بين المسلمين ف كل

سابعا: الحج تجربة تربوية لا

يتعرض لمثلها المؤمن الا في

الحج ، ذلك ان الدين يفرض على

سلوكه رقابة صارمة لا تفوت له

ادنى مخالفة ، بل انها لتحاسبه

حسابا عسيرا على كل ما يرتكب

من مخالفات ولو يسبيرة ، وف ذلك

ثامنا : في هذا التجمع العظيم

فرصة لدراسة الشكلات

والقضايا الاسلامية الملحة فيما

يختص بالعقيدة وبالقرأن الكريم

اعظم تربية لضميره ..

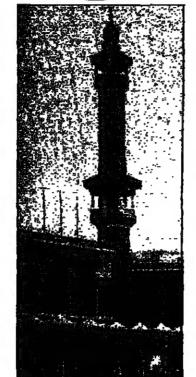
المسلمون هذه الامور الروحية وغيرها من الشئون المادية والاقتصادية للتذاكر والمناقشة في مثل هذا المؤتمر العظيم لمحاولة التوصل الى حل جذرى لها في الجو الروحانى الشفاف حتى يكون الدين سبيلا لحل مشكلات

وسنة النبي الأمين، يعرض

هذه بعض الدروس المستفادة من كلمة الحج ومشروعيته في الاسلام، وهي دروس تصلح للتأمل في سبيل استخراج ما فيها من خير يتحول عند صدق النيات الى عمل نافع واحساس بالرضا يملأ نفس المؤمن .

اسأل المولى جل وعلا ان يكتب لنا اداء هذه الفريضة المحكمة وان يمتعنا بزيارة رسوله عليه الصلاة والسلام حتى تتزود قلوينا ايمانا بالله وتعيش جوارحنا ساعات جهاد ف سبيل الله ، وما ذلك على الله بعزيز ..

والله الموفق ..



مناء القطان

أشد البلاد اباحية وتفلتا من جميع القيود الاجتماعية والاخلاقية والدينية والانسانية ، ما يكذبها وينقضها من الأساس . نعم . شاهدت في البلاد التي ليس فيها قيد واحد على الكشف الجسدى ، والاختلاط الجنسي ، بكل صوره واشكاله ، أن هذا كله لم ينته بتهذيب الدوافع الجنسية وترويضها ، وانما انتهى الى سعار مجنون لا يرتوى ولا يهدأ الا ريثما يعود الى الظمأ والاندفاع .. وشاهدت الامراض النفسية والعقد التي كان مفهومها أنها لا تنشأ آلا من الحرمان ، والا من التلهف على الجنس الآخر المحجوب ، شاهدتها بوفرة ومعها الشذوذ الجنسي بكل انواعه .. ثمرة مباشرة للاختلاط الكامل الذي لا يقيده قيد ولا يقف عند حد ، وللصداقات بين الجنسين تلك التي بياح معها كل شيء ، وللاجسام العارية في الطريق، وللحركات المثيرة، والنظرات الجاهرة، واللفتات الموقظة .. وليس هنا مجال التفصيل وعرض الحوادث والشواهد ، مما يدل بوضوح على ضرورة اعادة النظر في تلك النظريات التي

نسم الله الرحمن الرحيم

(قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويتفظوا فروجهم ذلك أزكى

أن الاسلام يهدف الى اقامة مجتمع نظيف ، لا تهاج فيه

الشهوات في كل لحظة ، ولا تستثار فيه دنعات اللتم والدم في كل

حين .. فعمليات الاستثارة المستمرة تنتهي الى سعار شهواني لا ينطفىء ولا يرتوى .. والنظرة الخائنة ، والحركة المثيرة . والربينة

المتبرجة ، والجسم العارى ، كلها لا تصنع شيئا الا ان تهيج ذلك السعار الحيواني المجنون ، والا ان يفلت زمام الاعصاب والأرادة ، فاما الافضاء الفوضوى الذي لا يتقيد بقيد ، واما الامراض العصبية والعقد النفسية الناشئة من الكبح بعد الاثارة . وهي تكاد

واحدى وسائل الاسلام إلى انشاء مجتمع نظيف ، هي الحيلولة دون هذه الاستثارة ، وابقاء الدافع الفطرى العميق بين الجنسين

سليما ، ويقونه الطبيعية ، دون استثارة مصطنعة ، وتصريفه في

ولقد شاع في وقت من الاوقات ان النظرة المباحة ، والحديث

الطليق، والاختلاط الميسور، والدعابة المرحة بين الجنسين،

والاطلاع على مواطن الفتنة المخبؤة .. شاع ان كل هذا تنفيس

وبرويح ، واطلاق الرغبات الحبيسة ، ووقاية من الكبت ، ومن العقد

النفسية ، وتخفيف من حدة الضغط الجنسي ، وما وراءه من اندفاع

شاع هذا على آثر انتشار بعض النظريات المادية ، القائمة على

تجريد الانسان من خصائصه ، التي تفرقه من الحيوان ، والرجوع

به الى القاعدة الحيوانية الغارقة في الطين _ وبخاصة نظرية

فروید ... ولکن هذا لم یکن سوی فروض نظریة ، رایت بعینی ف

ان تكون عملية تعذيب

موضعه المأمون النظيف

لهم أن الله خبير بما يصنعون) _ سورة النور الآية ٢٠ .

وغض البصر من جانب الرجال ادب نفسى ، كما أن فيه أغلاقا للنافذة الاولى من نوافذ الفتنة والغواية ، وحفظ الفرج هو الثمرة الطبيعية لغض البصر ، أو هو الخطوة التالية لتحكيم الأرادة ويقظة الرقابة والاستعلاء على الرغبة في مراحلها الاولى .

(من كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب)



* أسماد البطاقة الجمركية تختلف من دفعية لأخسرك



























مدير منطقة المدينة للبريد في حديثة لعكاظ عن الاستعداد للموسم

انتشرت مكاتبنا على الاحياء

والمحاذل تسميل على ضيوف الرحمن

استفدنا من تجارب المواسم

لسابقة لمزيد من الدعم والوفرة

الحرام كان لنا هذا اللقاء مع مدير منطقة المدينة

المنورة البريد زكى محروس ليحدثنا عن

اليريئيةالتي ستقدم للحجاج هذه الس

ان حجمها هذا العام لايقل عن ١٠

مقارنة باهصائيات مواسم الحدج

السابقة . ومانحانية في كل عام هو عدم

توفر العملة المعدنية لدى العاملين و

مجال بيع الطوابع واستلام الارساليات

ولكنا ف هذا العام وفرنا هذا النوع من

ألعملة بجميع مكاتبنا البريدية حتى

لانقع في اي مشاكل مماثلة استفادة من

الوقت والجهد وخدمة لضبوفنا الكرام

وارجو الله ان يوفقنا دائما وأبدا و

استعداداتهم في منطقتهم لخدمة الموسم :

● ● مشكلة ان يكون هناك

تفاوت كبر بين مستوى الاساسيين في منخبضا الاول ومستوى الاحتياليين (') ، والمسروض طبعا ان يكون الاحتباطيون قد تغلبوا على حساسيات المباريات او حساسية اللاعب لكترة متماركاتهم في اجواء المباريات الدولية خلال عدة سنوأت ضمن المنتخب ومع فرقهم .. ؟ ! فمشكلة حقيقية للمنتخب ومدريه خليل الزياني وهيئة التدريب انهم اذا المتقدوا احد الاساسيين لم يجدوا في الاحتياطي البديل الذي يلعب مكانه القدرة على ملء المكان مجدارة واستحقاق وبشكل الخطورة

في مباراتنا مع العراق الشقيق كان خط الوسط تانها لغياب عقله المفكر صالح خليفة ، ولم يكن هناك توازن بين الدفاع والهجوم من خلال خط الوسط (!).

او المانع في حالتي الهجوم او الدفاع

في الدناع احدث تغيب النعيمة ، الثغرات التي كنا نشكو منها في مباريات المنتخب ايام تصفيات لوس انجلوس وبالذات في مباراتنا مع كوريا الجنوبية. المشهورة ومن هذه الثغرات جاء هدفا احمد راضي .. ؟ ١

ومع تقديري الكامل لكل الظروف والاصابات والموانع المرضية التي حدثت قبل مباراتنا مع العراق والتي اجبرتنا على الاعتذار عن مباراة الجزائر على المركزين الثالث والرابع الا ان خليل الزياني وهيئة التدريب المساعدة مطالبون بتصحيح الكثير من الاخطاء القاتلة في دفاع ووسط وهجوم المنتخب حتى لاتضيع الجهود يسيب اخطاء صغيرة من المكن تلافيها .. ؟ !!

VHS

FVH-D620

اعل ضيوف المحمن

● في اطار استعدادات الملكة الصحية لخدمة الحجيج :

 • اكثر من ٧ الف من وزارة الصحة جندوا للعمل في هذا الموسم ● 9 مستشفيات وأكثر من ٣٢ مركزا صحياً لخدمة الحييج ليل نـــــــار . وفرة وسائل التحاليل الطبية في كل مستشفى ومركز صحى

> حلالة الملك المقدى ... الله ۔ علی ضرورة تقدیم الخدمات المتكاملة لحجاج بيت الله الحرام، وبذل الجهود المتواصلة من مختلف القطاعات في سيبل راحة ضيوف الرحمن وطمانينتهم في رحاب البيت العتيق، والمساعر المقيسة الت تشرفت الملكة بخدمتها ورعاية المسلمين الذين يقصدونها - حجلجا ومعتمرين _ من كل ارجاء

الصحة في خدمة الحجاج ولان الخدمات الصحية تأتى ف طليعة ماتحرص الملكة على تقديمه ، بتوسع وتطوراء لضبوف الرحمن ، فقد حرصت ورارة الصحة على أن تكون استعدادانها وبرامج خدماتها الصحية أل الحج على مستوى الدعم السخى الذي تبذله الدولة ل سبيل راحة الحجيج ونؤكد بذلك المستويات المنطورة التي حققتها الخدمات الصحية بالملكة في كل مضمار وتخصص ..

استعدادات مبكرة :

فمنذ أن فرغ المسلمون من موسم الحج لَ العام الماضي ١٤٠٤هـ ومديرية الشنونُ الصحية بالنطقة الغربية ، والانسام المختصة بالوزارة تقوم باجراء تقييم شامل لخدماتها في الموسم الماضي وفي ضوء ذلك تضع التصورات والاستعدادات لخدمات أفضل وجهود أوسع في هذا العام تحت اشراف وتوجيه معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ، رئيس اللجنة الصحية العليا في الحج ، التي تضم ثمانية اعضاء في هذا العام هم وكيل الوزارة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي ، ووكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم، ووكيل الوزارة المساعد للطب الوقائي الدكتور جلال أشي ومدير عام الشئون المالية والادارية بالنيابة الدكتور انور التجهرتي ، ومدير عام الشنون الصمدية بالمنطقة الغربية الدكتور جمجوم . ومدير عام الشئون الصحية بالدينة المنورة الاستناذ على حصدان الغامدي ، ومدير عام الشاريع والصيانة بالوزارة المهندس محمد عبدالله القويحص

コローコマンド

SEASE AT A TISHER

CFM-1885M

تلفزيون فيشرالملؤن دوالاداء اليز

مة اسال/سيكام/ ان في اسسي،٤٣٤ مهاهرتر).

المناشة قياس ١٨ إنشا بشكل مونستور ديمي أحدث تصميم في عالم التلفريون ما

ورعايتهم في هذا العلم ..

قينان الفامص . الطائف

مايقارب من سنة الاف وأربعمانه ، موظف يطبيب ، ومعرض ، ومعرضة ، وصيدلى ، بختلف العاملين في القطاعات الصحيا بمناطق الملكة ، ليقومون بادارة وتشفيل المستشفيات والراكز الصحية في عرفات ، وبطبيعة الحال فان اختيار هذا العدد الكبير من منسوبي وزارة الصحة في المطكة قد مع لعدة اعتبارات هامة من اجل اختبار العاملين المشهود لهم بالكفاءة والخبرة في امراض الحج .. ، والقدرة على مواصل العمل لساعات طويلة يوميا خلأل ايام الحج ، حيث سبق عملية الاختيار ، وتقارير

ليس بإمكان التلفزيون تلبية كل متطلباتك من الترفيه السيناني أن مسجل فيديو كاسيت الفخم فيتر يوفيرنك التمع بالأفسلام السي تود حقت

مشاهد تها في مسازلك وفي جيومن الراحة السامة

ليلة تلو الآخرى من التَّرَفِيهُ السَّرْئِي المش الاوقيات التي تلاسمك امتامسجيل فيدير

انظام (بإل/سيكام) FVH-D620 ، ذو الوقت

السيريخ ٩ أبيام لسبواج واحد فلته يؤمسن لك تُسجيل البراج التي تُريدها حتى وأنت في خارج المنزل كا أن وحيدة التحكم عن بعد فإنها

بَوْمِتِّنَ لِكِ مِنْتَهِى إِلْرَاحَةِ . الْأَنْ وَقَـٰدُ تُوفِرْتَ

أفض لأفلام الأمس والجديدة

سهولة فالمأذا لا تجعل من منزلك

ودلسالانه الحيام الناساء؟

أشرطة فيدنيو VHS فينشر رفيعة المس

ويشير البرنامج العام للخدمات الصحية أن الحج الذي اعدته الديرية العامة للشنون الصحية بالنطقة الغربية - الى تكليف وفنى مختبرات واشعة ، وغير ذلك ، من ومنى ، ومزدلفة ، وينضمون الى جانب زملائهم منسوبى الشنون الصحية في منطقة مكة الكرمة السائدتهم في الستشفيات والراكز الصحبة داخل مكة الكرمة،

وتنفيذ البرامج المعدة لخدمة ضيوف الرحمن هؤلاء في خدمة ضيوف

وسكرتير لجنة الحج الصحية حجى محمد الحجى .. وسنتولى هذه اللجنة متابعا

خاصة ، رفعتها مديريات الشنون الصحيا بالمناطق وضمنتها ترشيع الاكفاء من اطبائها

وفنييها وموظفيها الذين ترى صلاحيتهم للمشاركة في خدمة ضيوف الرحمن ، كما

ستساهم كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز يجدة ، بواحد وعشرين طالبا ، واربع واربعين طالبة . من طلابها في المستويات الاخيرة من دراستهم الجامعية وستشارك المعاهد الصحية بجدة بخمسة وثمانين طالبا من طلابها .. حتى منتصف شهر ذي الحجة ، وهناك تواريخ مختلفة لفرق العمل الاخرى التي تمارس اعمالها في خدمة ضيوف الرحمن في اكثر من موقع في المشاعر

وبها من الكفاءات البشرية المؤهلة عايقوم بتشغيل مستشفياتها ومراكزها الص القدسة و منى و عرفات مزدلفة ، على ان مصورة جيدة الا أن ازدياد العمل خلال فترة زمن العمل لكل من يعمل خلال فترة الحج لحج دعا وزارة المسعة لان تدعم هذه لايقل عن اثنتى عشرة ساعة يوميا . الستشفيات والراكز باكثر من ستماثة طبيب ١١ فريق لضربات الشمس : ومدخلة وصيدل ليساهموا مع العاملين اصلا داخل مكة لخدمة ضيوف الرحمن . ولان ضربات الشمس والارهاق الحراري من أهم مايتعرض له الحجاج فقد جندت بزارة الصحة احد عشر فريقا لعالجة لحان طبية خاصة : المسابين بذلك ويتكون الغربق الواحد من مجموعة من الاخصمائيين الباطنيين ، واخصائي تخدير ، وأطباء عامين وممرضات وقنيين اخرين ، وتضم هذه الفرق جميعا

خمسمانة وتسعة وعشرين طبيبا ومعرضة

على ان ابرزها فريق رقم واحد سيعمل

بمستشفى منى العام ويضم سنة اطياه

واربعة اخصائين في التخدير ، وخمسة

وعشرين طبييا عاما يرثمان وثمانين

مستشفى منى العام ومستشفى مني

ومستشفى عرفاث المتنقل ومستشفى

الشلشه بمكة ، ومستشقى النزاعر ،

ومستشفى منى الجسر ، ومستشفى جياد ،

المتنقل ، ومستشفى عرضات العام

مرضة ، وقد تم توزيع هذه القرق على ..

ولم ننس وزارة الصحة وهي تجهز كل هذه الاستعدادات ان تجهز غرقا طبية متكاملة خاصة بالاشراف الصحى على بعتات الحج من الدول الاسلامية وضيوف الدولة وضيوف وزارة الحج والاوقاف ولجان البحوث العلمية والدعوة والافتاء والارشاد . كما جهزت فرقا خاصة أيضا للاشراف على توزيع المياه والناج المتاكد من سلامتها وسلامة العاملين على توزيعها . الوقاية قبل العلاج:

بُورِيانَة . مستشفيات ومراكز مجهزة :

وسيكون فر خدمة ضيوف الرحمن بمكة المكرمة - والمشاعر المقدسة ، عوفات ،

مزيلفة ، منى ، تسعة مستشفيات واثنان

وتلاثون مركزا صحبا ، عدا الراكز الصحبة

المنظون الرجر المسيد المدا المراجر المسيد المنتشرة في احياء مكة المكرمة ، حيث يوجد بعرفات ثلاثة مستشفيات ومثلها بمنى وثلاثة

أخرى بمكة المكرمة ، اضافة الى احد عشر

مركزا صحيا بعرفات وسبعة مراكز بمزدلفة

وثلاثة مراكز بمنى ، وكلها كاملة التجهيز من

التحاليل الطبية في المقدمة :

ولاهمية التحاليل الطبية أل تشخيص

الامراض ومساعدة الاطياء في الاهتداء الى

نوعية المرض فقد تم تكليف ستعانة وسبعة

عشر من فنيي المنتبرات والمستشارين الفنين من مختلف مناطق الملكة ، وتم

توزيعهم ف مجموعات شملت جميع

الستشفيات والراكز الصحية في المشاعر

المقدسة ومكة المكرمة ليقوموا بتشغيل

المختبرات واجراء التحاليل أولا بأول .

قوى تدعيمية داخل مكة :

تعتبر ضمن مناطق الملكة المتقدمة صحيا

ورغم أن منطقة مكة المكرمة المسحمة

مختلف الجوائب الفتية

ومنذ وقت مبكر قامت وزارة المسحة بالتنسيق مع جميع السفارات الاسلامية بالملكة في مجال المب الوقائي للثاك من سلامة الحجاج القادمين من الامراض ، كما جهزت فرقا طبية وعلمية لكافحة العدوى والاستقصاء الوبائي وتعقيم المياه المركزية بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة ، وقد بدأت هذه الفرق اعمالها من بداية ذي القعدة وسوف تستمر الى ماقبيل نهاية شهر ذي الحجة لان عملها يتطلب جهودا وقائية الحجيج ، وبعده للتّأكد من عدم تقشى أي مرشى ، لاسمح الله ، وتقدم هذه للفرق بالاتصال بالبعثات الطبية القادمة من البلاد الاسلامية لتزويدها بما تحتاجة من مطومات وأساليب وقائية وتقدم ثها التوضيحات اللازمة حول امراض الحج الشائعة ، كما تتولى نشر التوعية الصحية بين الحجاج عن طريق الارشاد والتوجية وتضم هذه ألغرق اكثر من خمسمانة مفتمي من الراقبة والترعية الصحية ، وسيتم عن طريقها توزيع الحقائب الصحية على ضيوف الرحمن ذ الشاع

وللمدينة المنورة اهتمام كبير: وقد شعل البرنامج الصحى العام للهج بالتنظيم والاستعداد منطقة المبيئة المتورة حيث مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم الذى يتوافد معظم الحجاج لزيارته سواء قبل الحج او بعده ، ومن اجل راحتهم وسلامتهم فان الخدمات الصحية بالدينة خلال فترة وجودهم لن تقل مستوى عن ثلك الوجوده في مناطق المشاعر المقدسة حيث صرصت وزارة الصحة على تدعيم مستشفياتها ومراكزها الصحية بالمزيد من الكفاءات الطبية في مختلف التخصصات وهناك عدد كبح من المكلفين بالعمل خلال فترة الحج من مختلف مناطق الملكة سيكرنون على راس العمل في منطقة الدينة

النورة الصحية خلال فترة الحج . جزء من الواجب : ولقيرا فان كل ماتقدم هو نبذة مختصرة عن جهود حكومة جلالة الملك المغدى معثلة في وزارة الصحة في سبيل خدمة ضيوف الرحمن ، ودليل بسيط على الدعم الكبير الذي تقدمه الدولة من اجل تسخير كلفة الامكانات والجهود المادية والبشرية في سبيل القيام بالواجب الذي حملتة الملكة على عاتقها حيال الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة التي تعتبر مهوى افشة

السامع من كل اقطار الدنيا .

لتقديم افضل الخدمات الشاملة لحجاج بيت الله ⊕يقول الاستأذ محروس: كعادتها أن كل موسم حج فأن منطقة المدينة المنورة فلبريد تتأهب الاستقبال

محسن عبدالغفار _ (المدينة المنورة) :

ضمن الجهود التي تبذلها القطاعات والوزارات

دوام متصل :

• رحول المناطق التابعة ف هذا المجال

للمدينة المنورة وكيفية سير العمل فيها

داخل الموسم يقول الاخ زكى محروس :

العمل ستستمر حتى منتصف الليل .

كما ان خدماتنا بصفة عامة تشمل

منطقة ينبع البحر ومنطقة تبوك وبما ان

ينبع تعتبر منفذا لحجاج البحر فقد تم

تزويدها بمكتب للبريد أن الميناء مدعم

ايضا بكل الالات البريدية والموظفين

اللازمين لخدمة الحجاج منذ وصولهم

١٠٪ زيادة عن الموسم الماضي :

لاداء ركتهم الاسلامي المامس

به في أن تكون بجوار الحرمين الشريفين .

الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ورجال دولته الميام

المواسم التي تعيشها بلادنا الحبيبة كل سنة والله الموفق.

بقيم الدغيثر مدير عام

لخطوط السخودية للمناطق الداخلية

علينا كمواطنين بهذا البك الامين الذي شرفه الله سبحانه وتعالى بخدمة مقدساته أن

تحد إنفستنا اعدادا جيدا للانخراط ف العمل المسادق على حسن استقبال حجاج بيت

الله الخزام وزوار حرم رسول الله معلى ثلله عليه وسلم وفتح المجال لهم رحبا واسعا

باتاحة الفرصة لغيرنا من ابناء المطمين كي يؤدوا الفريضة مني ماكنا قد اديناها

قبل ذلك تخفيفا للاعباء ومساعدة لجهود النولة التي تبذلها و خدمة هذا الكم الهائل

من ابناء المسلمين الذين يجيئون لارض القداسات من نن اركان العالم الاسلامي

كما عليناً أن نستقبلهم مبادرين بالساعدة والعون والارشاد في كل مكان وبما

أن دور المواطن في خدمة ضيوف الرحمن في هذا الموسم وكل موسم يجب ان يكون

صورة مصغرة للدور الكبير الذي تقوم به حكومتنا الرشيدة بفيادة خادم الحرمين

والامراء وجميع المستولين التين ماانفكوا يتشرفون شخصيا بالسهر عي الخدمات

للقدمة لضيوفنا الكرام من حجيج الله دوما تأسيا بولاة الامر فبنا من سنفنا الصالح

من للصدر الاول للاسلام الحنيف وحتى الان وق الخطوط السعودية بالذات لابد أر

يكون دورنا في خدمة الحجاج على هذا المستوى وبقدر ماتوليه من اهتمام لخدمة امناء

المسلمين في هذا الموسم المبارك عرفاتا لله سيحاته وتعالى بما اسمغه علينا من نعم

وامكانيات تسخرها الان بكل طلقاتها وعديدها لضيوف الرحمن وق موسم من أبرك

تعليه علينا تعاليم ديننا الجنيف ويما يؤكد ماعرف عنا من كرم اصيل وماخصنا الله

وحتى مفادرتهم للمنطقة .

اود أن أشع هذا الى أن ساعات

الحشود الكبيرة من ضبوف الرحمن وفي اطار الموسم تم هذا العام تجنيد كافة الامكانيات أتسهيل الغدمات البريدية للحجاج والتغلب على الضغط التاتج في كل موسم بسبب تزايد اعداد الحجاج الواقدين للمدينة المنورة ولهذا الغرض تم تزويد مكاتبنا البريدية الاثنى عشر بالزيد من الات تخليص الرسائل البريدة في جزء من الثانية اضافة الى ترفير الطوابع البريدية بكل فئاتها ق هذه المكاتب بكميات كبيرة تليي احتياج مسوقنا في مجال الاتصال البريدي

● وحول توقعاتهم لحجم الخدمة بذويهم واقتناء الطوابع التذكارية بهذه للناسبة السعيدة وعلى ارغى مديتة رسول الله صلى الله عليه وسلم . توزيع الخدمات على المناطق: • وحول موقع هذه المكاتب يحدثنا

> هناك اربعة مكاتب من مكاتبنا الاثنى عشر تحيط بالحرم النبوى الشريف وهي مكتب باب المجيدى ومكتب ابى ذر بالجهة الشرقية من الحرم النبوى ومكتب بريد الصافية من الجهـة الجنوبية الشرقية للمسجد النبوى ومكتب المدينة المنورة المركزى ويقع بالجهة الجنوبية الغربية

أما بقية المراكز فهي موزعة على مناطق تجمعات الحجاج او مناطق مرورهم کمکتب برید ، ابار علی ، بجوار مسجد البقات و ثو الطبقة و ومكتب بريد مطار المدينة المنورة ومكتب الدعيثة مدينة حجاج البر ، ومكتب منطقة السبع مساجد التي تكتظ عادة بالزوار ومكتب بريد المستشفى العام ومكتب

> دعم الطاقات : • واضاف يقول:

اللازمين لتغطية الخدمة البريدية في الموسم تلبية لطلبات الحجيج في اقل وقت وجهد ممكن .



الحاج احسن عبدالحكيم

● للحاج الحسن عبدالحكيم من جمهورة

اسرتی من کل مکروه وان یوفقنی فی اداء المضياف دون عن على أحد لكي يؤدي كل

مصر العربية و ٤٧ ء عَاماً يِقُولُ عِنْ امْنِيتُهُ ارجو الله سبحانه وتعالى أن يحفظ فريضتيي على وجهها الصحيح وان يتقبلها منى الله سبحانه وتعالى وان يحفظ هذا البلد في مسيرته التطورية لصالح الاسلام والسلمين وخاصة في مثل هذه المواسم العطرة التي توقف فيها الملكة كل امكانياتها لخدمة الحجاج لافرق فيهم بين عربى واعجمى الا بالتقوى وحيث أن كل حاج مهما بعدت دياره عندما يصل الى هذا البلد يشعر وكأنه يعيش يعن أهله ومواطئية وكل هذا بقضل الله ثم بفضل دعوة ابيتا ابراهيم والجهود التى يوفرها ابناء هذا البلد الكريم

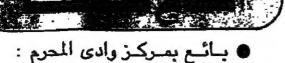
مىلح منصورى مساعد مدير لدارة المرور بمكة المكرمة للشئون الادارية اقلم حقل عشاه بمناسية مواجه الجديد الذي اطلق علیه اسم و ترکی و وسط فرهة الاهل والاصدقاء جِعْله الله من مواليد السخانة والبركة . محمد العتيبى ہ مجد ہن علی حسن

> سارك . سمير نامير إ الفنية بالخطوط السعودية احتفل بزفافة يوم الاربعاء

المنييي الموظف بادارة الشئون الغنية بالخطوط السعودية احتفل بزفافة والاستعقاء ورملاء العمل .

عثبال البكارى والف الوظف بادارة الشثون

مضورا بالسعادة وراحة لليال



المغاللة في اسعارنا لان خماتنا تعاونية في رحاب الهوسم

مساعدة العجاج طابعنا في كل شبيء خيارج مد رافت الخطيب - (الطائف) : ازاول مهنة البيع وخدمة الحجيج ومساعدتهم حيث ادلهم على الخطوات الصحيحة التي يحب الاقتداء بها عند اداء ضمن جولتنا في مركز وميقات (وادى محرم) ...

أن أهم شيء بشتريه الحماج هو العصيرات والرطبات

بالطائف كان لنا هذا اللقاء مع البائع فارس عمر الثمري والمالغ من العمر ١٥ سنة وبدانا الحديث معه عن أهم الستازمات التي يقرم الحجيج بشرائها فلجاب فاثلا : وبعض الاحذية والحقائب الصغيرة والاحزمة الحافظة

فريضة الحج واغلب الحجيج الذبن يتواجدون في مركز وادي المصرم القادمين عن طريق ألبر هم من دولة اليمن الشمالية اما بالنسبة لاسعارنا فهى اسعار عادية لاغلاء فيها وبالنسبة للمياه في مركز وادى محرم فقد وفرتها الحكومة الرشيدة لحجاج بيت الله لسقيهم واغتسالهم واتمنى من الله أن يتقبل منا ومنهم صالح الاعمال ... وهج مبرور



🗖 باشر الزميل

النببة عمله

الدولي بهدد

بعد ان احری عطیة

عرفان بجدة عني يد

الدكتور رهيق الغاصم

تكلت بالنجاج وسيف

المناسبة حمداً لله على

●عداد من اجارت

المنوية حسن سعيد عابد

والجارى بالنطقة العربية

سعد أن فصناها متمثعا

الباحة بالتوميق

بمعمايف الملكة ومدبئة

الزهواني مدير مكتب مدير

يحتفيل فريب

سلامة ابو أميرة

الوَكِيل المستام في المُلَكة المربيّة السعوديّة الخراه القرائين مردوي ويوم المناه الم النقود والكتب الخاصة بالحج والعمرة رمنذ ١٥ عاما واتا وسعى مشكور بانن الله









يعيش سعادة غامرة وبعد ان هناناه بسلامة

الوصول بادرناه بسؤالنا له عن شعوره وهو

بهذه المناسبة ارجو ان تنقلوا شكري

عبر جريدتكم لصاحب الجلالة الملك فهد

والحمد لله على توفيقه لنا في هذه الرحلة

بعيش رحلة عمره .









لقطات

لقطات ...



■ قال الحاج موسى : راويتني فكرة ادآء الفريضة في شهر

الستعداد الجيد للماج يعينه بعد الله على تيسير رحلة عمره محمد صالح الزهرائي (جدة) : ضمن جولاتنا بمدينة حجاج البحر بميناء جدة الإسلامي التقينا بالحاج موسى عبد المنعم موسى .. من جمهورية مصر العربية حيث كان

> على التأشيرات الخاصة بي ويزوجني .. دولت استخراج بعض التأشيرات لقريباتي .. لكن الجهات المختصة رفضت منحهن هذه التأشيرات نظرا لعدم وجود محرم لهن .

حفاوة الاستقبال: ■ ويواصل الماج موسى حديثه

حقا .. لم تواجهنا فيها اي صعوبات ، إبن عبد العزيز وولي عهده الامين فقد وكنا نتلهف للوصول الى هذه الاراضي أحاطتنا الملكة برعايتها منذ لحظة المقدسة .. أحب بقاع الله الى الله .. وصولنا اذ جرى الكشف الصحي على ومما أثلج صدورنا حفاوة الاستقبال .. جميع الحجاج للتأكد من سلأمتهم والتكريم من قبل المسئولين في ميناء وتحصينهم للوقاية . كما وزعت لنا هدايا من جلالة الثلك عبارة عن مصاحف قيمة وحقائب صحية ..

هدايا من جلالة الملك ■ ويمضي الحاج موسى في حديثه

الى الباخرة (الدر) وكانت رحلة ممتعة

● اهتمام ابناء المملكة بنا جدد في اعماقنا الشوق الدائم لهذا البلد الامين



استنهاضا لهمم الرجال العاملين في مختلف المواقع ذات العلاقة بموسم الحج درج كبار المسئولين بالدوائر الحكومية المختلفة على زيارة هذه المواقع للاطمئنان على انسياب الخدمات وتوفير الراحة وتيسير الإجراءات لكل حاج وفد الى الرحاب المقدسة لأداء

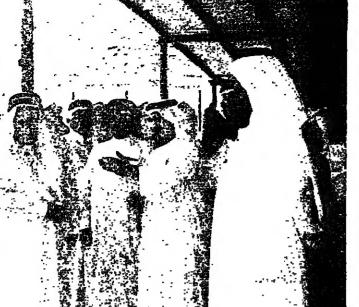
الفريضة وهذه لقطات من الجولة التفقدية التي قام بها معالي وزير

الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان مؤخرا على ألمرافق الصحية التي

تم اعدادها وتهيئتها لخدمة ضيوف الرحمن في الاماكن المقدسة

مذا العام.

■ الحاج ۖ محمد ألوردان :::



لقطات

● الحاج موسى عبد المنعم

مضان البارك ومن يومها شرعت في جراءات تجهيز الاوراق الرسمية وغيرها من الشيكات وتذاكر السفر والحجز .. فكانت استعداداتي المادية بذلك مرتبة والحمد لله . وبعد حصولي

حزمنا امتعتنا انا وزوجتي وتوجهنا

≝ أخسي الحاج : اعلم أن تخصيص كل شوط من أشواط الطواف بدعاء خاص غير ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم فعن عائشة , الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما جعلُّ الطواف بالبيت وبين الصفا والمروة ورمي الجمار الاقامة ذكر الله عز وجل ولا يأس من قراءة القرآن وذكر الله . واعلم أن تقبيل الركن اليماني كما يفعل البعض لم يرد الا في حديث ضعيف وعلى هذا فليس من الشرع تقبيله وإنما

🗷 اخى ضيف الرحمن :

لا تسم سعيا شديدا ولا ترمل من الصغا الى المروة ذهابا وايابا لأنَّ في ذلك خروجاً على السنة النبوية والسنة أن تمشي بين الصفا ألى العمود الأخضر ثم تسعى الى العمود الآخر ثم تُمثى الى المُروة وتفعل ذلك في الاشواط السبعة . تقبل الله منك وشكر لك سعيك واثابك على صاح عملك

السنّة استلامه وقد روى ابن حيان في صحيحه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الحجر والركن يحطان الخطايا

🦈 🗷 اخبى الحساج :

اعلم أن الحج سمو بالنفس ووصول بها الى أرقى برجات الاشراق الروحي ففيه فرصة طبية تخلو فيها لحساب النفس. وتلتجيء فيها ألى نوال رحمات الله سبحانه وتعالى فإحرص يًا اخي الحاج على الا تقلق بالدنيا وحطامها واعملُ اخي الحاج أفي رحلتك هذه من اجل ذلك اليوم الذي لا ينفع فيه الله حياة للقلوب وقد روى الترمذي عن ابى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بادروا بالأعمال سبعا هل تتتظرون الآنفرا منسيا او غنى مطغيا او مرضا مفسدا از هرما مفندا او موتا مجهزا او الدجال نشر غائب ينتظر او الساعة فالساعة ادهى وامر .

■ اخى الحاج :

ان ديننا الاسلامي الحنيف يامرنا بالمساواة والتراحم والتحابب والتلخي وهذَّه صغات يجب ان تراعيها في تعاملكُ مع اخوانك من حباج بيت الله الحرام فلا تزاهم أحدا في طوافك أو عند تقبيلك للحجر الاسود أو عند رميك للجمار فان الواجب يحتم ان تعطف على الصغير وترحم الكبير وتساعد الضُعيف لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (مثلً المؤمنين في توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا

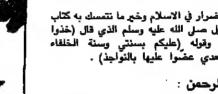
غلا غيرر ولا غيرار في الاسلام وخير ما نتمسك به كتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم الذي قال (خذوا عنى مناسككم) وقوله (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ).

■ ضيوف الرحمن :

التزموا وتقيدوا باوامر الله سبحاته وتعالى وتعلموا من امور دینکم ما تستطیعون به ان تعبدوا ریکم علی بصبیرة وهدى حتى تصلوا في مؤتمركم الجامع هذا على صعيد هذه الارض الطهور المباركة ألى نوأل مففرة الله سيحانه وتعالى ورضوانه ، أرجعوا الى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وانقوا الله واخلصوا له العيادة ولا تبطلوا أعملكم بايداء الغير وفقتل الرياء فانه لا نجاح الا







أدوا مناسككم بايمان والاخلاص لربكم الكريم واقتدوا حجكم وسائر عباداتكم وأعمالكم .

مع تحيات ادارة التوعية الاسلامية وزارة الحج والاوقاف



الحاج اسماعيل حسن والحاج سيكاموتير من اعضاء بعثة الحج الجرائرية في لحظة عناق حاد عند لقائهما بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة اثر وصول احدهما بعد زميله على متن أحدى



عبر هذه الزاوية يطل أخوة من حجاج بيت الله الحرام يزفون التحية والاشواق الى اهلهم بأرض الوطن .

لأخي محمد المنشاوي ومحمد عيد والحاج سيد العباس بمصر واطمئتهم على سلامة الوصول وعلى انني بصحة

لقطات ...

يجمعني بكم في ساعة خير وسلامي لعموم الإهل .

تحيقي لجميع الاهل ■ الحاج محمد ابو حسن : لجميع اسرتي بعصر ازف تحياتي واشراقي الغالية واخص به أخوتي داود وخضر وادريس وكل معارفي بدون فرز وأشكر أبناء المملكة على جهودهم في خدمة الحجاج واطمئن جميع الأخوة

على سلامة وصولي .



لحظة عناة

الرحلات الجوية لأداء الفريضة .



واستقبلونا بحفاوة كبيرة وسهلوا لتا ككل حجاج العالم الخدمات والاجراءات جزاهم الله عنا كل خم واحسان . انني رصلت للمعلكة في صحة وعافية

لقان مؤسسة بنجست محدخان قسم درشة نجيب للالكترونيات عن تغيب مكفولها السيد/ بسيدمعواج الحسون باكستاف الجنسة من كاريخ ١١/١١ م ١٤٠٥ عامليموازريمت ٩٨٢.٩ A . ونرجوعين النقامل معه ومعث يعرون عنه شيئا يتفصل بالالصالب علحت كليعويث م ۲٤٨٢١٧٥ عدة ٠

تنت شركة فاروق ومأنون تمروشركاهما

بأن مكن يهاالسير الحمد حيدر ميعى

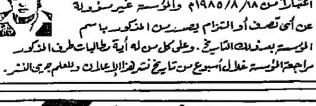
أندونين الجنبية

قدمنح تأشيرة خروج وعووة . ولم يعد في التاريخ المحدوله .. ممت يعلم عنهشينًا ، ترجوالاتصال با لمكتب هاتف ٥٠٠ ٦٤٣٥٦ والشركية غير مسخُّولة عنه بعده زا المعطِّلت .. والله صف التوفيق. .

سن مؤسسة المطلق

بأنها قعدأنهت خدمات مكغواباالبيدير كمال أحمد عيدا لحيدا فطيب الأرد فالجنسية

اعتباراً من ۱۸/۸/۸۸ والؤسسة غيرسؤولة عن أى تَصفْ أوالتزام يصديرن ا لمذكورباسم ا لمؤسسة بعدولك الشاريخ. وعلى كل من له أية مطالبات طرف المذكور



لتعليم الأطفال بتجدة ترغب في توظيف

عاملات سعوديات يقمن بأعمَال التظافية بالمدرسية ورعانية الأطفاك.

للاستفسار يرجى الاتصال هاتف: ١٥٠٧٦٥٠ جدة من الساعة التانية بعد الظهر إلح الساعة السابعة مساعة



بحيث تعود بمردود مناسب على الاقتصاد الوطنى لكافة بلدان المنطقة ..

وزير المالية والاقتصاد البحريني:

ذكر السيد راشد المج وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني المساعد للشنون الاقتصادية البحريني أن المرحلة القادمة سوف تشهد ازالة العقبات التي تعترض حركة التجارة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

وقال السيد المير في تصريح نشرته صحيفة أخبار الخليج البحريثية أمس انه سبيتم كذلك خلال الاجتماع القادم

واضاف انه سيتم التركيز على التوسع في تنفيذ فكرة تحويل جزء من ملكية الدولة لبعض المشروعات الى القطاع

الخاص كما حدث بالنسبة للشركة السعوبية للصناعات الاساسية ، سابك ، موضحا انه سيتم تطبيق ذلك قريبا على

واوضح المسئول البحريني في تصريحه الذي نقلته وكالة أنباه الخليج أن دول المجلس ستقوم قربيا بتنفيذ سياسة مشتركة لحماية منتجاتها من منافسة المنتجات الاجنبية والتصدي الى سياسة الاغواق التي تتبعها بعض الدول المصدرة مع اسواق بلدان المنطقة ..

لوزراء المالية والصناعة بدول اللجس الشهر القادم بحث امكانية الاستغلال الامثل للخدمات التي توفرها دول المجلس

قال الدكتور عبدالله المجل الأمين العام لنظمة الخليج للاستشارات الصناعية أن دول الخليج العربية تسعى لتنويع

قاعدتها الانتاجية لخلق هيكل اقتصادى انتاجى متوازن لزيادة معدلات النمو الاقتصادى وتامير استمراريت واضاف الدكتور المجل ل حديث نشرته صحيفة ، الرابة ، القطرية اس أن انتاج البتروكيماويات مؤهل للسماهمة

بفعالية في تحقيق هذه الأمداف لأن هذه الصناعة تفسح المجال امام عملية تنويع القاعدة الانتاجية من خلال علاقتها

التشابكية مع الانشطة الاقتصادية الاخرى من جهة رمن خلال تنفية الشروعات الصناعية النهائية من جهة أخرى ..

لنطقة الخليج العربية بتحقيق أهداف النطقة في خلق هيكل اقتصادي متدوع ومتواند .. وارجع ذلك الى حجم السوق المحلي الكبير والى ما تتميز به صناعة الحديد والصلب من علاقات مكملة العديد من الصناعات الاخرى ..

وأشار الى ان صناعة الحديد والصلب تعتبر من أهم الصناعات التي يمكن أن تساهم في تطوير البنية الاقتصادية

وقال الدكتور المعجل ان المنظمة تقوم بتقديم الخدمات الاستشارية الصناعية لاجهزة ومؤسسات الدول الاعضاء

والمستلمرين فيها مشيرا الى ان المنظمة قامت بدراسة امكانية تسويق فانض الجبر في وحدة انتاج الجبر في مضنع الاسمنت القطري ودراسة امكانية تطوير نظام محاسبة التكاليف في مصنع اسمنت قطر وفرض التوسع في صناعة

الاسمنت بها حتى عام ٢٠٠٠ وتحديث نتائج دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروع انتاج الطوب الرملي والجيرى

التنمية الصناعية لـ « عكاظ »:

ماتكون ادارية ..

لتبنى الشروع ..

• ماهو دروكم في ذلك ؟

المسلم ؟ •• أن حالة البيع يتم تقييم لنقل المليكة سواء لكانت جزئية أو كلية ، ونحاول أن

تكون للأقضل ، فإذا كانت الملكية الجديدة

تخدم المشروع نشجعها .. والمهم في الأمر ان لاتتم عملية البيع الا بموافقة الصندوق

وبالتالي تتقل جميع الالتزامات الى المالك

مشروعات ذات تقنية عالية

● حتى أجيب على هذا السؤال سأرجع الخلف قليلا فعندما بدأ الصندوق ف

الاقراض ، درس احتياجات السوق وأضطر

لتمويل عدد كبير من مشاريع مواد البناء المساهمة في النتمية ، وبدأ المسندوق في

افتراض الشروعات التي يتطلبها السوق

كالمشروبات والاليان والمنتجات البلاستيكية

وبالتدريج اصبح الصندوق الأن يعالج مشروعات ذات تقنية عالية (والتي تستفيد

والمكيفات والثلاجات ..

• ماهي مشاريعكم المستقبلية *

• من يسدد القرض في حالة بيع

اسعار العملات الأه البنك الأهلى التحاري » - 12·0/1Y/T ـدولار الكندى • ۲.۷۲ ريال و ۲٫۱۵۶۱ ریال المدولار الامريكى ۰,۱۵ ريال الحنيه الاسترليني ۱۹۲,۲۹ ریل ۱۰۰ فرنگ سویسری به ۱۲۲.۱۶ ریال ١٠٠ مارك الماتي 🏚 ١٠.٥٤ ريال ۱۰ قرئك فرنسي ۱٫۵۸ ریال ۲,۰۱ ریال ١٠٠ ليرة إيطالية ۲۱,۷۱ ریال ۱۰ کرون دینمارکی ٤٤,٥٠ ريال ١٠٠ كرون سويدي 🔹 ٤٤.٩٦ ريال

الناسب الألى تحقق انجازا في عالم الكمبيوتر بتصنيع كمبيوتار عربى ٢١ محطة ، ويدخل الاسواق قبل نبابة شهر سبتمبر القادم ويعمل بنظام تشغيل عربى ولغة برمجة عربية ويشتمل على تطبيقات متعددة في متدمتها البرامج القرانية والشرعية .

قام السيد محمد ايمن سندى مدير ادارة التراخيص بوزارة الصناعة بزيارة شركة جدة لصناعة على المرطبات حيث كان في استقباله الاستاد عبدالخالق سعيد نائب رئيس مجئس الادارة وقد تجول السيد سندى داخل المصنع واطلع على مراحل الانتاج وابدى اعجابه بالتطور الهائل

الذي وصلت النه صناعاتنا

١٠٠٠ بزتا اسباني الدينار الكويتي الدينار البحريني ۱۰۰ ریال قطری 🐞 ۱۰۰،۱۱ ریال ۱۰ درهم اماراتی الريال العماني ريال يمتي الدينار العراقي الدينار الأردني ١٠٠ ليرة لبنانية الجنيه السودانى صورة الرائد ٢٠٠ ۱۰۰ درهم مغربی الدينار التونسي الجنيه المصرى ۱۰۰ یـن یابانـی ١٠ روبية هندية ١٠٠ روبية باكستانية ١٠٠ دولار سنفافوري

> الوطنية ، وقد رافق السيد سندى في هذه الزيارة المهندس

> > نشاطها داخل السوق السعودي .

لأتفوتوا هذه الفر

اونصنة ذهب » ۱۱٬۲۲۱ریار اونصنة فضنة » ۲۲٫۲۰ریار ب الاســـواق العــالمــة

(١) طريق المدينة (٢)طريق مكة (٣)شارع حائل الرويس

الدولار الاسترالي

۱۰ کرون ترویجي

١٠٠ دراخما يوناني

۲٬۸۲ ريال

۲۲,۷۲ ريال

۱۲.۱۲ ریال ۹٫۷۱ ريال

۱۰٬۰۸ ریال

۹.۵۰ ريسال

۲۰٬۷۱ ريال

۹۹,۵۲ ويال

• ۲۰,۰۱ ریال

ته ۱۱،۷۱ ریال

ه ۱.۱۲ ريال

ه ۲۵٬۸۸ ريال

و ٤٠٥٦ ريال

۲.۹۲ ريال

١٥,٤٧ ريال

۲۰.۸٤ ريال

۲۲،۰۳ ریال ۱۹۲۰۰۱ ریال

محمد محجوب _ (جدة) : تشهد مدينة جدة في منتصف محرم القادم افتتاح معرض السوق السعودي الأول للاكترونيات والاجهزة السمعية والصرتية ويستعر لدة خمسة ايام يعرض خلالها احدث التطورات في تقنية الصوتيات والسميمات وتشارك فيه العديد من الشركات المتخصصة في هذا

ذكر ذلك و لعكاظ ، الإستاذ انس ابو السمع مدير عام الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية واضلف بأن الهدف من اقامة هذاالعرض هو التعريف بأحدث المعدات السمعية والصوتية وذلك من خلال استضافة اهم الماركات التجارية العالمية التي تعارس

OO

مجرد التفكير في تحويل جزء من ملكية أى مشروع تحتضنه الدول الخليجية للقطاع الخاص يؤكد مجددا .. اهمية الدور الذي يلعيه القطاع الخاص في مواكب التنمية .. والخطوة التي اقدمت عليها الملكة ف تصويل جزء من مليكة · سايك · .. للقطاع الضاص والمواطنين .. كمانت منطلقها لاستشعار مسيق للنجاح .. هذا التعاون بين الدولة والمواطن .. معا حدا بالدول الشقيقة لجعله مشروعا يحتذي به .. وتحويل جزء من ملكية شركة طيران الخليج للقطاع الخاص فرصة ناجحة لاستثمار القطاع الخاص وترابط تعاوني يحقق فائدة للنواطن ومصلحة مشتركة . خصوصا في هذه الظروف

العالمية من فوضى الاسعار ..

التى تعانى منها شركات الطيران

صندوق التنمية الصناعية السعودي معلم بارز من معالم النهضة الصناعية بيلادنا ، فقد انشىء هذا الصندوق عام ١٣٩٤هـ بهدف دعم وتنمية القطاع الصناعي بالملكة .. وقد لعب دورا اساسيا في توسيع قاعدة المنتجات المصنعة محليا بتقديم القروض متوسطة الأجل بالاضافة للخدمات الاستشارية الأخرى ..

(٨ بلايين ريال)

وي يمول المستدوق اساسا من الحكرمة عن

طريق وزارة المالية والاقتصاد الوطنى ..

وتقدير رأس المال المرصد لتمويله ثمانية

بلايين ريال دفع منها حتى الآن سبعة بلايين

ريال ، هذا بالإضافة إلى أن المستدوق

استطاع أن يمول نفسه بنفسه من خلال

أما مصروفنات المستدرق الادارية

والتشغيلية والخاصة بالدراسة والمتابعة

يتولاها المقترضون وهي تكاليف لاتعثل شيئا

على الاطلاق ولا تحمل المقترض اية تكاليف

من أهم أهداف الصندوق المساهمة في

دفع عجلة التنعية الصناعية ف الطريق

السليم ، وهذا يعقع الصندوق ليمحص ويجلل أي مشروع مقترح من جعيه النواحي ويقترح التعديلات المناسبة . كما

ان الصندوق يسعى للتأكد من جدوى المشاريع الصناعية المقترحة والمقامة ..

ويهتم بدعم وتتمية القطاع الصناعي وتقديم

• وتحول لور ورازة الصناعة

كافة الخدمات الاستشارية اللازمة

دور وزارة الصناعة

الصناعية بللملكة

• ماهو دور الصندوق في التنعية

استلامة للقروض السابقة ..

• من هو المول الرئيسي

□ مدير عام

لتسليط الضوء على هذا المعلم الحضارى البارز حاورت عكاظ مدير عام الصندوق الاستاذ صالح عبدالله النعيم .. فالى مضابط هذا

صندوق

ما الله رماد _ راجه

احاب الاستاذ صالح عبدالله: ●● وزارة الصناعة تهتم بالدراسات الخاصة بالجدوى الاقتصادية التي يندمها المستثمر واعطائه بالتالي التراخيص المناعية اذا اقتتعت بجدوى الشروع • • وحول نور وزارة التجارة

●● يتم التنسيق مع وزارة التجارة من وقت لأخر . وهي تقوم بأمندار السجلات التجارية لمختلف المشروعات ..

مشروعات التصنيع الزراعي ماهى علاقة الصندوق بالبنك

٠٠ مناك تنسيق تام بين المستعوق والبتك الزراعي .. فالصندوق يسعى التأكد من القروض التي يتلقاها المستثمر من البتك الزراعي ، فاذا كانت تغطى نفقاته يعاد النظر في موضوع القروض التي تمنع له .. ● مئى يقرض المستثمر

من مهام البنك الزراعي ، أما أذا اختلف الوضع في مشاريع التصنيع الزراعي مثلا .. والزراعة ونبدى اهتماما كبيرا بها ..

٠٠ المشاريع الزراعية لانتطرق لها لاتها كتجهيز الواذ والاسمدة وتعليب وتغليف المنتجات الزراعية فهناك تكامل بين الصيناعة



عبدالعزيز السليمان محمد سليمان باسهل

🗖 _ الاستاذ _ خالد العليان _ عل هناك نية لدراسة توفر وأعتدال اسعار قطع الغيار

في سيارات ، جاكوار ، الاستاذ - عبدالعزيز السليمان _ من ضمن اللجأن التجارية التي تبحث شنونها في الغرفة التجارية الا يمكن تكوين لجنة لصناع

🗆 الاستاذ محمد باسهل ـ شركة سانيو - ايصال البضائع ألى مقر الموزعين خارج جدة عل

بيروت _ مكتب عكاظ:

عادت الليرة اللبنانية الى التراجع كما كان متوقعا من قبل المصرفيين بسبب اشتداد الطلم التجارى على العملات الاجنبية في وقت سجّل فيه الدولار في الاسواقي العالمية ارقاما قياسية بالتراجع وصل مجموعها خلال الشهرين الماضيين الى ١٦ ٪.. وتقول اوساط مصرفية لن تراجع الدولار من جهة والتراجع في سعر الليرة بالمقارنة مع الدولار جعل ارتقاع اسعار العملات الاجتبية عدا الدولار بالمقارنة مع الليرة في حدود ٢٠٪ ٪ ..

وياتي تراجع الليرة بعد اكثر من اربعة اشهر من القصسن المتواصل في سعرها مما اشاع الامل في مكان استترارها على مستوى افضل مما كانت عليه من قبل .. ويقول بعض المصرفين ان المصارف التجارية بدات تتلقى طلبات شراء العملات الاجنبية بهدف الاستيراد منذ اكثر من شهر . وهي طلبات كبيرة ، الأمر الذي يعطى انطباعا برجود التعلق في الاسواق ، والدليل على ذلك أن قسما كبيرا من التجار سددوا جزما من الديون المدود عبد المدود ال

السبب الثاني في الاهمية انخفاض التحويلات من الخارج بعد ما وصلت قبل شهرين الى

لَجِنة للتعاون المُترك بن « اوابيك » والنرويج

تعقد في مدينة تروندهايم الترويجية في ٤ سبتمبر الثلام الدورة الثامنة للجنة التعاون المسترك بين منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك والنرويج .. وتناقش اللجنة عددا من الموضوعات ومنها خدمات الحفر والاستكتباف والانتاج البحرى . وتنمية المصادر الرئيسية للطاقة و اقطار الاوبيك والنرويج ، والتكرير والتكامل في الصناعات اللاحقة رمسالة التعليم والتدريب ..

ومن جهة أخرى تشهد ، اكسفورد ، ندوة اسكاورد السابقة للطاقة أن ١٢ سبتمبر القادم بالتعاون بين جامعة اكسفورد ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول ، أوأبيك ، ومنظمة الاقطار

ويشارك في الندوة مسئولوي حكوميون ومناعبون والمهتمون بسياسات الطاقة في مول و اوبيك ، والجامعات الامريكية والعربية ،،

ويتضمن برنامج الندوة عددا من الموضوعات منها أثر الانتعاش والركود الاقتصادي على اقطار الاويك . واعدادات الطاقة الجديدة في العالم الثالث ، واستراتيجيات المستقبل للاوبك والدول

الشاريع الدعومة من قبلكم ؟ ٠٠ الفشل محدود جدا ومعظم المصانع تواجه صعوبات لأسباب ادارية اكثر من أي سبب أخر فمثلا نجد مصنعين متجاورين ومتشابيهن احدهما يتعثر لأسباب غالبا ●● دررنا بغتص بمحاولة ترجيه ماحب الشروع ونقترح عليه أن يطور ويجدد وبالتالي أقتاعه بايجاد اشخاص أخرين

من منتجات المساعات الاساسية . وق نفس الوقت تستفيد من المسائم الاخرى وهنا يأتي دور التكامل الصناعي حيث تكر الماتع يعضيا يعضا .. ماهو دور الصندوق في توفير
 وتدريب الكفاءات الوطنية •

●● تهيئة الكوادر من أهم أهداف

المندوق حيث استطاع تهيئة العديد مز الموظفين بالتدريب على رأس العمل من خلال هذا الاهتمام بالتدريب ان يهيء الكواير الوطنية والقيادية التي استطاعت از تثبت • في جالة كون المشروع يضم

شريكا اجنبيا كيف بقيم الصندوق يهتم متمويل المشارب المنتركة ويشجعها اذا كانت ذات تغنية

عالية . من حيث التمويل بنم نمويل ٥٠ بحيث أن لاتقل ملكية السعودي عي ٠٠ واذا قلت عن ١٥٠ بتناسب القرس مع

اعتلان تحسنيري الركة مساهلة الأعدج و الجمدودة Suminium Menujarhuing la lid مدب ٢٦٦١ جدة ٢١٤٧٦ الميكة العربية السعودية رهانف ١٨٢٥٥٢٩ ١٨٢٢١٧٢ كالسد٢٥٣٠٠ الومكوابوجي

١٠٤٨ صَادرة من القصالية المصركة بحلة بتارييح ١٩٨٣/٥/٧ وتصريح الاعتامة رف ٣٣ صكادرة من جوازات الطائف بشاديخ 2/1/2021 ليم يعد يعمل معهكا ولاتوبط دبهكيا أىعلاقة أوجبلة وتحدر من التعامل معكة بإسمها وتجلى مستوليها عكن أي النزامات يتسبب فيها إعتبارا من تاريخت ومن لداك مطالبة عليدأن بخطرنا خلال سيعة أكام من تابيخ نشرهد الإعدن ولن ينظرون أي مطالبة ترد بعَسَلُ ذَالمَتُ . وعليه جري التنبيه وشكرًا ...

يعلن الفنرقت عن حاجمته إلحت

للابتعاث إلى مركزا لتربب للتموين واكفندفه

٢ - إجادة اللغة الإنجليزية قرادة ويكتابة ومحادثة اجادة تامة.

۵ - أن يكون حاملًا لحواز بقرسعودى والانعِك السن عن ١٦

٦- تسأ الدراسة أدل اكتوبر ١٩٨٠م

مخصلنا مالحت شهرى بتراوع بين ١٠٠١ ديد رمحريجت

بنا دعلح توجيها متسعادة مديرعام إدارة الفنادق بوزارة المتجاة

مواطنين سعوديين من حملةالثانوج العامة بدولة البحرين للعام الرراسي ٥٨ ١٩٨٦١

بالشريط السّالية:

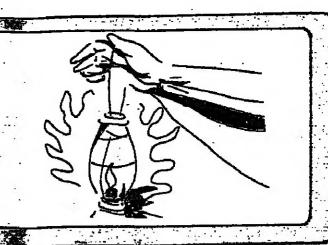
ا- أن يكون المتقدم جاصل على الثانوية العامة .

٣ - أن يكون مهليم البنيه وخال من الأمراض .

٤ . أن يكون اجتماعيا وعلى ستوى رفيع من الأجلاق .

سنة ولايزيرعن ٢٢ سنة .

يفحصاليادة الأفيين في مريدت أفتص ويعمَّ زارة العاديُّة تاريخ والمقاهدة موهمُ الذَّا وق لعامة كينوة طرق منة رجدة فيزني أندعة لأضة وعن فأمدمنه وصريحا بالنق من





● العدد ٢٠٠٢ الثلاثاء ٤ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٠ م ●

في هذا العدد

- الاخطبوط ـ قصة احمد ابراهيم يوسف ـ قراءة حسن
 - أمسية ، حول الغموض الشعري ، • مع أدوار خراط وتيار الحساسية الجديدة الخروج من شروخ الذاكرة ـ شعر نزار هندى

يوسف شاهن:

روبير صين روائيا...!

روبير حسين المثل السينمائي الفرنس دي الصيت الدائع. حرر عبر للشاشة السينمائية... وانكب على عالم الصيت الذائع. ادار ظهره هذه الرة الابداع القصص والروائي الذي كان يعارسه في عهد مغى ... فكانت للحصلة رواية جديدة بعنوان (الكافيلر الاحص)، والرواية تتسم بالطابع البوليسي النقسي الذي الف المؤلف الخوض في غماره منذ زمن ليس بقريب فأتقنه ... والرواية الجديدة وقد أستقبل النقاد الرواية الصادرة عن

منشورات (النهر الاسود) بترحاب كبير واشادوا ببنائها الدرامي البوليسي الرائع.

يوميات ووثائق الوحنة العربية

صدر مؤخرا الكتاب السلاس من سلسلة ، يوميات ووثَّائق الوحدة العربية ، التي يعدها قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت) بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات المثلب للامانة العامة للجامعة

وجاء الكتاب في تسمين الاول يشتعل على يوميات الوحدة العربية وقد تم التركيز فيه على العمل الجماعي العربي في اطار جامعة الدول العربية ونضاطات الكتل الاقليمية

سربي وقد جاء القسم الثاني متصمنا النصوص المتطقة بالاتعاقبات المعقودة بين قطرين او منظمتي أو اكثر والاتفاقيات المعقودة بين قطر عربي او اكثر وبنولة عربية اذا كانت لميا بالقضايا العربية مباشرة والبيانات الصادرة عن اجتماعات المجالس والمنظمات واللجان العربية المختصة والقرارات الصادة عُن منظمات دولية حول قضايا عربية السانات المشتركة الصادرة عن الزيارات الرسمية التي يتبادلها الرؤساء العرب.

مغرجان الموسيقى الشعبية بالجانع

أقيم المهرجان الاول للموسيقي الشعبية الجزائرية النّي تلاقي تجاحاً كبيراً في البلاد في الوقت الحاضر في مدينة وهران في القترة ماً بينَ ٨ و١٥ اغسطس الحالي واشتركت فيه اربعون فرقة منها اثنتا عشرة فرقة تتصدر قائمة الغرق التي تعزف هذا النوع من

ومع آلنجاح الذي حققته فرقة (رينا رائي) ر مهرجان الشباب الذي اقيم في بداية يوليو الحالي و الجزائر من المتوقع أن تسجل المرسيقي الشعبية في المهرجان القادم نقطة الرسمي فقد ظل هذا الفن بايقاعه العنيف وكلمائة الجريئة مستبعدا من التليفزيون والاذاعة كما ان اغانيه التي تتجه أسأسا الى جمهور الشباب نادرا أما تتردد على

جديد المسرح العالمين..

صدر عن وزارة الاعلام الكويثية عددان من الاعمال المختارة المترجمة من سل المسرح العالمي. ويتتاول العدد الاول من شهر يوليو مسرحية العدالة من تأليف الكاتب

الانجليزي جون جولزورذي ويقع في ١٨٢ صفحة من الحجم المتوسط. اما عدد اغسطس فهو ترجمة لمسرحية اربو ملكا للكاتب الغرنسي الغريد جاري ويثكرن من ١٥٦ صفحة من الحجم المتوسط وهو يحمل الرقم ١٩١ من السلسلة التي يشرف عليها وكيل الوزارة المساعد لشنون الثقافة والمسدافة والرقابة حمد يوسف

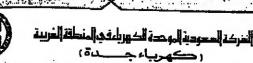
التربية... والتنمية في الظيح

عالى القرشى

مدخل الى دراسة النظام التربوي في اقطار الجزيرة العربية المنتجة للنفط ... هذا العنوان هو مدار بحث الدكتور: عبد العريز عبد الله الجلال الوسوم (تربية اليسر وتخلف التنمية) والصادر عن سلسلة عالم العرفة في الكريت. وقد رُكْز الدكتور في كتأبه على العلاقة بين التربية والنتمية... فقال (ان التنمية لا تقتصر على النمو الاقتصادي بل تركز على عملية التغيير المجتمعية الواعية ذات الابعاد الاقتصادية والأجتماعية والثقافية والسياسية الهلافة الى رفع مستوى معيشة الفرد، وهذه التنمية لا تتحقق الآبتضافر عبد من المؤسسات من بينها التربية غير أن دور أي مؤسسة لا يحقق بصورة جيدة ما لم تضبط السارات الاخرى بالتخطيط والراقبة ومتابعة التنفيذ واستخدام سلطة القرار الاداري والسياس لتحقيق التوازن وتصحيح المسارات بصورة مستمرة).

بأن مكنف لهاالسيد/ احسان على أبع اليحسن ليناني الجنسية

حَسنَع تأشيرة خروج وعرصة - ولم يعسنى التاسيخ المحدوله .. ض يعلم عنه شيئةً نُرجِد الاتصال بالمكتب هاتف ٥٠٠ ٧٤٣ جمة - والسَركَة غير مسؤولة عنه بعدهذا الإعلان ٠٠ والله صلى التميُّود .



ركهرباء حسده) تعلن عن إنهاء خدمات مكفولها/

بوتليرت دولساست تاللناع المسة فعلى من له أية مطالبات لديه مراجعة الشركة علال أسبع والشركة غير مسئولة عن أية مطالبات بعد ذلك

مةالفن إعطاءمهدئ

اتسم موقف المخرج المسري يوسف شاهين من الانتقادات التي وجهت ارسالة فيلمه الاخير ، وداعا المرحة لم يألف موضوع ، وداعا يا بونابرت ، وريما يرجع ذلك لما نشر من مقالات نقدية هلجمت الفيلم او لأن بونابرت ، بعدم الاكتراث. بعض اجزاء الحوار باللغة الفرنسية وتركز رسالة الفيلم على انه ينبغي مصحوبة بترجعة للعربية. على المسريين ان يتعلموا تقبل الهزيمة وقد حار الفيلم على ثناء النقاد في كان ويعملوا من اجل اقامة حوار والا يركنوا ولكن النقاد المصريين اتهموا شاهين الى الاكتفاء باستعراض أمجاد الماضي. بتشويه التاريخ والاسامة الى سمعة وقد اشتركت بغيلم ، وداعاً المسريين من أجل ارضاء الفرنسيين يونايرت ، وهو انتاج فرنسي مصري دون ان یکون علی بینة بما برید ان مشترك تكلف ثلاثة ملايين بولار في مهرجان كان السينمائي في مايو الماضي

في أول أشتراك رسمي لها في هذاً

كان شاهين _ الذي اخرج ٢٨ فيلما وساهم في صنع نجم عللي من المثل ويعرض الفيلم حاليا في القامرة في المصري عمر الشريف _ سعيدا وفي دور عرض نصف خالية من المشاهدين مقايلةً مّع رويتر قال شاهين ، إنّ مهمتّي هي اثارة قلق الناس ودفعهم للتفكير وذَّلك لعدة احتمالات قد يكون من بينها أن جمهور السينما من محبى الاقلام وليس اعطاعهم مهدئات ه.

 ان الغن من بين انواع النشاط الانساني ـ لا ينبع
 من العقل الواعي فحسب، ولكن من العقل الباطن، ولا ستمد من الوعي الفردي فحسب، ولكن من وعي الجماعة أيضاء بل يحدثنا الفنانون المحدثون _ ويؤيدهم في هذا فريق من العلماء _ ان وهي الجماعة هو المصدر المقيقي للالهام الفني العبقري، وهذا الوعي تيار ينحدر من الماضي، الى الحاضر، بعد أن يزوده كل جيل بروافد

ستقوم بأطلاق طبعات

جديدة لؤلفات مورياك

الباريسية لاصدفاء

موریاک، برحلة سیارة بعنوان (عبلی خطی

موريق) تشمل باريس،

البندقية رافين، فلوارنسا،

اسيز، بيروز، كورتون

وتضم الرحلة عدة

والمؤلفات عنه.

ولكن عنى الرغم من جميع الاتهامات

احتفالت. لمورياك!

ليسيه هنري الرابع من ١٦ الى ١٩ اكتوبر خسس الموسم الثقاق القاسم ق مجاغيرات في الأكاديمية القرنسية التي كان من ابرز اعضائها، معرض قرنسما، والذي بدأ مع مطلع الشتاء. كتب واثار شخصية وآد قررت الجمعية ومناقشة علمة لكتاباته، البساريسية لامسدقاء بالاشاقة الى مسرحيات فرنسوا مورياك احيساه ومحاضرات وافلام وثائقية المناسبة بفعاليات ثقافية عن مورياك وأعساك تستغرق شهرا في قمر السنة للنكرى المنوية الأرلى لموك مدا الكاتب

، فرانسوا موریال ،

سوف يكون عنوان افتتاح

ومن تلك الفعاليات:

ندوة في السوريون عن

مورياك ١٥ تشرين الاول (اكتوبير)، علقة تراستية في

ئرساي. وقد نهضت المسحف التلفزيون بمهمة القيام

ألاف من السافرين بأجر والجلات وشيكات مقداره خمسة ألآف فرثك كرسم اشتراك بهدف بحملة اعلامية مكتفة عنه. تمريل ه حملة مورياك ه. · كما ان---موو -النشر

واللغة الشعرية في أطار الاهتمام بالحركة الجديدة في المجالين الابداعي والنقدي يصدر قريبًا عن نادى الطائف الآدبي كتاب ، المبالغة في البلاغة

والكتاب محاولة نقدية لقراءة الاسلوب العربي في الابداع من خلال

أفاق الفكر الإنساني وهموم المثقف ق شتى العصور والبيئات .

مقاومة المنطق الصورى الذي ران على البلاغة والنقد العربيين ، والذي تحولت معه العملية الابداعية في بعض مفاهيم هذا النظور الى ، إكليشيهات ، تطبق عليها اساليب البلاغة العربية التى تقيس العمل الأبداعي الى قوالب محفوظة في تطبيق المجاز والاستعارة والتشبيه .

وهاول البحث أن يقدم لنصوصها التي وردت فيها قراءة اخرى تتضع فيها أصالة المبالغة والقصد اليها في العمل

الاسس التي بني عليها الحكم بالمبالغة من خلال مقولة اسبقية المعنى الذي

يعبر عنه العمل الابداعي ، وأمكانية قياسه وتحديده

العربية : تاريخها وصورها ، للاستاذ الناقد عالى القرشي رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف رؤية معاصرة تستلهم ما في تراثنا الأصبل من رؤى فنية قابلة للتجاوب مع

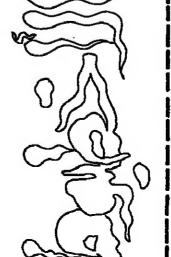
وينهض الكتاب على أساس وثيق من

وقد اتجه هم البحث الى قضية و البالغة ، التي كانت في بعض تصوراتها في النقد العربي قرينة بالكذب والإدعاء . وجاول أن يعرض لنا مدلول المبالغة ، وتتبعه في موروثنا البلاغي والنقدى ، فجاء الباب الاول من الكتاب ليحث هذا المدلول وتطور مصطلحاته اما الباب الثاني فجاء لمناقشة صور الاساليب ألتي حكم عليها بالمبالغة ،

الادبي . اما الياب الثالث فجاء لمناقشة







فرقةً المركز العالمي للابداع المسرحي بمهرجان افينيون للمسرح العالمي ا تقافز الغواصون، تركوا جسد السفينة الضبي وانغمروا في جسد الماء ، تراب يمتزج بماء... ماء يمتزج بتراب، امتزاج

الجسد الازرق الذي فتم خلاياًه - بشوق - لّخلاياهم... تتدلى « الدنامِيلِ » المِانَّعة تَتَبِئق حَبالها السرية من رحم السفينة وتمتد ... تمتد الى عمق السباحة . مملكة المحار شاسعة ... تمتد امام اعين الغواصين، طبقات، طبقات، محارات صغيرة... تنزوي بطواعية تحت محارات كبيرة المهم ومن بين شعب المحآر والمرجان تبرز الطحالب

بلا تلاشي... اختلاط بلا دوبان، من جسدين يتكون جسد واحد... تتعالى اصوات فقاقيع الهواء وهي تتصاعد تاركة

تتحرك الارجل للعروقة حركاتها الروتينية تمتد الايدي التي انتزع منها مسيل الزمن والمبال عرق النعمة لنتزع شراشك الماء عن مطارح الرزق .

يا من ظلم بحسري هيه يا الله.. هي يا اللـــه

ميه يا الله... مي يا اللــــه

تتهادى السفينة على ليقاع غناء البحارة في مؤخِّرتُها ينتمب رجل مسمي الرجه عيناه محارثان لم تقلقاً بعد، يقف ممسكاً دفتها، ورقبته لا تكلب عن الحركة. فوق سطح السفيئة تعلق بعض البحارة حول كوم من المحار المنتوف وراحوا يؤدون عملهم الروتيني الرئيب، يد تأخذ المحارة من كوم المحار ويد اخرى تحمل المفلقة ، تدخل الالة الحادة بين فكي المعارة تغرص في امعانها... تتراخى عضالات المحارة يتحول الجسيد الكلسي ألى لثاؤة ولحم طري ... أيد

تمسك ... أيد تغلق، عيون ترقب، وجوه تعبس... وجوه تضحك،

ولم يظهر و مزوري ، السعد بعد.

العلاقة بين علي وهو شاب مصري وطني ولويس كافاريلي الجنرال بالجيش الفرنسي في حملة بوتابرت على مصر عام ويظهر تابليون في الفيلم كمهرج يذرع المكلن جيئة وذهابا اثناء التدريب على ألقاء خطب او محاولة الاشتراك في شعائر الصوفيين. وقال شاهين لرويتر ، الامر الذي حاولت اظهاره هو الاختلاف بين كافاريلي الذي اقتنع في النهاية بأن المدافع ليست وسيلة الاتصال وبونابرت

رمضي يقول و لقد لحقت بنا هزائم

الواحدة تلو الاخرى والكارثة هي

اننا لا نتعلم من تجاربنا الماضية

وقال المخرج المصري ، لا يمكنني

اخراج اي افلام اخرى عن المجد

العربي كما فعلت من قبل لقد هزمنا ق

حروب كثيرة جدا وحان الوقت الأن

لارشاد الناس لطريق النصر وليس

ويدور ، وداعا بونابرت ، حول

تسكينهم بأمجاد الماضي.

الذي سعى الى الحصول على مجد واضَّاف يقول: ولقد اقلم على وكافاريلي حوارا ولكن بعد ان اصبحا على قدم الساواة .. ومن بين الانتقادات التي وجهت

للفيلم قالت مجلة روز اليوسف الاسبرعية ، لم يبرز الفيلم المقاومة المصرية للفرنسيين ووجه اهتماما ضنيلا للمذابح التي تعرض لها المصريون على ايدي القوات الفرنسية ء. وقالت المجلة ان شاهين و لم يرغب ان نكون مشحونين عاطفياً ضد

الغرنسيين... لقد كان قلبه في مصر وعقله في فرنسا وخسر الاثنين .. وققت صحيفة الاهالي الاسبوعية التي يصدرها حزب التجمع الوطنى التقدمي الوحدوي ان سيتاريـو الفيلم كان متخبطاً وتناول الثورات الشعبية ضد قوات نابلبون كامر

_ وُقَالَ شَاهِينَ إِنَّهُ لَمْ يُرِدُ الْخَالُ مشاهد معارى مكلفة في الفيلم كاتت لكى تنسق مع التاريخ سننتهي بقمع الغرنسيين لثورات المسريين. ويقول متحدث باسم مكتب شاهين انه بالإضافة الى مصر وفرنسا عرض وداعا بونابرت ، حتى الأن في

زمن جديد... من أليمن! سقوط القناع، الاغنية المفدع، العاصفة.

بلجيكا وايطليا والنرويج والسويد.

المائدة، الوجه الآخر، زمن العار.. والخ. هذه كلها بالاضافة الى عناوين اخرى تشكل محتويات المجموعة الجديدة للقاص اليمني (فاروق ناصر علي) وقد صدرت عن دار الأمل في بيروت تحت عنوان (رُعن العار ووجه الشنس الغارب). واللاحظ أن هذه المجموعة تمتاز بلغة

شعرية صافية وراتية الى جانب المضمون الاجتماعي الهادف الذي يكتب القاص في اطاره... وضعن همه العام الذي وهب الكاتب نفسه له. تأتى هذه المجموعة محاولة جادة لكسر حائط العزلة للابداع اليعني الجديد بحيث يشكل رافدا من روافد الابداع العربي.

الممايماراتا!

بيتر بروك السرحي الانجليزي الذي ارتبط اسمه بروائع مارسيل بروست، وتشيكوف، وبيتر فايس... الغ.. اقدم مؤخرا على مقامرة خطيرة كالت بالنجاح.. وأضافت آلى رصيده الفني نجاحا جديداً.. اذ قدام يتقديم مسرحية باسم (المهابهاراتا).. وهي مأخوذة عن ملحمة (المهابهاراتا) الهندية... التي تعد اضخم كتاب مكتوب في العالم .. التي عشر الف

والمسرحية عبارة جملة التقاليد والاسلطير والمتقدات والقلمقات الهندية التي اعتمات في نفس الاتسان الهندي عير الآلاف من المسنين وتتاقلها الرواة والمؤلفون على مدار الايام والحقب الى أنْ جِمعت في مؤلف مثلًا الف علم تقريباً.

هذا وقد استمر عرض المسرحية مدة تسم ساعات على مدى ثلاثة ايام من قبل

نشبت معركة لغوية بين اثنين من الباحثين اللغويين اللبنانيين حول ما اذا كانت كلمة الرهائن ، مذكرة أم مؤنثة ، وكانت ساحة هذه المعركة احدى الصحف البيروتية، والتي نشرت مقالة مطولة للدكتور مصطفى الجوز يقول فيها ، ان الاسماء تكون مذكرة في معناها اكثر مما تكون كذلك في مبناها، وبالتالي نمن الخطأ تأنيث ، الرهائن الامريكية والصواب هو الرمائن الامريكيون ه.

« الرمائن » معركة لغوية !

وبعد مرور أيام من نشر هذه المقالة نشرت الصحيفة مقالة مضادة للأنسة نادية عيتاني تقول فيها: « وجرب عدم الاخذ برأي الجوزو لأن قول « الرهاش الامريكيون « صحيح لكنه ليس الأصح لأن العرب تراعي اللفظ أكثر مما تراعي المعنى حيث يقول أين جني مطفاً على قبله تعالى: « بلي من أسطم وجمه وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم مداخلة على المناطقة المناط يحرثون ، بأنه: ، حمل أول الكلام عني اللفظ أقوى .. الجدير بالذكر أن هذه المعركة نشبت آبان احتجاز الطائرة الامريكية في مطار بيروت

لا أقول هذا للتقليل من شأن العقلية العربية... وليس هو اتهاما لها بالغياء والانفلاق... لأن الواقع يؤكد ان الانسان العربي يحتاج الى بعض الوقت لكي يتعوِّد على هذه الاعمال الحديثة ويفهم مضمونها... وستصبح يوما ما مألوفة لديه... ومفهومة عنده.

محمد على قدس

في زمننا الحاضر، اختلفت وسائل التعبير التي يؤدي بها الادب... أو

الفكر على مختلف فنونه وأشكاله ! ذلك لأن قوالب الفكر الإنساني المعاصر الَّتِي تُصبِ في داخلها هذه الفنون، والتي بخلت ضمن عناصرٌ ومقومات البنية الحديثة للإعمال الادبية استحدثت وفق مذاهب ومدارس

ينتظم بها النقد الذي يُؤطِّر كل الفنون ! بعض هذه القوالب لا يشكل

قيمة فمفهومها عبء على العقل... والبعض الأخر جاء مبهما وبالغ

التعقيد !! وهذا يضع الاعمال الادبية التي تأخذ مسارا حديثا... موضع

الاتهام... بأنها اعمال غارقة في الاغراب والتعتيم، وعدم الوضوح في

ومن هذا فقد انقسم الناس في تلقى هذه الحركة الجديدة في الادب الى

فئات تتفاوت مواقفها، فإذا كان موقف المتزمتين الذين يعدون الحداثة

خطرا عظيما يهدد الفكر والثقافة اذا كان هذا الموقف من التسطح بحيث

لا يستحق منا الوقوف عليه لمناقشته فان موقف المعتدلين الذين يرون ان

بعض التجارب الحداثية توشك ان تنفصل عن معين التراث وقيمة هذا

فأولئك المعتدلون يرون ان التجارب الحداثية تصبح اشد قربا من

المتلقى لو انها استطاعت العودة الى تراثنا وارتبطت به أرتباطا وثيقا عن

طريق توظيف عناصره توظيفا فنيا يتناسب مع عطاءات هذا العصر

وانجازاته ومما يؤرق هذه الفئة ما يحسّونه لدى الحداثيين من ثورة على

غير أن ما ينبغي علينا ادراكه أن الازمة في جوهرها ازمة توصيل

حيث توشك أن تخفى على أمثال أولئك المتلقين العناصر التراثية في

ما من شك أن هناك قصورا في عملية (التوصيل) بين المبدعين والمتلقين

التوجه الحديث للأدب والكيفية التي يتم بها توظيف تلك العناصر.

وهذا القصور يشكل سببا من اهم اسباب ما نقع فيه من اشكال في عملية

توصيل الاعمال الابداعية الحديثة ... وتقريبها للأذهان وشرح دلالاتها،

ان انسان الغرب الذي انتج مختلف الوان الادب الحديث.. كان مؤهلا

لفهم واستيعاب ما يضل اليه من فِكر حداثي مهما بلغت نسبة التغريب

والتعقيد فيه لأنه عاش في عصر معقّد ... وقد فَطر على ذلك التعقيد ! عرف

التكتولوجيا والالكترونيات... قبل ان يعرفها اي فرد من افراد الشعوب

الاخرى، لذا فان شعوب الغرب لا تجد تلك المعاناة التي تجدها شعوب

العالم الثالث... في فهم واستيعاب وهضم مختلف الوان الادب

الحديث... فقد تأثروا تأثيرا بعيد الدى بمميزات العصر الذي يعيشون

الرؤية والتوجه.

الموقف الذي ينبغي علينا النظر فيه.

القديم ومحاولة لتجاوزه.

المرحلة التي نعر بها اليوم.

ان العبء كل العبء... يقع على النقد والنقاد... فهم الذين يتحملون مسئولية ازالة اللبس، وازاحة هذا الأشكال الذي يقع بين المبدع والمتلقى... وهم المؤهلون حتما لايصال الاعمال الابداعية الى المتلقين وشرحها وتفسيرها لهم فكل ادب جديد مهما كان غريبا يوما ما يصبح له قراؤه. فالغربيون واجهوا نفس العقبة في مرحلة تماثل

احمد ابراهيم يومف

صرخ الرجل الصنمي الوجه في بقية البمارة: . انزلوا الاشرعة.. انزلوا الاشرعة... ييدو ان هذا ء المطرح ،

غني بالمحار لنجرب الغوص فيه .. أنزلت الاشرعة وانسابت السفينة بغيلاء حتى لامست

غاصت الثوارس مرة اخرى تبحث عن ، مزوري ، السعد

قاع البحر يمند امام الاعين التي كحلها البحر... يمند

بشوشا... خصبا... ممار كبير المجم يرقد باطمئنان فوق

فراش الرمل الناعم الميتل... مجارات ، باصمة ، مجارات

نتتاب ... ومزوري السعد يقترب لامعا... مغريا... تراه الاعين

بوضوح في قلب كُل مجارة تسترخى على فراش الرمل محارة

ردد احدهم في نفسه. اقترب من الأخرين كانت وجوههم

ظهرت رؤوس الغواصين يقطر القلق من ملامعها... جاء

ملطخة بالدهشة والرعب ، همس احدهم في اذنه .

الذي يرقد في محارة الامل حاملة الرغد لمن يغلقها.

و البراسي ، وجه الارض واوثقتها.

- اته اخطبوط... اخطبوط عملاق

_ انظر الى اطرافه الى ابن تمتد

- لماذا عدتم بسرعة ؟ الم تجدوا محارا ؟

ـ انه يحجب كمية من المحار

.. لم نر مثله طبلة حياتنا

ـ انه يحجب الطع.

صوت الربان متدحرجا.

الامل تنغلق اخيرا.

ظاهرة تعميم الاحكام واطلاق الرأى دون تحديد كرفض (الحداثة) جملة ورفض شعر التقعيلة على اطلاقه وقال د . الهويمل في رده على الاستاذ عبدالعزيز النقيدان بأن مثل هذه العموميات لايمكن القبول بها وأن احياء الصراع بين القديم والحديث من القضايا النقدية القديمة تبناها الكتاب والنقاد منذ القرن الثاني الهجري واشار في مقاله المنشور بجريدة الجزيرة في ١ / ١٢/ ١٤٠٥ هـ الى أن التمسكين بالقديم لذاته لا لعامل اخر جاء رايهم محصلة للتعسك بالقياس الزمني فكان رفضهم وقبولهم للشعر مرتبطا بهذا المقياس واستشهد الكاتب بعدد من هذه الاسماء مثل ابي عمروبن العلاء وحماد وخلف مع الفرزيق والاخطل وسواهما حيث تناقلت الرواة عن ابي عمرو لقد حسن هذا المواد حتى هممت أمر مىبياننا بروايته^د.

واستخلص رأيه إلى أن هؤلاء النقاد المتعصبين للقديم لأيرون رواية الشعر الاسلامي فضلا عن الاحتجاج به . وابدى الدكتور حسن استغرابه من الرفض المطلق للحداثة دون تقصيل أو تحديد ونفيه لان تكون كلمة حداثة عربية وفي هذا الصدد قال : النقاد الذين يقفون من الحداثة موقف سلقهم يجحفون في حق الشعراء ولايكون لنقدهم وتنظيرهم أي اثر يذكر لان المقياس الزمنى الذي انكأ عليه الاوائل لم يمنع بعض الشعراء المحدثين من السيطرة على الساحة الادبية وأن الناقد الذي يريد لنقده الثبات والتأثير عليه ان

النقد منصبا على الشكل والناحية الجمالية فعلى الناقد أن يعمل مبضعه أن هذه الناحية دون أن يريط ذلك بالحداثة ليقف ف وجه الغموض أو التثرية أو غيرهما وليتجنب التعميم وقال الكاتب ف معرض رده لتقنيد اراء النقيدان أربتجاوز جيل الريادة نجد أن صراعات اخري اشد ضراوة واشد عنفا قامت على اشدها بين فئات تعرف منهم وتنكر لازالت اشلاؤهم ويقايا عيثهم ركاما ف الوسط الادبى وقد حررت صحف ومجلات لخدمة مذاهب فنية وايدلوجية ويسبب نلك انفلت عقد ألفن وتحزب اصحابه وذهب ببهائه تعصب مقيت ودنست ساحته اتهامات في العقيدة والخلق والمذاهب المأ وأمام هذا الفيض من النقد الرخيص وجه د . حسن إلى النقاد دعوة صادقة قوامها المعقولية والموضوعية والواقعية وقال بمأن النقيدان لايعترف بكلمة (حداثة) في القاموس العربى لائها ليست مصدرا وليست اسم هيئة وليست اسم مرة أو صغه مشبهة وأن النقيدان اخطأ فذلك وعذره انه يطرح رأيه بحماسة مرتجلة ومثل هذا مظنة الخطأ وبين الدكتور الهويمل بأن كلمة حداثة عربية فصيحة لاغبار عليها واستعمالها لما استجد من شعر وادب وأوضح ان استعمالها استعمال فصبيح وقد جاءت بنفس اللفظ والوزن للدلالة المشابهة للاستعمال المعاصر على لسنان اقصنح العرب صبلى

الى النص دون استصحاب السلمات المرتجلة والانتماءات المذهبية وإذا كان



هذا وتاتى مقالة الدكتور الهويمل حداثة قومك ، وقد تطرق بعد ذلك لهذه في اطار الوعى المتنامي بصدق الكلمة كما وردت عند صاحب اللسان التوجه الحداثي في الابب وأصالته والتاج والجوهرى وأورد جملة من وبعده كما يتجلَّى في عطاءات شباينا الشوأهد تبرهن على اصالة هذه الكلمة

عن الشبهات والتهم . ف المعجم العربي . الله عليه وسلم عندما قال لعائشة ، لولا ۔ ما یکم اتطقوا رد احدهم.. _ المحار موجود ويكثرة ۔ ممار کیم

> _ لم تستطيعوا ؟! ما الذي منعكم ـ اخطبوط الخطبوط عملاق يا ربان _ اخطوط !! أمر مرعب ـ وما العمل يا ربان ؟ اصعدواً... اصعبوا وخذوا ء جردكم ء، محارة الحلم لم تنفلق بعد... يرقد فوقها اخطبوط كثير الاطراف أنسابت أجسادهم في الماه.... للماه رائحة رائحة حادة كالموت... لم يشعروا بها قَبلا، في الصدور تركض افراس القلق، ويصبغ الخوف من المجهول الوجوه بلونه. اقترب الغواصون من الاخطبوط... توقفوا بتأملون اطرافه الكثيرة ومنظره الذي يهز عرش الثقة... نظروا الى عينيه

> الكبيرتين... كَانْتَا ملينَّتِينَ باللكر والسواد... اقترب احدهم رفع ، جردته ، رند في نفسه.. ـ سأمزق أطرافك التي امتصت دمي امسك احدهم يده يُقوق، همس في اذنه..

ـ لماذا اذا بناجيلكم نارغة

_ لم نستطع

ـ ماذا قال الربان ؟! تحركت اقدامهم المعروقة حركاتها المعهودة امدت الابدي التي انتزع منها مسيل الزمن والحبال عرق النعمة... تدفع ، جردهم ، اللامعة امام صدورهم بقوة .. وفي لحظة واحدة تندفع اجسادهم صوب رأس الاخطبوط تضرب ضربتها... تتناثر الدماء ويبتلع الجميع السواد.

يا من خلام بحري... هي يا الله هي يا الله من غير ما يدري... هي يا الله.. هي يا الله. تتهادى السفينة على ايقاع البحر في مؤخرتها ينتصب رجل صنعي الرجه ... عيناه محارنان لم تخلقا بعد.

000

بين البحر والعطش .. هكذا وجدنا انقسنا .. بين أن نفي لقرائنا بين البحر والعصل المحد، وجدد العني أن سي سراسه الإعزاء فننشر نص محاضرة الاستاذ محمد العلي و حول الغموض الشعرى . في نادي الطائف الادبي وما دار حولها من نقاش وتعليقات كما وعدناهم عندما نشرنا جزءا من المحاضرة يوم الخميس

وبين أن نتنصل من هذا الوعد مكتفين بتغطية زملاء لنا سبقونا الى نشرها مستفيدين من « فارق التوقيت ، في اصدار الملاحق الادبية ذلك أن المادة العلمية غير الخبر المسحقي المادة العلمية

موضوع غير قابل للحرق ، ومن هنا جاء اصرارنا على ان نساهم ذ توسيع بطاق الاستفادة من هذه المحاضرة التي قل أن تجود السلحة الادبية اليوم بمثلها وعيا وشمولا وقربا من روح الحركة الادبية المحلية ثم أننا قبل ذلك وبعد ذلك مطمئنون الى قارىء عكاظ الذي لم يتعود منها أن تخلف له وعدا أو نتناسي معه موعدا . فالى قراننا الكرام ننشر نص محاضرة الاستاذ العلي ملحقين بها مادار حولها من نقاش مَعتع مفيد .

اود ان ابدا حدیثی الموجز هذا ببیت لابی نواس بیت

اصبح الحسن فيك يا احسن الامة يحكى سماحة ابن حبيش .. فالبيت هذا يلغى ما جمع في انهاننا طويلا من اقوال البلاغيين في التشبيه ، انه يطرح لونا جديدا ، لونا غامضاً ، لا تساعدنا الإقواس البلاغية على الوصول اليه ، فهو يشبه نهاية الحسن بنهاية القبح ، واذاً فعلى الذين ببحثون عن وجه الشبه ، ويقسمون على انه في المشبه به اوضع منه في المشبه ، هؤلاء الذين لا تتحرك افهامهم الآتحت هذه الصابيح ، عليهم ان يلغوا هذا البيت ، الغاء تاما ، وعليهم قبل ذلك ان يلغوا شاعرية

كنا نعرف إن اللغة ظاهرة اجتماعية ، ظاهرة انبثقت من مواجهة الانسان للاشياء . معراعه معها ، وأول انتصار له . يحدث لا يعادله اي انتصار اخر ، هو امتلاكها بوساطة اللغة ، أي ان مرَّحلة التجريد هي اوليّ مراحل تفرد ، الانا ، عنّ ، الانت ، وهذا أولّ قهر لشروط الزمان والمكلن . بتحويل الموضوع الى مفهوم نعرف كذلك تلك الجدلية الابدية بين الانسان وبين اللغة فكما ان الانسان من خلال عمله المشترك خلق اللغة وشرح في تطويرها ، فاللغة نفسها طورت ، وتطور الانسان في و الانسان بدا يفكر عندما بدا يتكلم و ١ ولم يكن قول ابن رشيق ، لان المعانى انما أتسعت لاتساع الناس في الدنيا ، وانتشار العرب في اقطار الارض ، ٢ ، لم يكن قوله هذا الا ومضا من تلك

غير أن جماعية اللغة وتطورها ، وفق تطور هذه الجماعية نفسها . لا يعنيان تجريد الظاهرة الفنية من خصوصيتها الفردية ، لا يعنيان وقوف الغنان وقوفا اعزل ، ذلك لان الجماعية ليست مفهوما ميتا ميتا فيزيقيا ، بل هي تك الشبكة من العلاقات الإنسانية والحية المعاشة هذا الى جانب ان الادراك الجمالي للواقع ، الحوار الوجداني مع صوت حركته الى المستقبل .. صفة يستشرفها الفنان بصورة اساسية ، واذلك فهو لهذا الادراك وبهذا الادراك نفسه يملك القدرة على اختراق وخلخلة السياق التأريخي والاجتماعي للغة .. بصورة تحدد نسبيتها شروط السيرورة الإجتماعية الموضوعية ، ومقدار ما تمنحه للفنان من اتساع الرؤية وضيقها

انَ الصَّفة القّربية للظاهرة الفنية ، والتي تمنح الفتان تهديم السياق التاريخي للغة هدما نسبياً ، هذه الصفة هي النبع الاساس للغموض في التاريخ الشعرى كله ولان حديثنا ، خول الغموض الشعري ، عليمًا أن نسير وفق الخطوات التالية :

ا ـ مفغوم أأغبوش :

حين نعود الى مادة و غُمُضْ ، وغُمض يغُمض غموضا ه ل و اللسان و نجد صفتين متباعدتين : فالمادة حين تستخدم في الاشيا الحسية مثل : دار غامضة ، وانسان عَلَّمْض فَهِي تعني أن و الدار ليست على شارع ، او ان هذا الانسان ، مغمور ، ولكنها حين تستخدم في الاشياء الذهنية ، أو أسماء المعاني مثل : المسالة ، والراي ، والمعنى . فهي تعني مالدقة ، واللطف ، فالمسالة الغامضة هي : "، التي قيها نظر ، وّدقة و اغمض في الرائ = اصاب ، و «معني

، اللسان ، اذأ يضع ايدينا على اول جنر للغموض الفني ، وهو ذلك الموصّوف باللطفُّ والدَّقة أما أذا تُعلقُ الغموض بمفاهيم اخرى فهو يعني و الخفاء ، الذي يعنى ضمنا انحطاط القيمة . وحين نذهب الى مادة ، شعر ، نراه يقول : ، وقال

الازهرى: الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها ، والجمع اشعار ، وقائله شاعر ، لاته يشعر ما لا يشعره غيره أي يعلم .. وسمى شاعرا لفطنته . . ه وفي تفسير الفعل ، يشعرون ، من قوله تعالى ه يخادعون الله والذين امتوا وما يخدعون الا انقسهم وما يشعرون ، د البقرة . ٦ ، يقول الزمخشرى : الشعور هو علم الشيء علم حس من الشعار ومشاعر الانسان حواسه ، والمعنى أن لحوق ضرر ذلك بهم كالمحسوس وهم لتمادي غفلتهم كمن لاحس له ، ويقول الشيخ محمد عيده في تحليل الكلمة نفسها في

تفسير النار والمعروف في كتب اللغة ان شعر به _ كنصر وكرم - يشعر شعراً بالكسر والفتح ، وشعوراً .. معناه علم به وقطن له وادركه ، والفطنة تتعلق بالامور الدقيقة .. واطلق بعض المفسرين ان الشعور ادراك المشاعر اي الحواس الخمس ؟ والتحقيق انه : ادراك مادتي من حسى ، وعقلي .. وما ورد في القرآن من هذا الحرف يدل على هذا آلمعنى ، اي ادراك ما فيه دقة وخفاء ، وهكذا يشير المفسرون والمعجميون الى ما يشبه القرابة الدلالية بين الفعل شعر، ويين المعرفة بالحسدس ، وكأن الشاعر عند العرب هو الذي تنتقل اليه المعرفة عن طريق الألهام .. • ٢ • أما في المثل الادبي فنحن نستمع الى ابن رشيق وهو يقول: • وانما سمى الشاعر شاعراً لاته يشعر بما لا يشعر به غيره ، فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ، ولا اختراعه ، او استطراف لفظ وابتداعه او زيادة في ما أجحف فيه غيره من المعاني ، او نقص عما اطاله سواه من الالفاظ ، أو صرف معنى الى وجه عن وجه اخر .. كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الاقضل الوزن ، وليس بغضل عنده مع التقصير ، د ٤ ، .

فقرغ من هذا كله الى: أن الشعر هو الفطنة ، والفطئة هي أدراك ما دق ، وخفي ،. من الامور الحسية والعاطفية ، واذا كان الغموض هو اللطف والدقة ، فلابد أن يكون الشعر في النهاية وحسب الجذور اللغوية هو الغموض نفسه .

٦ - مواجعة الغموض :

يعرف احدهم الفلسفة بانها و نقد ارائنا و وأرانى بطواعية كاملة محدوًا الى هذا التعريف ذلك لانه ليس اشد عسرا من ان يهدم انسان ما رايه بيديه ، حتى ولو كان ذلك في سبيل الوصول الى راى اكثر صوابا ، فمن طبيعة الانسان الدفاع عن ارائه لكنه حين يصل نضجه الى حد فحص ارائه ، ونقدها ، او مدمها .. فمعنى ذلك انه قد تجاوز نفسه ، ومعناه الآخر انه اسلم خطاه الى اتساع الرؤية وعلميتها ، تحت هذا الضوء اود الوتوف على مسلمة نؤمن بها جميعا هي : • أن الأمة العربية أمة شاعرة ، أقف لاتساءل : ترى ما مدى صحة هذه

ان اول ما يلاحظ هذا هو هذا الاطلاق الذي ان لم يرحى بان كل فرد في الامة العربية شاعر ، فَهو على الاقل يوهي بانه يفهم الشعر .. وهذا زعم لا اعتقد ان

احدا بمكن ان يطمئن اليه للاسباب التالية : 1 - ليست الامة العربية ذات صفات بارزة عن الامم الاخرى ، هب انها كانت تعتمد الذاكرة ، وهب جدلا _ أن شعرها كان بلغتها اليومية .. ولكنها كغيرها يوحى به ، وهذا ما عبر عنه باختصار رائع احد نقادنا من الامم : تضم الاميين والتعلمين ، الانكياء والاغبياء حين قال : و مشكلة النقد القديم عند الأمدى وسواء من يفهم الشعر ومن لا يفهمه .. لقد قرا كل منا قول ابن انه تصور ان الاشياء في الشعر هي الاشياء في الواقع ، قتييه : و ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن

مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر ، ه ٥ ، .

الرواة ، وسلاهب الى تلك القصة المتواترة : حين

جاء الزبرةان كأن بن بدر يشكو الحطيئة عند

الخليفة عمر رضى الله عنه ، وانشده قول

دع المكارم لا ترحل لبغيتها .. واقعد فاتك انت

الطاعم الكاسي ، فقال له عمر : ما اره به باسا قال

الزيرقان كان ﴿ والله يا امير المؤمنين مَا هُجِيتَ بِبِيتَ

نط اشد على منه . فبعث الخليفة الى حسان وقال

انظر ان كانّ هجاه فقال ـ حسان ـ ما هجاه ، ولكن

أريد أن اقف على ، دلالة الغيلب ، لهذا الموقف

عمر على فهمه للشعر ، وروايته له ، لم يعط رايه في

مضمون هذا البيت ، لقد ارسل في طلب حسان

ليساله عن معناه وحين اكده حسان شرع في معاقبة

اناً اعرف وانت تحرف والثقث يعرف ما قاله ابن

رشيق وابن عبد ربه ، وغيرهما في تترير ذلك ولكن

الدلالة الصَّمنية لهذه الحادثة هي أنَّ الشعر من

العمق والغموض بحيث لا يمكن الوصول الى

تحديده بسهولة ، أن الدلالة الشعرية دلالة

غامضة ، ومعنى هذا أن تلك المسلمة مسلمة

ج ـ ان نشوء ظاهرة النقد منذ العصر الجاهل اعنى

منذ ولادة الشعر هي نفسها تعطينا التاكيد علِّ

دلالة ذات بعدين: الغموض الذي ينبع كصفة

عضوية في الشعر بحيث بحتاج تقويمه وبالتالي

للسناق الذي اعتلام الناس والأبا احتاج شعره الي

٣ ـ ثنائية الغموض ـ الوضوح في التقد القديم

دلك الكم الهائل من النصوص والمواقف التي دارت في

نقدنا القديم حول الغموض والوضوح وتمركزت حول

عمود الشعر ، والخروج عليه . غير أني سأقف على
 اجزاء محددة توضع ، الحلقة المفرغة ، التي كان يدور

يلخص الدكتور محمد غنيمي هلال ـ نقلا عن

وما قاله العرب في عمود الشعر ، منه ما يرجع الى

اللفظ من حيث جرسه ومعناه في موضعه من البيت ومنه

ما يتعلق بمفهوم المعنى الجزئي في تأليف القصيدة ، ثم

منه ما يخص تصوير المعاني الجزئية وصلتها بعضها

ببعض في بنية القصيدة ، ٧ ، ويواصل الدكتور هلال

شرحه لهذا النص بالقاء الضوء عليه من زاوية حديثة

اللفظ والمعنى اذن هما محور الرؤية النقدية القديمة

يقول ، اللسان ، : ، المعنى والتفسير والتأويل

منذ البدء نلاحظ في تجديد اللسان هذا شرطا

للتداخل بين زمنين : زمن القول ، وزمن التفسير ، ذلك

لان التفسير والتأويل مرحلة لاحقة للارادة والقصد ،

وليس بالضرورة ان يكونا متوافقين ، فضلا عن ان

يكونا مترادفين . ومن هذا نلمح اول ايماءة الى القاعدة

البلاغية التي كبلت الابداع الشعري طويلا وهي قاعدة

مقتضى الحال ، اذ على سنتها وحدما يمكن الالتقاء

بين مرحلتي القول والتفسير هذا اللقاء الذي يرفضه

وحين نترك الجذر اللغوي ألَّى تلمس معنى

المعنى ، في الاستخدام النقدي لهذه المفردة نجد انهم

التصورات الغربية والاشياء النادرة . ه ٨ ٠ .

الوجهين : الاول والثاني لا يضيفان شيئًا على تحديد

المعجم ، اما الثالث فهر يخرج ، المعنى ، من الحقل

الشعري ، إلا أن يتضعن الشعر حكمة أو فكرة فلسفية

او معنى اخلاقيا و اما ما عدا هذا من مجرد التصوير

لحالة نفسية ، او البعد عن موقف انساني فليس

معنى ، ، ٩ ، .. يبقى الرجه الرابع وهو ما يهمنا في

هذا المجال فهويريط المعنى بالتصورات الغريبة والنادرة

والغرابة والندرة تعنيان غير المألوف ، الذي هو

ب ـ ان هذه التحديدات ، للمعنى ، منذ الجذر

اللغوى _ حسيما فسروه _ اعطت ، السامع ، حق

التحكم في ، القائل ، ، جعلته مذكرا او معيداً ينقل الى

السامع ما سبق وإن عرفه ، وساعدته المناهج البلاغية

التي ترعرعت في احضان المنطق ، والذهنية الميتافيزيقية

على ترسيخ هذا الاتجاه ، وكان التقاء الاتجاه النقدى

بها الجاماً منقسما على نفسه حتى حدود التناقض :

فبينما يصرخ الجلمظ دان المعانى مطروحة في

الطريق ، يصرخ ابن رشيق ، أن الفاظ العرب اكتر من

الشيء ، جوهره _ عند ارسطو ليس شيئا منقصلا عنه ،

فالدرك الحسى ماهيته كامنة فيه وهذه الماهية منغصلة

عن أية انطباعات تنشأ حولها ، والمعنى هو هذه الماهية

ذاتها ، اما الكلمة فهي رمز ، هي صوت لغوي دُو وظيفة عملية لها دلالتها على تلك الماهية .

قال . • أن الالقاط لم توضّع للدلالة على الموجودات

الفخر الرازي وحده الذي وقف صد هذه الفكرة حين

التعبير الاخر عن والغامض ه .

من مجرد سماع هذه الارجه الاربعة تلاحظ: ان

الشعر رقضًا قاطعاً والا لما اصبح شعراً.

٢ ـ الفكرة التثرية العامة لشرح القصيدة .

١ ـ الغرض الذي يقصد اليه المتكلم

٣ _ الانكار الفلسفية والخلقية خاصة .

قصدوا منه اربعة ارجه:

واحد . وعنيت بالقول كذا : اردت ومعنى كل كلام

وصراعاتها .. لكن ترى ما هو اللفظ؟ وما هو المعنى ؟

هذا ما اود الحديث عنه في هذه النقطة .

وبشكل رائم يمكن ان يعود اليه من اراد ذلك .

نبروس

التي دارت حول

لن اقول جديدا حين اسرد ، حتى مطلع الفجر ،

فهمه ألى نَاقد اما البعد الاخر فهو : احْتراق الشاعر

ان يقوم منذ البدء .

نبها ذلك النقد

، عمود الشعر م يما يلي :

دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك ب _ ساضرب صفحا عما ذكره صاحب الاغاني وغيره .. من أن ء النابغة كانت تضرب له قبة من أنم يسوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء ، وكان يودع عليهم اوسمته النقدية ، ساضرب صفحا عن هذه الحكامة وامثالها من اللمحات النقدية الجاهلية مثل ، استنوق الجمل ، : اذ لعلها تكون من اخطة

١ ـ ان لا تحديد المفاهيم الابداعية ، والقبود التي فرضتها الذهنية المنطقية .. لم تستطم ايقاف المدعين من تدفقهم العفوى ، فكان الخروج على ، عمود الشعر ، وهو يعنى ظاهرة الغموض ، الذي بلغت من الكثرة بحيث لا داعي لضرب الامثلة عليها . بل أن هذه الظاهرة وجدت صياغتها النظرية في كثير من النصوص القديمة على لسان ابي اسحاق الصابى وابن ابي الحديد والفخر الرازي وكشاجم الذي يقول : « المتا العجيب ، والبيت النادر كلما دق معناه ولطف حتى يحتاج الى اخراجه بغوص الفكر عليه ، وأجالة الذهن فيه .. كانت النفس بما يظهر لها منه اكثر التذاذا واشد استمتاعا مما تقهمه في أول وهلة ، ولا يحتاج فيه الى

٢ - ان الايمان القديم بثبات العلاقات الاجتماعية على

معناه نفي الحدود بين وظيفتي الشعر والنثر. هذا الموقف نفسه هو ما يتكرر الان على سلحتنا

محمد بنيسي كمدخل لقراءة موجزة لاسباب الغموض وابعاده في القصيدة الحديثة ، ويصورة مقابلة لـ : ، بلاغة الوضوح ، التي جاهد بعض الاوائل في سبيل ان يلجم بها حركة القصيدة القديمة ، مختصرا الحديث

" - ١ - الانتقال من المعنى الى الايحاء : الانتقال من المعنى الى الايحاء هو السمة الحدية الغاصلة بين القصيدة الحديثة والقصيدة القديمة ، وهو الجذر التي تتفرع منه كل السمات المتغايرة الآخري لقد كان الشاعّر القديم يحاول ان يوصل وصفا لحدث ما او شخص ما في حدوده الفعلية او المثالية : فكانت مهمة اللغة لديه مهمة ايصالية . غاية طميحها أن تنقله إلى المتلقى بشكل تعثيلي ، وحتى من تعرد منهم لم يكن تعرده يتجاوز عرفا لغويا او تاريخيا هشا ، اما الشاعر الحديث فيحاول ان ينقل حالة ، اي انه لا يريد ان ينقل الحدث ، بل يريد أن ينقل وقع الحدث على وجدانه ، من هنا كانت لَغْنَه خرقا السياق اللغوي الذي تعود عليه السمع طوال قرون ، ومن هذا تولد غموضه ، ونلمس

أ .. سقوط الإغراض: ان أول ما تلمسه في القصيدة الحديثة هو سقوط الاغراض التي كان المتلقى يحفظها عن ظهر قلب . اعد أصبحت الاغراض داخلية غير مصدة القارى، . نقد ذهبت ظروف أن يكون الشاعر لسان قبيلة ، أو صناجة لاحد ، عاد الشاعر الى نفسه ، الى مسئوليته تحاه الحركة الاجتماعية اشتبك صوته الداخل بملايين الاصوات من حوله وراح يعبر عن ذلك الحالة وحسب حيث صارت اللغة جناحيه : حين تقول الشاعرة ، غيداء المنفى ، من قصيدة

• تداعيات عطش الى عنوان ما • • ١٧ • • اربكت

والرداء الذي يرتبيني تُقوب القصيدة تلبسني باشتهاء .. رائعة هذه الطفلة الإثمة حين تأتي وتعبث في حسدي كالحياء متوحشة واجهات العواصم كل العواصم في دمي امرأة خائفة ترتعد : كاللقبطة في مدن الاولياء وجهها بحمل الغيم لقد انطلقوا في تحديد المعنى فلسفيا من أن ماهية

تخلتان على صدرها ، والعيون مطر اربط الامتعة

والمدنة قديسة تنتحر

الخارجية ، بل وضعت الدلالة على المعاني والصور الذهنية ، والدليل طيه .. انا اذ رأينا جسما من بعيد وظنناه صخرة سميناه بهذا الاسم ، فاذا دنوبا منه وعرفنا انه حيوان ، لكننا ظنناه طيرا سميناه به فاذا ازداد القرب وعرفنا انه انسان سميناه به فاختلاف الاسماء عند اختلاف الصور الذهنية بدل على أن اللفظ لا دلالة له الا عليها . • ١١ ، غير أن هذا الراي . بالاضافة الى تأخره ـ ذهب دون ان يصفى اليه أحد ، ويقى الرأى الاول ، وهذا ما كبل الشعر ، ذلك لان الكلمة الشعرية لا علاقة لها بماهية المدرك الحسي بل بما

ج _ اما ، معنى اللفظ ، فلا يحتاج الى الوقوف طويلا لعرفته في النقد القديم ، فهو ثوب المعنى او هو و شكل الخاتم ، كما يعبر الجرجاني ، وهو ه ما قل ودل ، اما المادة فقد اضافوا الى اشتراط خفة حروفها وحسن ايقاعها .. الا تكون بما يستخدمه العامة ، او يكون مفهومها مثل و دلو و عند أبي تمام ، أو رجل عند بشار

وجذت رقاب الوصل اسياف هجرها وقدت لرجل البين نعلين من خدى . هذه الاستعارة التي يعلق عليها ابن رشيق بقوله : • فما اهجن رجل البين ، واقبح استعارتها ، ولو كانت الفصاحة باسرها فيها

ه ـ تصل من خلال هذا الى ما يلي . نظر وفطنة وليس ذلك الا لشرفها وبعد غايتها ،

الرغم من التمرد العفوى الذي وجد صياغته الاجتماعية في الصعاليك منذ العصر الجاهلي مرورا بالعديد من امثاله في العهدين الاموى والعباسي .. هذا الايمان الثابت لم يكن بوسم القيم الجمالية ان تتخلص منه أبدا لذلك كان التمرد فيها في حدود تلك الثقوب الصغيرة في ذلك الجدار الشاهق ٣ ـ ينقرأ دائما في الكتب القديمة ان فلانا ، مثل ابن

ألاعرابي _ مثلاً كان يرقض الشعر المعدث لانه لا يفهمه ١٠٠٠ يقول صاحب الموازنة ؛ « لاته كان يرد عليه من معانيه ما لا يقهمه ولا يعلمه . فكان اذا سنل عن شيء منها يأنف أن يقول لا أدرى فعدل إلى الطعن عليه ، م ١٥ . وعدم الفهم هذا الذي يتكرر نكره كتيرا في النقد القديم ويشكو منه اكثرهم امر الشكوي .. ناتج من عدم التقريق بين وطيفة الشَّعر ووطيفة النثر ، فهذا أبو حيان التوحيدي وهو من نعرف جميعا منزلته الادبية يقول في معرض التفريق بين الشعر والنثر واصفا الشعر بـ ، ان يكون فحوه مقبولا ، والمعنى من كل ناحية مكشوفا ، واللفظ من الغريب برينًا • • ١٦ ، أما النثر ، فأن يكون اللفظ متناولا ، والمعنى مشهورا .. الخ ، وهذا قول

٣ ـ بلاغة الغيوض : اقتبس هذا التعبير د بلاغة الغموض ، من الناقد

ذلك في الوجوه العديدة التالية :

خطواتي الدهاليز ، والطرق المعتمة قتلتني المورات ان المبيئة مرهقة والحصار يعاقر نافنتي

وجهي برارى ظمأ

فأين الموانىء ؟ اين المحطات ؟ والطرق الأن ضائعة

حين تقول (غيداء المنفى) منا عالم يدر في خادما أن توصل البنا معنى او حدثًا ، انها فقط تعبر عن

داخلها ، وعن وقع العالم الخارجي على ذاتها ، هذا العالم الذي فرض عليها الدهاليز، وجعل الرداء برتديها ، وتركها تصرخ اننى متأهبة ولكن اين الموانىء ؟ فاذا اضفنا البعد الرمزى للغة القصيدة ، وما يوحى به من الم فاجع فاجأتنا القصيدة بغموضها

ب ـ التحول في عناصى القصيدة : تتكون نسبة القصيدة من عناصر عديدة يصل الشاعر من خلال حثها على التأزر وتفاعل الحركة فيما بينها الى نقل تجربته ، وأهم تلك العناصر ثلاثة هي : ١ _ الإيقاع :

الانجاز العظيم للخليل بن احمد ، وهو انجاز استقرائي في الاساس ، قد اسيء فهمه الى حد بالغ ، ذلك لان الخليل لم يكن هدفه أن يوصد أبواب التذوق المسيقي ، أو نمو هذا التنوق ، وكان فهم القدماء له اكثر تسامحا من بعض معاصرينا ؟ فايو العتامية يقول : (أنا أكبر من العروض) وابن عبد ربه يضع (دوائره) لتكون دليلا مستقبليا ، لا ماضيا ، ولكن وعلى الرغم من كل ذلك تحولت بحور الخليل الى بحور حجرية ، وارغمت الانن العربية الشعرية على الا تسبح الا فيها ، وبذلك اكتسبت نوعا من النمطية ، نوعا من العادة القاهرة .

وجاء العصر الحديث ليتساط قبل كل شيء : ما هو الايقاع ؟ ويجيب على الغور : (الايقاع هو = الحركة المنتظمة في الزمن ، ويرجع الى عاملين : احدهما جسمي ، اى التحرك العضوي الذاتي في الجسم ، والثاني اجتماعي مرتبط بتنظيم العمل ، وليس هذا العامل منفصلا عن سابقه ، لأن تنظيم العمل بصورة اكثر انتاجية يجب أن يراعي حركة الجسم)

هذا هو سبب ضرورة الايقاع في التاريخ الانساني ، ولذلك اهتم النقد بدراسة العلاقة بين الايقاع والمعنى في الماضي ، ويهتم الأن بدراسة العلاقة المعقدة بين الايقاع وبين الحالة الوجدانية ، تلك الحالة التي لم يكفها ان تُحَطِّم النسق المُفروض للايقاع ، بل راحت تتطلب نوعاً منه أشد خفاء ورهافة هو ما يعبر عنه بالموسيقي الداخلية الى تعنى (حركة مكونات البنية الشعرية) . يمكن لمن اراد أن يعود إلى الكتب النقدية المعاهسرة لتقرى مظاهر هذه الموسيقى ولكني سأقصر حديثى هنا على مظهر واحد من مظاهرها ، وهو ما استطيع تسميته ب : (حركة نمو الانفعال) في القصيدة كرافد واحد من

روافد الغموض فيها : لنقرأ هذا النص الشاعر محمد الثبيتي من قصيدة (اغلاَّى قبيمة لُسافر عُرمِي) : _ متى ترحل القافلة ؟

> ـ سترحل توا . فهييء لنفسك زابك والراحلة . متى ترحل القافلة ؟ _ غداً ، ربما ربعا القابلة وقد تتأخر يوما

أَلَى أَنْ تَصْنِيءَ لَهَا لَحِظَةً عَاقَلَةً . - متى ترحل القافلة ؟ ـ لقد نامت القافلة ونامت لها اعين الراحلين واقفر وجه الطريق من السابلة انن نامت القافلة قلا الفرض ابت (مناك) ولا النافلة

الثبيتي هنا لم يخرج على التفعيلة وحسب ، فالخروج عليها تعوضه هذه اللُّغة البسيطة في وجود القصيدة السَّمعي فينتفى عنها اى غَمْرِض ، لَكُنَّ موسيقاها الداخلية التي تتنفس في تلك الاصوات ، وهي تنتقل (والانتقال ف الذاكرة العربية يعنى النزوح من الجدب ـ الى الخصب) تتنقل من قرحة الجزم (سترحل توا) الى ذلك الانطفاء البطىء الفاجع الذي تضامل رويدا ، رويدا حتى الاتطفاء الكامل (اذنَّ نامت القافلة) والنوم قل بعدة الرمزى يعني التخلّ عن الامل ، يعنى العجز الجبان عن تأدية القرض ، يعنى

ألوت الحي . عنا النمو الانفعالي المتمثل بصورة متعاكسة مع النمو اللغوى في سطح القصيدة ، أذ هي تبدأ من نقطة متفائلة (فهيء لنفسك زادك) وتنتهى باليأس القاتم هذه العكسية في حركة القصيدة الاتفعالية واللغوية هي مصدر الغموض على القارىء الذى اعتاد على قرع

ليس هذا وحسب ، بل أن القصيدة استخدمت البناء الدرامي بشكل بالغ الحداثة حيث مزجت بين الديالوج والمثلوج) أو الحوار والنجوى ، فالاصوات السائلة والمجيبة هي نقسها صوت الشاعر الداخلي ، هذا الشاعر الذي وقف يتميز حزنا امام هذه الجموع التي تعيش الجدب .. فراح يوهم نفسه عن عمد بانها ستسير الى الخصب (توا) ولكنه حين يصطعم بجدران الواقع يسكب _ ونحن معه _ هذه النموع اللغوية المندرفة بهدوء درامي صاعق :

_ ادّن نامت القاقلة فلا الفرض ادت هناك إن اي قاريء لا يصل الى ابعاد القصيدة هذه لابد

ان يصفها بالغموض ، وهو غموض لا يعيب القصيدة ، بل يعييه هو نفسه . ٢ ـ الصورة :

النقاد القدماء استطاعوا بمهارة أن يحددوا مفهوم التصوير) الشعرى ، او الصورة ف مستواها الدلالي ألاول ، فبحثوا الوان المجاز ، وركزوا على التشبيه والاستعارة ، مشترطين المقاربة في التشبيه ، والمناسبة في الاستعارة . أما نقادنا الجدد فتراهم في أشد الاضطراب والضبابية حين يتناولون تحديد الصورة : فهذا يعددها بشكل بائس في سنة انواع (١٨) وذلك يعرفها بانها (تركبية عقلية تحدث بالتناسب أو ألمقارنة بين عنصرين مما في احيان كثيرة عنصر ظاهري ، واخر بأطثى مرتبطين بعنصرين أخرين هما : الدافع والقيمة

أما استاذنا الكبير الدكتور شكرى عياد فيربطها بالحقول الدلالية ، ويقول في النهاية (كل وصف شعرى هو نوع من التصوير فالشاعر اذا صور رعدا ليشعرك بالرهبة فهو قد صور معنى الرهبة) (٢٠) وتعريفه مذا يذكرنا بقول الباقلائي قبل قرون حين يقول في تعريف الشعر بائه : (تصوير ماق النفس للغير) اما كمال ابو ديب فعلى الرغم من تعريفه لها بانها (بنية) ويركز على وظيفتها النفسية لا للعنوية وحسب ، ثراه حين يأتى الى التطبيق لا يخرج عن الحقل الدلالي

يمنى العيد وحدها مي التي اوضحت ميزة الصورة الحديثة عن تلك القديمة حين نفت ، أن تكون المعورة مقاربة في التشبيه ، أو مناسبة في الاستعارة ، بل هي

﴿ المقاربة بين عللين • عالم القصيدة الشعرى ، وعالم ألواقع الاجتماعي). بهذا التحديد البسيط وضعت بمتى العيد يدما وأيدينا على القرق الهائل بين الصورة القديمة ، وما نعنيه نحن بالصورة ، فهي ثلك المعبرة عن تطور الاحساس الجمالي والوجداني بالاشياء ، هي تلك الناطقة عن حركة الاشياء داخل الشاعر ، فالتشبيه -مثلا .. لم يعد يجمع بين شبئين متقاربين في وجه ما ،

محاضرة الإستاذ محمد العلى في نادى الطائف الإدبي

القصيدة كلها _ احيانا _ تكون صورة واحدة ، اذا لم نشترط ان تكون كذلك في جميع الاحيان . لنقرأ هذه الصورة للشاعر القديم: ابيت بلبواب القواق كانما

اصلای بها سریا من الوحش نزعا اكالثها حتى اعرس بعد ما أبيت سحيرا ، او بعيد فاهجعا

المعانى الراكضة وهو يجاهد للامساك بها . ويصور لنا معاناته هذه بطرح مشهد حسي ، هو ذلك السرب النازع من الوحش يجفل كلما قربت منه وكانه السراب كلما قريت منه فر الى أبعد .

وعلينا ، كما كتب عمنا حين قال : انام ملء جفوني عن شواردها

مو الشاعر (على بافقيه) ف قصيدة بعنوان (تنزيلة)

تندس في شدة وتباعد بيني وبين اصابع كفر رىبىد بيىي وبين اصابع كفي شجنا نتلاقى، وتشجيرة الصلم ها .. تتوارى عن الحبر تنقش تنزيلة في منازل صعتى وتجرح تنوينة فوق حزني تهرب مني ، الي وأذا أتوارى كما في المذابح توقف عني نزيفي وتنزف عنى تمسکتی من بدی ا تذهب روحي وتذهب بي للمسيل

واَهُرِبٍ مَنْ مَعَنَّي هَيِنَ تَلْبِسُنِي لَحَظَةَ اتصادى وامى تضمد اعباءها بالمواويل واصفو ، فيصعب وصفى القديم ، بل حول ذلك التمنع من قصيدته الي جدل وصف كيف تماطله بجنو ضمن ثنانية الخفاء الظهور ، فهي تباعد بينه وبين اصابع كفية ، إنها لصيقة به أدن ليست مثل ثلك الهاربة بعيدا ، اتها توقف نزيفه في الوقت الذي تتوارى فيه عن العين ، بل.

● العدد ٢٠٠٢ الثلاثاء ؛ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ اغسطس ١٩٨٥ م ●

حين تثقلني قربة الإهل ابكي

وتنزف عنه . وهي ، اي القصيدة ، لا تلتني بهذا

الحد ، بل هي تعلمه واجبه الانساس ، فها هي تقوده

الى المسيل ، لا ليشرب وحده ، بل ليملا قربة للامل ..

قرية الامل هذه تتقله ، التقل هذا رمز للانفراد . أن

وحده ينوء بقربة الاهل ، ولكن القصيدة لا تتركه ، بل.

تتقدم و (تلبسه لحظة) لحظة هنا نكرة ، لم يعندها

الشاعر ، ولكننا يمكن ان نهندي اليها بتلك الأثار التي

ذكرها ، وهي هرويه من الدمع ، اي خجله حين مستّ.

سنة الضعف ، وذلك التصادي مع الام/الوطن ، علني ا التي تغمر اعباعها بالمواويل ، اي بالأمال والاصرار

عليها وهذا يبلغ الصفاء ، الصفاء الذي لا يوصف

يتعانق فيها الداخل والخارج ، هذه الصورة ليست

تشبيها ، ولا استعارة ، هي فقط قصيدة ، ومن منا

جاءها الغموض الرائع ، هذا مع غض النظر عن البيد

الرؤية ، والرؤيا ، من اكثر المفاهيم دورانا في ساحتنا

النقدية غير ان استخدامها بحيطة الكثير من اللا

تحديد ، فغاني شكري _ مثلا _ وهو من أبرز الاسماء

النقدية يعتبر الرؤيا مرادفة للمنهج الذي يسود لفنرة ماء

الله مجتمع معين ، ثم يعود بعد صفحتين اثنتين ليقول :

إبل أن كلمة الرؤيا ـ أذا شننا الدقة أن التعبير.

والتاريخ - لا تنطبق الا على هذا الشعر العديث].

بعتوان (الرؤيا) فلا نجد الا كلاما معاداً عنز دال.

الذى لاكه بشكل باشر صاحب تعبير ١ المام

وأعتقد أن هناك فرقا بين الرؤية والرؤيا المتراث.

هي ذلك المنظور الذي يمنحه البناء التقافي لعترة و

مجتمع ما الأبنائه في النظر الى الانسمان والحياة . ام.

الرؤيا فهي ذلك القدرة ولكن في الحقل الشعري أو الفير

وحطم هذه الوحدة الداحلية الجزنية في داحل البيد

فانتقلت القصيدة من قصيدة البيت الى تصبدة

القصيدة ان صح هذا التعبير قصيدة الكل أوحاة

العضوية المتنامية ف القصيدة ولذلك عندما بقرأ النس

عندنا ابيات من قصيدة شعمد التبيتي او عداتله

يريدون ان ينتهى المعنى مع نهاية الجملة والحملة منا

قصرت مع الشعر الحديث فقد تكن تفعيله أو رح

يَفْعِيلُهُ أَوْ أَقُلُ مِنْ ذَلِكُ فَقُدَ تَنْكِينَ مَجْرِدُ أَسُارَةَ أَوْ كُلُمَّ

والسياب استخدم حرفا ليكون بيتا والفارىء يترفع ال

المعنى اكتمل بهذه الجملة وباستطاعته ال يحفظ بيتأ

ويتمثل مه فاذا وجد مفسه عاجزا عن أن يفعد مع معس

محدد في البيت الهم القصيدة عندت بالعموس وم

يحاول أن يتهم نفسه مانه لم يتعامل معها التعامل الذي

يجب أن يكون من حيث نقله القصيدة الحديث من

قصيدة البيت الواحد الى قصيدة الوحدة العضوية

التامة التي يمكن أن نطلق عليها الحالة

الصيفان او غيرهم يشعرون بشيء من الغرابة حين، [

وهكذا نتصفع الكثير من الكتب، حتى العاينة.

الروحى لعنوان القصيدة ، تنزيله ، ..

إ وهنا تصل القصيدة نفسها الى تكون كلها صورة مية

بل يحمل شيئًا واحداً هو وقع الشيئين على وجدان الشاعر . وهذا هو مصدر غموض الصورة ، لأنْ

انه هنا يصور معاناته الشعرية ، يعبر عن تلك

مده مدورة حقيقية ورائعة لم يكذب على نفسه ،

ويسهر الخلق جراها ويختصم هذه الصورة نفسها يتناولها احد شعرائنا الناشئين

تتوارى عن العين

المتحرك) .

وبعد نهاية المحاضرة دعى الدكتور عبدالله العذامي

العنوان وذكأء البحاض جميعنا جئنا للاستماع الى هذه المعاضرة القيمة ولقد احسست اثناء جلوسي انني جنت لشيء يستحق ان يؤتى اليه وكان لدى قناعة تامة بان المضور ايضا لديهم هذا الاحساس وكنت ارى لو ترك الحوار بين الجمهور والمحاضر لنستغيد اولا وليكون التعليق ثانيا لكن يبدو أن الامر فرض على فرضا. لا اعتقد أن تقديرنا وأعجابنا بالاستاذ محمد العلى الا في محله حقيقة وهذه المعاضرة تشهد على عمق رؤياه وتتبعه الدقيق لمفهوم الغموض ولقد فانتتى البداية ولا

اعلم ماهو العنوان وهذه قضية مهمة جدا.

ه مداخلة للاستان محمد العلى: العنوان هو حول الغموض الشعرى ، ويواصل الغذامي تعليته لقد سالت عن العنوان لانه من المهم جدا الربط بين العنوان وبين ما قبل لاتنا لا نستطيع ان نحاكم كاتبا او مفكرا الا من خلال اطروحته التي جاء ليقدمها بين يدي الناس والعنوان ، الآن ، فاجأنى لان الاستاذ معمد العلى كأن ذكيا بدرجة مهولة عندما اختار عنوانا حول الغموض الشعرى فهو يطلق نفسه من قبود كثيرة فلا يجعل لمثل مداخل لانثى مهما قلت سيقول انما قصيت حول الغموض الشعرى ولا بأس من ذلك وأن كان عهدى

الغبوض عشكلة تلق والحقيقة أن معظم الاقكار التي طرحت من خلال

مالاستاذ محمد العلى انه اشجع من ان مختار عنوانا

الم كهذا وكنت اتمنى لو كان العنوان غير ذلك.

الماضرة هي افكار نتقق عليها جميعا والغموض في الله و مشكلة قرائية وليست مشكلة ابداعية. فَالْبِدِعُ مِنْدُ إِنْ كَانَ _ سواء كان عربيا أوغير عربي - لم يهتم بما يراه الناقدون ولو فعل لسقطت التجرية الأبداعية ولم يستطع مثلاً شاعر كشكسبير ان يخترق كل التوقعات السابقة في زمنه وينتى بشيء جديد عَالَعْمُومُن لِيسَ قَصْيةً في الابداع ولكنه قضيةً في التلقي وتعاملنا مع النص الذي ورد البنا.. ولذلك نلاحظ ف هذا العصر أن كل من يشتكي من الغموض عو ق المقبقة يشتكي من مشكلة يعانيها هو في فهمه للنص الادبي وقد تعرض الاستاذ العلى الى قضايا الايقاء والصورة والرؤيا والاسطورة كاربعة مداخل اساسية كانت سببا في أختلاط الرؤيا او تخلخل العلاقة بين المتلفى وبين القصيدة حيث سلكت القصيدة الحديثة مسألك جديدة و القاعها ول صورتها او في استخدامها الصورة وو رؤيتها وتعاملها سم الاسطورة.

قصحة أفيت وقصحة القصيدة

واريد فقط أن أشيف أشياء صغيرة ألى هذه الرؤيا الشعولية وهى انه فيما يتعلق بالقصيدة الحديث ومشكلة كثير من المتلقين معها ووصفهم لها بالغموس تكمن في أن القاريء العربي تعود على مر اليمن أن القصيدة في قصيدة البيت الواحد البيت الجائم السي يعتبر تشكيلة كاملة للمعنى بحيث ينتهى انعني مع نهاية البيت فاذا ما امتد المعنى الى بيث اخر عابه العروصيين وسعوه التضمين واعتبروه عيبا في القصيدة بيسا الشعر العربي لم يهتم بهذا ونعرف في الشعر الجاهني والسعر الاسلامي وق العمر العباسي عند ابر الرومي بال الشاعر كان يخترق وحدة البيث ويتجاوزها أل است المدى لكن يظل المفهوم حتى عند النساعر أن البيت وحدة كاملة موسيقيا ومعنويا فجاء النساعر الحديث THE PARTY OF THE P

و المافظ نير الفامرات ●● معد دلك الجات المحاضر على السلة الجمهود الك حول ما ذكره المناضر في محاضرته بأن أس الإعراب الم رمنه . مع أن الجاحظ قال بأن أبر الأعراس كان بعد الإستاذ العلى ليس في هذا أي تنافض ، بد دكرت صحيح ، لأن كونه بجعط لغة العرب كايا ليس معتله فالعهم عجر التعظ ، وهذا ما تعليه ، هيث تعط تشيأه الفديمة الحديدة

کے وحول سنزال او اتهام للمحاضر ماله بنادی علم اجعد .. قال اما في هذه المحاضية لم اما، بالحروج -اعطيت الخليل ما بستجقه

الشَّام القديم . والشَّام الد 🗨 ول اجابة على سؤال سا ققه السويحي من تُكَا

في العصر المادي الجليدي من خلال الفسيدة الصيغة ١٠ ضاورة وهود المستمع الثالي للقسمدة الصيئة درطريه فِ الوقت التعلقم أم أن ذلك سيكين للاحيالُ اللاحقة الذ قال الاستاد العر الذي يهما هذا المتمع عداته وكل تشعراه شعرهم عموصنا لايهمهم الأهما البتدوهما المتمع - حاصره ومستقبله وماسب ، نهم المسم وهندك

الذي لا يومل مهذا معمام عدم ممانه والعباة مه سُنِّي بعد ملك أنَّ الصور الأسعة ، والمعناذ الو لانارة هذه المنظم من أبال استثنارة ساركا الاجر أر الطريقة منظقة عن الشرعة الشبية المعج ال لأن الساعر العربي القديد لكن جربه يومه أد أنو ملا وسلام أشيا الوالييد أمام مرّد هموس من يبيو ربي اللخ السيق الصدق النده من الكند

وهك البرس العصال معاني أن التلقي العا إ محنى تلبتني وابعا عدة عباً رامل يويدي تحبيم مشاركة المتناعمة ومرابية حل هذا السنده من واداره استحد و عدة الطريقة وعدة ابز الرومي د . عيد الله الغذامي

أيتها الفارعة من قلبي حتى كاهل طفلي

ورفة تساقط بفعل تجريب الاسلحة

والقناص مسقوف بالغطاء الجوى

تصبح الوحدة وحدها المتلحة لحلمى

استيقظ على صوت جرارات النظافة

أقرر أن أتعلم الرياضيات الحديثة

قَ هذه القصيدة ، أو هذا (القول الشعرى) كما

يقول (الفارابي) نواجه نفس الحرن في ذلك الأوراق

التي تنساقط بمورة طبيعية مرة ، وبصورة اغتياليةً

مرة أخرى ، وبمبورة عبثية مرة ثانية من هذه السدرة

المقدسة الممتدة من الام الى الطفل ، بل ونفس الحذين

إلى الانكفاء (تصبح الوحدة وحدها المتاحة لحلمي)

(تَخَفَّتُ المَعَانَاةُ المُسَائِيةُ) ونفس الانكفاء إلى الخارج

(من بقي من الرفاق) هذا الاستفهام الموحى بالثقة .

وباللاوحدة ، كل هذا مايجمع القصيدة باختيها

السابقتين في الرؤية كل جزء على حدة ، ولكن جدلية

الداخل الخارج .. ماذا أثمرت ؟ أثمرت شيئا ثالثا

مختلفاً عن السَّابقتين كلتيهما ، ذلك لان جمع أي شيئين

هذه القصيدة في رؤياها التي أختصرتها الجعلة الخبرية

غ - قصيدة (البواخر) للشاعر على الدميني تعطينا

بعداً مَشْلُفًا عَنْ القَصَائدُ الثَّلَاثُ ٱلسَابِقَةَ فَهِي أَولَ

ماتفاجئنا في البيت الثالث (اصبح الناس في البحر

يتجرون) هذا البيت الذي جاء بعد استفهامين ب

كيف بلقى علينا دلالة التعجب .. وهنا نتشأ المفارقة

ألتى تحاول القصيدة زرعها فينا ، ذلك لان البحر منذ

(السندباد) يرتبط ف ذاكرتنا بالتجارة ، ولكن الشاعر

يتعجب كيف (غدا الناس في البحر يتجرون) ذلك لان

البحر يرتبط ببعد اخر هو بعد (الفتح) حيث كانت

السفن العربية الاسلامية قد اتخذته (مرتعا) لها زمنا

طويلاً . وهامي الآن السفن قادمة ويُجاوِّل الشَّاعر أن

يوهم نفسه ويوهمنا معه ، بأن هذه السفن هي (بقايا

السفائن) القديمة ، عادت بعد أن كانت (محفوظة)

إنه يتعلق بالوهم ولكنه يصطدم يجدار الحقيقة ، فهي

بعدها مباشرة رؤيا اغرى، هي الخليل ويحوره،

المادل الموضوعي لعجز التراث والسخرية منه .

ابن ماجد ، والضَّايل الفراهيدي ، كلاهما وجهان من

التراث وقف الشاعر معجبا أمام الاول وساخرا أمام

رِّنَ لَى بِحر (لَارِنْكا) على القسقور

غن لبحرنا العربي (وزن النوم)

اعط للبلتي شيئا من الاوتار

ابن الفراهيدي

سَفَنَ جِدِيدة ، إنها سفن الدين (يتجرون) . هذه الرؤيا المشرقة بحب التراث وتقديسه ، تاتي.

جمعا فنيا ينتج شيئا ثالثا مختلفا عنهما ، ونلمسه

النهائية (ومن الدهشة تورقين) .

أيتها السدرة المقدسة

ورقة تساقط بفعل الريح

ورقة تساقط يفعل القنص

ورقة تساقد بفعل الجفاف

ورقة تساقط بفعل الجاذبية

ورفة تساقط بفعل اللافعل

يصبح الفرح مناها للكلاب

فيشبع قلبى جنازات جديدة

ورقة تساقط بفعل النسبية

ر. يخفت الطرب الفجري

تخفت المعأنأة المسأئية

العصافير مكشوفة

من بكى من الرفاق

ومن الدهشة تورقين

لنستمع إلى هذا المقطع من قصيدة تحت عنوان (وحيدا ألا من قدمي) للشاعر عبد الاله البابطين :

وألليالى ألتى اشعلت صمتها نادرة

وَّالبِدُورَ التِّي انبِتَت عَابِهُ السُّك في سلحة القلب

كيف يمضى بى الظلّ الهاجرة

كلما جئت ارسم وجهى عليها

كنت اجمعها ساعة ساعة

من رداءات هذا الزمان

كثت اسرقها لحظة لحظة

من نثار بخلفه الستحيل

قمت أوصد بوابة للندم

داخلني حلم الإشتهاء

ثم حين أستوت سنة كأملة

قمت أثقل اطرافها بالحجول

توسدتَ بهچة حلمي ، ونمت

فكيف افقت على غيمة من ذهول

يتجاذبني الناس فيها الى سنة صابرة

باركها صلحبى ومضى

هذه صفحة من دمي

تنازعنی قلمی ٔ هذد سنة منتقاة

مهرة نافرة



الرؤية كحصيلة لكل البناء المعرق تتسع وتضيق

النطور الاجتماعي ، فندن حين ندرس فترة ما

رات ، ولنفترض أنه القرن الحادي عشر البجري

, الرؤية فيه تكاد تتساوى بين الافراد ، ولذلك

لروبا ل الحقل الشعرى متقاربة تحمل خفوت

ا ، ولكننا حين ندرس من قرننا عدًا _مع التحفظ

ه التحديدات الزمنية والاقتناع بانها خاطئة _

ين بدرس الفترة من عام ١٩٥٠ حتى الآن نجد

ان الرؤية قد اصبحت مصبا لروافد لا تنتهي

ارف الأنسانية ، وأولها اكتشاف بعض الإغوار

ات الانسانية نفسها ، بالإضافة إلى محتةً

ب اندى اخذ يغزو كل مجتمع ، بل كل بيت ووفق

الهيجل لهذا الاغتراب ، وبالاضافة الى اختلاطً

١، أو وصول المعرفة إلى الشعرف على الاشياء

خَنْاهَ _ كما هو الواقع _ فدخلت النسبية ف كل

الرؤية وبكل هذه التعقيدات يرافقها لدينا _

وبشكل مرير (عدم التزامن الثقافي) ، فنحن

أُعرا لا يضمِّج أنْ يصل ألَّى أولَ عَبار الشُّوط الذي

بهاء زهير ونقرأ الى جانبه شاعرا بتتاقض مع كل

التزامن الثقاق هذا ناتج من اختلاف الرؤية

منطوى حتما على بعد ايديولوجي في النظر الى

ن والحياة ، عدم التزامن هذا والذي يعم العالم

الافادة من نظريات (المعرفة) وبالتاليّ

صرخ الاستاد الناقد سعيد السريحي مرة ،

للهم المؤدي حتما الى الغموض .

كله لم يكن صدفة بل انه اول الدلالات على

ل نفس الجريدة او المجلة .

واصمح الانسان كلما تقدم علما تأخر عاطفة

مجمد الثبيتي



محمد الحربى









التمزق الذي ينتج عن صدامه الجدلي مع ملضيه حسب رؤيته لهذا الماضي ومع حاضره _ حسبما يعيشه .. ومع مستقبله ، وفق ما يصبو ان يكون عليه هذا المستقبل ، وبالضرورة لابد أن تكون رؤياه مفاجئة للقارىء الذى لا يعيش خلفيتها الرؤيوية ، او لا بحاول

ينمو خارج الاشياء تباركه

الحزن بعداً مطلقاً لنعن العزن ... لم بيق انن امام انفعال الحربي سوى ان ينكفي، الى ذاته ، ليهرب من هذا الحزن ، وها هو يعود ، وها

الطانف غرسها (فتغرسها داخلي) وهكذا تبقى الطفلة في مقابل الزمن الرقة .. القسوة :

اصعد يا حبة قلبي .. اصعد

وتساند ان كنت ضعيفا سأقك تسند ساقك ودراعك تمدانك بالعزم ، وجهك ينضح بالماء اذا ما اصبح بين الماء وبينك قافلة من نوق وتماسك حين ترى ..

ما لم يوصف في الكتب المنسوخة من عاشر جد سترى ناسا يقتتلون على ماء وانلُّساً يقتتلون على طرق تفضى بالناس الى كرسي سترى خيلا ليس لها اعناق

ودماينثال ليشرب منه للرضى والمقهورون واصحاب

وتسائد ان كنت ضيعفا ، ساقك تسند ساقك ٣ _ الانكفاء إلى الداخل أو الانكفاء إلى الخارج . وكل منهمايتصف باحادية الرؤية ، ولكن لنقرأ ألشاعرة فوزية أبو خالد ف قصيدتها (الرفاق) حين تقول : للذا تخلعين زينتك قبل العرس

(لا تراها) عندئذ وباصرار الطفولة الحالة تغير مكان

وفي كل يوم يجيىء . تجييء أحس برنبقة داخلي ٢ ـ الانكفاء البائس الى داخل الذات ، تقابله رؤيا أخرى الشاعر: عبدالله الصيخان: يقول من قصيدة [كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس] :

اكثر من ذلك أننا بالاحظ الشاعر الواحد يختلف اصعد کی تنفض عن عبید غیارهما .. فتری

ومن يقرأ شعرنا الحديث سيلمس لمسا مدى التياعد سترى ما لا عين نظرت ما لا انن سمعت

وسيوفا ليس لها اغماد

والموهويون عطايا الرب كل الناس عطاشي فأصعد يا حبة قلبي اصعد

رؤية الحربي هي نفس رؤية الصيخان : فالعزن هذا يطل علينا من هؤلاء الذين يتقاتلون على الماء ، الماء الذي يعني الخصب والحياة ، ومن تلك السيوف التي بلا اغماد ومن ذلك الدم النثال شرابا للمقهورين . هو العزن متجسما ، لا ذهنياكما هو عند الحربي ، ولكنّ الصيفان على النقيض من الحربي ، لقد اندفع الى الخارج بدلا من الاتكفاء الى الداخل ، اندفع وحسه الداخل يوسوس بصعوبة هذا الاندفاع ولكنه باصراره الواعي واللاواعي يكررها :

الذي يقابل الحزن في الاشياء لا يستطيع الاحتفاظ بهذه الزنبقة ، وحين تعود صبا لتشاهد الزنبقة التي غرستها

وضوحا وغموضا من قصيدة الى اخرى ، وذلك لان رؤياه نفسها غير ثابتة ، وبهذا تعددت الدلالة نفسها

بين رؤياً هذا الشاعر ورؤيا ذاك ، وكلها تجتمع في اطار واحد وهو ان الرؤية الحاضرة رؤية متعددة الابعاد . النقرأ هذه الأمثلة : ١ - يقول الشاعر محمد جبر الحربي من قصيدة

> أيه هذا الحزن هذا الحزن ينمو داخل الاشياء

> > صبا تستفيق .. نقبل رجه الصباح وتغرسها في الجبين ، تطالعها ، لا تراها

الحربي هنا يبدأ بأهة ، ثم يتبعها باسم الاشارة (هذاً) الذي يدل على القرب ، ثم يكرره مرة اخرى ليفهمنا مدى التصاق هذا الحزن به ، ولا يدعنا مع هذه الايحاءات بل هو ف تقريرية قاطعة متكونة من جَمَلتين خبريتين يرى الحزن وقد غمر الاشياء وحسب ، بل هو يندو داخلها ، أما في الجملة الخبرية الثالثة فقد أعطى

هي (هنبا) نغرس زنبقتها في جبينه ، ولكن جبيئه هذا

بعنوان (مبا تسكن السابعة)

هذا الحزن ينمو .. وتجيء بزنبقة من يديه

زلة الدكتور عبداله الغذامي :

يس والمتنطم الجيد الغة

الاخرى التي اود اضافتها وان كان الاستاذ لسها من خلال الرمز وحددها بالرمز لكثى اود ان الدائرة ونقول اللغة فالواقع أن القصيدة الحديثة يدر فقط على الاستخدام الحديث للرمز ولكنها لأذلك الى استخدام حديث للغة واعتقد أن أي لقراءة قصيدة التضاريس لمحمد الثبيتي بالذات ن نضع في اعتبارنا الاستخدام الجديد للغة ، بيننا وبين فهم هذه القصيدة فهذه القصيدة تقرم على علاقات جديدة في السياقات اللغوية القصيدة فكل بيت وكل جملة ركبت تركيبا جديدا به ترتيب العلاقات السياقية بين الكلمات فالشاعر الردات اللغة واعاد ترتيبها داخل تصيدته ترتيبا فهو لم يكتف فقط بالرموز واستخدام القاموس ، به مثل الرمل القافلة.. الغ و لكنه ليضا تجاوز استخدام التام للغة وهذآ يتجلى في قصيدته يس تجليا قويا وشديدا بان كل العلاقات فيها

ببنائها وتركييها تركييا يتفق مع الشّجرية التى يعاولُ طُرِحِها التجرية التي تقيم على العلاقة بين الداخل والخارج وقد أشار اليها ألمعاضر بقصائد الصيفان والحربي هذه العلاقة التي تقوم بين هذه الاشياء فتحول المدث التاريخي الى حدث لغوى الذين يدركون كل هذا يشعرون بانه يحتاج الى تركيبة فنية جديدة تستجيب مع

بين النطابة والثعر

جدة التجربة ال طرافتها.

●الاستاد محمد العلى اشار اشارات قوية وعميقة الى الوعى النقدي في التراث وهو وعي اهملناه ونسيناه حتى

مظي زمن

وئي وطن البت الّا أبيعه والا ارى غيري له الدهر ملكا أما الشاعر الحديث الذي يحمل نفس الحب لوطنه فأنه بأتى بشيء اخر لا يمكن ان تنخل فيه عملية البيم والشراء فهي مسالة لا تخطر على ذهن الشاعر الحديث ، فتجده يقول

> كائت الأرض فيه تدور على نفسها واتى .. زمن العاشقين الذين اذا دارت الارض او أجترحوا الرفض ..

كي يوقفوها انها صورة مختلفة تعاما ، ليست بيعا وشراء ، هي حياة ، يجد أن حياته هنا

AND BUILDING SERVICE OF A

فيها فاذا دارت مات ، وهذا هو الفرق بين التناول القديم والتناول الحديث حيث حمل لك الشاعر الحديث ، حالة ، جعلك تشاركه فيها أن أستُطَّعَت ، وأن لم تستطع قهذا ليس ذنب الشاعر ، لانه لا يحمل صيئية معلومة بالكؤوس ليقول لمسامعيه ، تقضلوا .. اشربوا ، ، وانما على السامع أن يبحث ويفهم ، أما قضية المستمع المثالي فأنا أجد نفسي عاجزًا عن الخوض فيها الأن . الرموز العطب

●● وفيما يتعلق بتكرار الرمور التي بوظفها معظم شعراء القصيدة الحديثة ،

هناك رموز كثيرة ومكررة والشاعر الجيد هوالذي بيدع رموره ، والرمز مرتبط بالقياس ، وله شروط ، ونظرا لاتساع قضية الشروط والتعريفات وضيق الوقت لم انتارلها في هذه المحاضرة لسعة مجالها وحساسية مواضيعها بحيث تحتاج الي. محاضرات وليست محاضرة واحدة ، ولذلك فان ادانة الدكتور الغذامي لعنوان الماضرة تمنع لو انني الفت كتابا ، اما وهي محاضرة فقط فلا استطبع الحديث الاحول هذا الغموض .

وبالنسمة للرموز فهناك رموز مشتركة ، الا ترى أنّ موقعة بدر كالتصار فاصل تعد رمزا مشتركا لجميع للسلمين ، واشارة المرور اليست رمزا أنا جميعا ، لكن الرمز في الفن يختلف عن اي رمز اخر ، وله شروطه ، فلا بد ان بحمل وجها شدوليا ، ويحمل عبء التجربة بمعنى انه يعطيك انبطاق التجربة ورؤياها وفضاعها

وهناك الأن شعراء كثيرون يستخدمون رموزا ، لكنها منساقطة ، ويمكن تسميتها وبالرمور الحطب مرا

مذه القاعة قائلًا (يا سادة والإنسانية جمعاء فتغرسها داخلي بدًا العصر للجليدي ، عصر تشيؤ ألانسان ، وفي كل يوم يجييء ، تجييء فقد الإنسان فيه نفسه ، وتحول الى الله في هذا احس بزنبةة داخلي . تظل الكلمة هي المعبر الى الانسان) . ذا مسرخ التعريجيّ ، وهكذا يصرح كل من ملك

> ن ننتقل من الرؤية الى الرؤيا ، اى الإدراك للواقع ، نجد حتما ان تلك الرؤية القاتمة ، المُلتبسَّة ، والعالمة الجاهلة معا . قد البست الوانها ، فأصبحت رؤيا فاتعة مهشمة ، لا ها غير الرنو إلى المستقبل بصورة واثقة . سيدة الشاعر الماضراء لأن ولادتها ولادة

ة ، اصبحت تغضى باسراره ، تشي بتمزقه ، ذلك

الرزية آلى واقعه وواقع الانسانية ، ولكن انتصار

اعيد ترتبيها ترتبيا جديدا. فلو لم نقبل اصلا من ناحية نظرية للشعر أن يتميرف الشاعر بهذا الاسلوب فعندبلا سنتهمه بالغموض او نتهم القصيدة بالفشل كما قال ومع ذلك مازالوا يتساطون بعض الذين تعاملوا مع هذه القصيدة لكن الذين يدركون حقيقة الصلة الابداعية بين البدع ولغته ويعرفون أن الميدع هو الذي يصنع هذه اللغة ويقوم

الشعر بانه كلام مغيل والتخييل هنا طبعا نقلة من الواقع الى الخيال وهي مرحلة بين الرحلتين واشار نقادناً أيضًا اشارات شديدة الى أن الغطابة يقصد بها الاقتاع بينما الشعر يقميد به الانفعال والانفعال لا يقصد منه توهميل معنى ولكن يقصد منه استثارة حالة لدى المتلقى .

دالة البمام

نمن متفقون

فليس هناك اختلاف بيني وبين الدكتور الغذامي حول ما ذكره أن تطبقه ابدا.

The state of the s

التخبيل فالقراطجنى وقبله ابن سينا وابن رشد عرفا

●اريد ان اضيف اضافات منهجية الى ما قاله الاستاذ العلى حيث ذكر بان الرازى هو الوحيد الذي لمع الى العلاقة بين الدال والمدلول او بين اللفظ والمعنى بانها علاقة بين الصوت والصورة الذهنية في ذلك وليست بين الصوت والشيء والواقع أن أبا حامد الغزالي قال نفس الشيء ونوعها تنويعا ربما اكثر من تنويع الرازى ولذلك اود اضافة اسم الغرالي الي الرازي في هذه القضية التي تعتبر من ألقضايا الهامة لدى السيكولوجيين في القرن العشرين كما أود أن الدخل القرطاجني مع الجرجائى والاستاذ العلى اشاد بالجرجأنى وجبيعتا نشيد به ولكنى اود ادخال القرطاجني هذا الناقد العظيم الذي فرق في اللغة بين نوعين من الفهم احدهما يقوم على دلالة الايضاح والاخر دلالة الابهام وتلاحظون الروعة هذا في تعبير دلالة الابهام وهو ما نعنيه في هذا العمر بالغموض لان القضية ليست ابهاما فيمجرد استخدامه لكلمة دلالة يتبين تماما أن هناك شيء يدرك في المعنى لكن هذه الدلالة مبهمة تحتاج الى اعمال للذهن بينما هناك دلالة ايضاح ويقصد بها الكلام الذي يُخاطب العقول اما دُلالة اللابهام فهي تلك التي تُخاطب الوجدان ولا ريب ان الشعر علاقة وجدانية بين الاتسان وعالمه ثم بين الانسان وأخيه الانسان والنقطة الثي تدور عليها هذه العلاقة هي اللغة . واختتم الدكتور الغذامي تعليقه قائلا انا متأك انني خبيت ظن من طلب منى ان أعلق لكن عليه ان يتحمل

وزر طلبه وشكرا لكم.

عقب الاستاد محمد العلى على تعليق الدكتور الغذامي قائلًا الواقع أن بحث الدكتور الغذامي كان في ذهني حين كتبت هذه الماضرة الموجزة من حيث تقسيم أجزاء القصيدة الى أربعة هي اللغة والصورة والاسطورة والايقاع وشرحها بشرح مستفيض ادبيا وعلميا وق نفس الوقت واكنى اخذت ف الواقع بتقسيم الناقدة يمنى العيد وهو ان الاجزاء الاساسية ف القصيدة الحديثةهي الصورة والرؤيا والايقاع وهذا على اية حال ليس اختلافا لان العناصر الاخرى نؤمن بها جميعا نؤمن بالاسطورة والرمز .. الخ وكلها تحت معطف اللغة والا قمن ابن تأتى الصورة او الرمز .. ؟ وبطبيعة الحال مادة الشعر لغوية واللغة جزء اساسي فهى ليست ثوبا كما يقال ف التعبيرات القديمة بل ان العملية الإبداعية اصلا اصبحت هي اللغة ومسالة الشكل والمضمون اسيء استخدامها تماما حيث لا يمكن التفريق بين الشكل والمضمون الا في العمل النقدي اما ق المسألة الإبداعية فالشكل هو المضمون والمضمون هو الشكل والمضمون هو الذي يفرض نفسه على الشكل ،

ان المرء ليستفرب اننا ناتي ف هذا القرن الذي يفترض فيه ان يكون ذروة هرمية للماضي فنجد اناسا يتكلمون بكلام طرقه الاولون ف تراثنا ووضعوا له حلولا كثيرة أنعرف كثيرا التعريفات التي طحرت للشعر بمعني

الثاني .. ترى لماذا ؟ هنا الابد من تلمس ذلك لل ان الشاعر بملك رؤية ملتبسة رؤية مختلطة فجاحت رؤياه تعبيراً منادقاً عن هذا الاختلاط. وبالطبع فالقارىء الذي لايجهد نفسه في تلمس ذلك ستكون أمامه جدران من الغموض بالغة الارتفاع . (ملاحظة : لم أذكر القصيدة لانها سبق وأن قرئت لَ هُذَهِ القاعة ، والسبب الآخر الاهم هو انها قرئت نقديا قرامة شاملة وعميقة من قبل الاستاذ سعيد السريحي ولايفتي ومالك أل المدينة) .

٥ _ لَنقرأ هذا المقطع: البلاد لها ضفتان على ضغة تتسامى المدينة بوابة للزمان وفي ضفة تتنامي البراعم بيضاء تم تحب تحب على الأرض مصبوغة بدماء الورود وتجدل نهرا على الضفتين فتقرأ وجه البلآد وتكتب بدء الزمان

لتغنى الوطن وطن ويد تطفىء الوهج الشفقى عن المتعبين توطىء للاهتين باودية الريح متكا وسكن

من يضمخ بللزن وجه الوطن هذًا المقطع هو الاخير من قصيدة تحت عنوان (اغنية للطفولة والوطن) للشاعر فاروق بنجر ، اقتطعه بصورة جائرة وعشوائية ، لانه يحمل رؤيا القصيدة كلها . (البلاد لها صَعْبَان) . مئذ بدء المقطع يضعنا بنجر أمام هذه الصورة الشرقة : هناك ضفتان ، أي أن هناك نهرا متدفقا الى المستقيل يحمل النماء وفرح المواسم . (على ضفة تتسامى الدينة بوابة الرمان) البوابة تحمل ثنائية الانفتاح الانفلاق . ولكن بنجر يقفل الدلالة الثانية بالفعل (تتسامى) ويبقى الباب ، باب الباب مفتوحاً ليمرق منه الزمان ، كل الزمان ، وهو مابوحي لنا بمدى انفساح الوطن ، وصبوته الى احتضان المستقبل . أما الضفة الاخرى الوطن فهي الطفولة ، هي البراعم البيضاء التي ستضيء الوطن .

هي نفس رؤيا الانفتاح على الخارج التي لسناها في بعض القصائد الاربع السابقة ، وَلَكُنْ رؤية بنجر لاتبقيه على هذا الصفاء الساذج ، إنها تتقدم ألى رؤيت لتلونها بأبعاد الاحتمال فيرتد بعد هذا الأشراق الى داخله ليقذف هذا الاستقهام الوجل المرير: (من يضمخ بلازن وجه الوطن)

هذا الاستقهام لو استسلمنا لظاهره لاصبح نفيا لكل عركة القصيدة ولكننا حين تنطلق من ادراك ضبابية الرؤية المدينة وتفتتها ، وصدق الشاعر في التعبير عنها حين ننطلق من هذا يزول ذاك الثناقض ، ولكن يبقى الغموض ناشرا جناحيه أملم من ترتد عيناه أمام أي

٤ ـ هجرة الكلمات : لان حديثنا (حول الغموض الشعرى) لابد من استيفاء اهم مسببات هذا الغموض وإن كانت كلها تدخل ثحت معطف (الصورة) في اعتقادي ، من تلك

الاسباب استخدام

£ ـ 1 ـ الاسطورة : ليس مهما إن نعرف الاسطورة المهم أن نعرف ضرورة استخدامها القنى يقول احد النقاد : • الجديث عن الحاجة الى اسطورة ، في حالة كاتب خيالي ، اشارة إلى شعوره بحاجته ألى الاشتراك في مجتمعه . والى وضع لم له معترف به ، كفنان يعمل في مجتمع ، " .

الاسطورة إذن محاولة للتمسك بأهداب بكارة الحياة ، لقد كان الانسان يعيش بلا فواصل كان يصارع الحياة هو والاخر سويا ، وينتصر فيجد فرحة الانتصار فيه وفي الاخرين ، كان يحاور الاشياء وتحاوره (أيام كانت الاشياء تتكلم) كما يقول ذلك الجاهل بعقوية تامة حسبما يروى المبرد ، وتعقدت الحياة على مهل حتى أصبح تعقدها ركضا .

* الصفة الفردية للظاهرة الفنية هي النبع الاساسي للغموض

* الانتقال من المعنى الى الايحاء هو السمة الفاصلة بين القصيدة الحديثة والقصيدة القديمة

عدم التزامن الثقافي ادى الى اختلاف الفهم

ف زماننا الرديء هذا تحولت الحياة إلى دوائر ، لكل انسان يعيش وحده ، يعانى وحده أصبحت الغربة باقسى من معناها (الهيجل) تنشر جناحيها باتساع مطرد ، واصبحنا والحياة كما قال عبدالصبور : نعيشها سأم

نموتها سام فليس أمام الشاعر إذا غير الفرار إلى الاسطورة ليستعيد طفولة الحياة ، لكن الفاصل بينه وبين الاسطورة الاف السنين ، كيف إذا يتمثلها وعلى الفور يأتى الجواب من الشاعر : المطلوب هو هدم الزمن هدما فنيا ، إزاحة لكل الجدران التي بنتها

مسيرة الحياة المعقدة ، والملينة بالاخطاء بين الانسان والاخر وبينهما والحياة . من هنا نبعت ضرورة الاسطورة ومن هنا نبع غموضها كذلك. يقول الدكتور عبدالله الفذامي في بحث من ادق البحوث واكثرها شمولا ، بحث بعنوان (كيف تتذوق قصيدة حديثة) " وأتقل جزءا مسغيرا منه هنا

بتصرف مخل قصدا للاختصار يقول :

لقد اعتمد الشاعر الحديث الاسطورة في تصوير الحالة الشعرية عنده ، ولكن القراء لم يفهموا ذلك لسببين : احدهما هو اقتباس الشعراء العرب لاساطير اجنبية ، وهي الى جانب غرابتها مخالفة لمعتقد المتلقى فهو يرفضها تفسيا وهذا سبب غموضها الاول ، أما الثاني في عدم فهم الناس لوظيفة الاسطورة في الشعر الحديث فهو تعود القاريء على الاستعارة الواضحة) . هذا الرأى العلمي ، والنقدى الصائب للنكتور الغذامي اود أن أضيف اليه رأيا صغيرا هو أنه توظيف الاسطورة جماليا حسب الشروط المبثوثة في كتب النقد يحتاج الى مهارة شعرية فائقة لم يستطعها إلا شعراء القمة ، أما شُعراء السفوح فقد انفرطت من ايديهم الفنية شروط توظيف الأسطورة فازادوا الغموض غموضا ، وأصبحت القصيدة (ظلمات بعضها فوق

٤ ـ ب ـ الافق الإصطورى: ف أعتقادي الجمالي أن الاكثر اهمية من استخدام الاسطورة ، هو استخدام الافق الاسطوري ، وأعنى به أن ينقلنا الى افق تتنفس بقربه الاسطورة ، لانراها ولكننا نسمع تتفسها ، وحسب اطلاعي فإن أول من استخدم الآفق الاسطوري هو أبوتمام : لنستمع اليه

عاربع مية معمورا يطيف به

غيلان أبهي ربى من ربعها الخرب أبر تمام يفتح أمامنا أفقا ماضويا والماضى دائما مضمخ بالأساطي افقا نرى فيه ربعا مزدهرا بالربيع ، ومقعما بالحب ، وترى الشاعر طائرا مرفرقا على اغصانه ، إنه ينتقل من غصن الى غصن وهو يغرد هذه الصورة اجزم بأن غيلان نفسه لم يحلم بها يوما ، ولكن أبا تمام بذهنه المفترق المواد (ويجدلينه) استطاع أن يسمعنا صوت الاسطورة حيث برن كل تاريخ للحب وللحبين أمام للخيلتنا دواغولنا بان

إن شعراعنا الشياب قد استخدموا الاسطورة بقدرات متفاوية ، وإكنى اعتقد أن نجاحهم لم يبلغ

لنستمع الى الشاعر الدكتور لحمد الشويخات يقول من قمىيدة تحت عنوان مسائل اخرى . ١ _ بؤرة :

دانة تنقلق فتنهض منها (هجر) قرية ، اثر قرية قرية تنفتق فيخرج منها محار وطعي

ونخل

ماذة

بزوغها كلامها الأول مرة :

و___ نخلة تنفتق فيثرج منها بحار قتاديل في ردهات الحصاد قفى : نخلة تبترق هذه تنقلق فتخرج منها اللغات لغة تنفتق لغة تنرتق لغة تحترق لغة

دانة تنفلق ٢٠ _ الشويحُات : هنا يعيدنا الى افق اكثر من خصبا من الذي نقلنا اليه أبوتمام مع الاحتفاظ بالشموخ الذي .. أ يعتاز به هذا الشاعر القبيم الجديد الشويخات يفقأ اعيننا الراكدة ثم يركب مكانهما ، عيني طفل ذلك لان الطفل وحده هو الذي يعيش الدهشة الاولى ، يعيش الافق الاسطوري ، ويتابع الشويخات ، انغلاق الاشياء

فهذه (دانة تتفلق) فتخرج منها هجر وكأنها (عروس ألبحر)وتتوالد الاشياة ، فتلك قرية تتفلق نيخرج منها محار بل تزداد الرؤية توهجا ودهشة وطفولة فتلك نخلة تنفتق فيخرج منها بحار . وهكذا تتواك الاشياء بعضها من بعض في مسيرة

فرحة مشرقة ، فتخلط بحار اللغات بالنخل بالحار

بالاتسان مكونة لغة الطفولة في الاشياء هذا الاقق الاسطوري ليس من السهل الامساك بشيوطه الضوئية الفنية ولذلك يحتاج الى عينين لاتزالان طفلتين ومن هنا لم تكن الاسطورة وحدها الغامضة بل اصبح الافق الاسطوري والذي اعتقد جازما بأنه هو الذي سوف يسيطر ف صياغة الرؤيا الفنية مستقبلا أصبح الاقق اشد غموضا .

٤ - ٣ - الرمر : الرمز كما يقول يونج : وسيلة إدراك مالايستطاع التعبير عنه بغيره ، فهو أفضل طريقة ممكنة للتعبير عن شيء لايوجد له أي معادل لقظي ، هو بديل شيء يصعب أو يستحيل تناوله أن ذاته .

نحن نعرف أن غصن الزيتون رمز ، والحمامة رمز ، والصليب والهلال رمزان ، والسندباد رمز ، نحن نغهم هذا ونفهم أن المطر والماء والقجر والليل رموز .. ولكنُّ الشاعر كل شاعر ، له رمورْه الخاصة المتجددة دائما ، فمحمد الثبيتي .. مثلا .. وهو اقدر شعرائنا على ترميز اللغة له رموزه الخاصة مثل ، الرمل والقاقلة والمراة التي تنطفيء وتضيء ، وغيره من الشعراء لهم رموزهم الخاصة والمفاجئة ... وإذا فماذا يصنع القاريء حين يصبح ى مثل هذه الغابة من الرمور ، إن الدليل الى معرفة أى رمز (يحمل عب، تجربة الشاعر ويعنحها وجهها الشمولي) هو السياق رحده لا القاموس ، أي سياق القصيدة ذاتها ، ومن هنا يفتح الغموض ذراعيه لاستقبال القارىء وعليه أن يفتح ذراعيه بشكل مساو

وإلا انغلنت القصيدة كلها من يديه .

بهذه الروعة القاتلة ينزع البابطين عن الكلمات غبارها ، ثم يحيلها الى رموز ، يقذف بها إلى أفاق دلالية عذراء ويأخذنا السياق سياق القصيدة أو بالاحرى العنصر المهيمن فيها حسب التعبير البنيوي الى تلك هذه سنة منتقاة كثت احمعها ساعة ساعة من رداءات هذا الزمان .

قمت افتح تأفدة لاصطبار السنين الطويلة

إذن الزمن لم ييق في امتداده السديمي ، الشاعر تحكم فيه ، أخذ يختار منه وكأنه أصبح شيئًا منفرطا ق احدى السلال ، ذلك لان غابة الشك قد باركها صاحبه ولكنه مضى ، ولكن الشاعر بلى ينتقى الزمن حتى اصبحت لدِّيه سنة كاملة ، سنة تَخْتَلَفُ عن الزمن كلُّه وكأنه الذي ولدها ليس هو الزمن بل هو المستميل (فكيف افقت على غيمة من ذهول) ويصورة انطباعية لاني تجاه هذه القصيدة كلها لااستطيع إلا أن أكون انطباعيا ، اقول : كيف يفهم غموض القصيدة من يعيش في سياق قصائد القرن العاشر ؟

0. مسأئل اخرس: الغبوض والإبهام

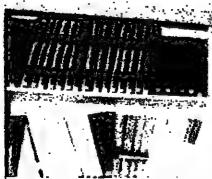
يقول عبدالقاهر الجرجاني ، بعد أن نمى على المتوكل عدم فهمه الجيد من شعر البحترى مايلي : هذا والمعقد من الشعر والكلام لم يدم لاته مما تقع هاجة فيه الى الفكر على الجملة بل لأن صاحبه يعثر لكرك ، ويشيك طريقك آلى المعنى ويوعر مذهبك نموه بل ريما قسم فكرك ، وشعب خلنك ، حتى لاتدرى من أين تتوصل ،

هذا القول لاكبر ناقد عرفه تراثنا يضع ابدينا على ماتزخر به الساحة الملية والعربية اليوم .. كما نخرت .. بالامس من (ضوضاء) يعتبرها أصحابها شعرا إنه يضم اينينا على الفرق بين الفموض وبين الابهام ، ف ه الغُموض خاصية في طبيعة التفكير الشعري وليس خاصية في طبيعة التبير الشعري ، لقد لخص الاستاذ محمد الطيب ف مقالة مضيئة له

نشرت في عكَّاظ (عدد ٣٩٠٣) لَمْس اسباب العَموض السلبي ، أو الأبهام وهو ذاك الذي لاينبع من الطبيعة الشعرية وإنما من اسباب خارجة عن طبيعة البناء الشعرى ، كجهل الشاعر بالتجريب ، واضطراب الرؤية وسوء استعداد التلقى ، وغيرها من الاسباب التي نكرها بصورة ناجمة . ولاهاجة الى ضرب الامثلة على تلك النماذج الشوهاء من القصائد التي شوهت وجه الشعر الجديث ، وصنع منها بعض المارة على الحقل الادبى رماحا يطعنون بها الشعر الجيد .

لقد اقتصرت في ضرب الامثلة على اجزاء من قصائد طويلة ، وهو عمل الأغفره لنفسى ، ولكن اضطرنى الى ارتكابه ضيق الوقت ، واقتصرت كذلك على القصائد المتوفرة عندى لهؤلاء الشعراء لاتنى انفرد بطبيعة مهملة لااحتفظ بسببها بأي كتاب أو قصيدة ، والذين لم أذكرهم إنما كان ذلك بسبب أنى لم اجد بين يدى أي انتاج لهم ،

أخيراً اعتقد اننى قد زدت الغموض غموضا . محمد العام ـ الطائف -4 12:0/11/Ya



الأشادات :

١ ـ ١ . عبدالمنعم تليمة مقدمة في نظرية الادب ص ١٩ . ٢ ۽ ابن رشيق ألعمدة جد ٢ ص ٢٣٦ . ٣ ـ د . عفت الشرقاية / دروس ونصوص في قضايا الادب الجاهل ص ١٢٥. ٤ ـ د . جابر عصفور / الصورة الفنية ص ١١١

٥ ـ أبن رشيق/ العمدة جـ ١ ص ٢٧٤ .

٦ ـ ابنَ عبد ربه / العقد الفريد جـ ٥ ص ٣١٨ .

٧ ـ د . محمد عَنيمي ملال / الثقد الأدبي الحديث ص ١٦٧ ومانعدها . ٨ ـ د . عبده بدوى مله حسين وقضية الشعر ص ٢٦ و د . مصطفی ناصف نظریة المعنی فی النقد العربی ص ۲۸. ۹ ـ د ، محمد زکی العشماری/قضایا النقد الادبی ص

١٠ _ ابن رشيق العمدة ص ٢٧٤ . ١١ ـ د ، جابر عصفور/ الصورة الفنية ص ٢٢٠ ۱۲ ـ سعيد السريحى شعر ابي تعلم حص ٤٦ . 🚣 ۱۳ ـ ابن رشيق العمدة جـ ١ ص ٢٧٠ ١٤ ـ د . جابر عصفور / الصورة الفنية ص ٢٢٥ . ۱۵ ـ د ، جابر عصفور/ الموازنة ص ۱۰

ا ١٦ ـ ابوحيان التوحيدي / الامتاع والمؤانسة جـ ٢ ص ا ١٧ ـ د . شكرى عياد / مدخل الى علم الاسلوب من ٥٢ . ا ١٨ ـ د . نصرت عبدالرحمن/ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ص ٩ . ١٩ ـ د ، عبدالقادر الرباعي/ الصورة الفنية ف النقد 🖡 التسعرى مص ٨

٣٠ ـ د ، شكري عياد / مدخل الي علم الاسلوب ص ٥٨ . ٢١ ـ د . يمنى العيد / في معرفة النص ص ١٠٦ . ٢٢ ـ جريدة اليوم عدد ٢٨٦؟ ۲۲ _ غال شكرى / شعرنا الحديث الى اين ° ص ۱۲ . ٢٤ ـ نظرية الإدب ص ٢٤٨ . ٢٥ ـ الدكتور عبدالله الغذامي/كيف نتذوق قصيدة حسية فصول حساع ع ا .

مكذا من الأعمر

ومده مشكلتنا ور الخليل ابن لْعِلْ ، بل انتي ك أشعول الرؤية ٠ لاستاد نور من المدين الرأيين جمعدا الشعر

والم الاول

أبحر الحديث في

يركلها نافقان

تأغلله للحاحظ

العرب كلها ء

عثلم بهذا البلد . هينا ، والشاعر تحدام اللغوي طريقة ، فنجد . ت . . للذا ؟ ..

• وتجد أن في

يد ان يوصل هذا الظيان .

ته لصالح کل

ومان يقول فيه

. .. '

هموم الجيل الجديد • منت لنا ملاميم الحساسية الجحيدة كتيار .. الى اي مدي

جاءت اعسال انصيار الحسامسة الحجيدة

اتعكاسا لهموم هذا الجبل

وماهو الجديد الذي اتت

به شكلاً ومضمونا

وخصوصية ؛ ومىدى

تباثيرهما بسائتيارات

●● على الرغم من أن قضية التأثر

والتفاعل ليست مما يمكن استبعادهما

تماما وعلى الرغم من التسليم يامكانية

وجود تأثر بالمنجزات في الأدب العالم

شرقية وغربية الاأنني اعتقد أن اعطل

الكتاب الاصلاء من كتاب الحساسية

الجديدة أعمال لها خصرصيتها

وقسماتها النابعة من تراثنا العربي

والممرى من ناهية ومن ظروفنا

ومشاكلنا وهمومنا من ناحية أخرى .

ناحية ثالثة .. مثال ذلك أن تيار التغريب

ار و العبثية ، اذا صبح اطلاق هذا

الاسم عليه ، يختلف تماما عن التيار

التغريبي والعيثى في الغرب عند البير

كامى .. فبينما نجد التيار العبثي أي

الغرب ينطوى على مقولة فلسفسة

مؤداها = أن العالم لامعنى له = نجد أن

مقابل هذا للتيار في مصر ينطوي على

مقرلة ثانية مناقضة معناها ، إن معنى

العالم مختلف وانه موجود اساسا واكته

منتهك وان العدالة مفتقدة وان المحية

انت تجد ان هذا التيار اذاً يقف على

للطرف النقيض عن التيار الفربي وليس

هذاك أدل من ذلك على أصبالة هذا

الابداع ، نفس الوضع تجده ينسحب

على الرقم من ان

المساسية الجذيدة تدمت

كل هذه الانجازات الا انها

لم تنل كانتاج اسى وكادباء

حظ المساسية التقليمية

الى ملترجع هذا الوضع

●● فيما يتعلق بالجانب الأول

فالجساسية الجبيدة كما قلت بطبيعة

ذاتها تحتاج الى وقت قد يطول وند

يقصر لكن ترسخ .. لكن تنسرّب ال

وعى أكبر من المتلقين أو القراء ، لاتنس

ان نجيب محاولة ناسه الم

يَكُنْهُ وَعَالَى الْمُعَلِّمُولَ * . كَالَّقُ خَمَّوة جديدة

تمتأج الى ولت بالالمنافة الى الناواهر

المتربية ف بيئتنا الثقافية التي سادت

فترة السبعينات وهي فترة تكون وترسخ

المساسية الجديدة يتمن أملم خاهرة

تدخل ميدان علم اجتماع الأدب وعلى

المهتمين بهذا الجانب أن يعكلوا عز

دراستها ولكني واثق ان المستقبل لهذه

المساسية هناك عبد من المتقفين الذين

بدارا يهتمون يهذه الظاهرة اذكر منهم

د . جابر عصفور د. صبری حافظ

د ، سيرًا قاسم ، ود ، فريال غزول

وأحل غتى ظاهرة المساسية الجديدة

وتعقيها وكثافتها وتعدد جوانبها يحتاج

الى فنة من النقاد لديهم العدة العللية

والثقافية والزملين لتثاولها بعكس

الاعمال التقليدية المالوفة التي يمكن أن

على التيارات الاخرى ..

ومن قسمات ذائية البدع نفسه من

أنسل من الإكفان الى الاكفان وعبيرك مرتحل - مثلي ج عطشي شفتاه إلى العنوان نساق ، موانىء تأسرنا

سحر ، يزفرنا الموخ .. الشمّاق أنا مثلك .. مثل حنينك منكشر تاريخك يكسرنا نستل السيف بوجه طواجين التاريخ السيف حشب

> والامس شعت تاريخك يكسرتا لا النصر يهل ولا الاوهام تغيرنا فحنينك مثلى بالبلي

> _ الموت على شفتي ؟ا بالليل زواه ـ أيلم الليل مداماً _ قد نذخل ميناه _ أيمل صراعهم الفرسان - (ان بجرو تهجرها)

_ الليل مداد 🛈 دون دخوم ـ (للنان تجوم) ـ سادون رجاننا _ (البل رواه ١١١)

أتسلل من شغبيها أمريجات ما اوجع فريتنا ا جدران تنمو في الجدران ۔ (اعلات مصاحبتی ۱)

غربسم إفاقليق

بنتعالى فوق الصمت .. الأه تتقمص ادرعة الطوقان ردى للشمش صُغَابُرها ا أميتلي سيقل زهيبا يحفرنا حرفات غير الحكواتي ينمبرو برث الزمن الأبني

أتطاول كالبحل زمنا بمرابيت فتعالى بسيبق المامي

سختى تالرمل نستوهب أذعية أأوتزور نتخطئ أغنمية الأس ونشاور أدانة البخور وندك تعاويد الجسيد السيجور قومي يا النلي نتسور مامسنا للكسور سقطر ابياتا تتجول ... تفتح أعيننا.

قاراك المستعددة المستعدد ال نبيع بأنجمنا الأجال اراك بعين تنصر ١٤ تحتصر الأمال مُكفَّن شمعتنا 🖖 نترجل النركان.. نقریه. خطی

أهند ليلي يترنع أي اثني التاريخ اراك عيوني. انت يدي !!

ستحرزها... 🖖 ستحررنا

فتنام على شفتي الجدران وتقر غيونك في مينائي.،

واواصل مرتحلا للنور اه ليلي

ـ الليل طويل - (ارتقها السلطان)· الرحلة يا ليلي..

 الن تجرؤ تهجرها) - سنلاقي ميناء ... وشعاعا يقطرنا

سننام بخصن الشمس (لن تقدر تهجرها)

كما أن له عددا من الدراسات والترجمات الادبية الكثيرة .. وهو احد القلائل الذين يملكون موهبتي النقد والابداع القصصي في وقت واحد . وكان الحوار الذي دار بيننا وبين ادوارد الخراط على النحو التاتي :

> « قانون خاص ومنطق مختلف و

انت احد الذین تصدوا

الشعر كما أن فيها من الجفاف

سير اغوار النفس التقليسدي

القدامي ..

 وهل نفهم من ذلك لن ما اسميته بالحساسية الحنيدة حاء انعكاسا لواقع اجتماعى وسياسى معين .. ولماذا اطلق على الحساسة الجديدة .. وليس الكيان الجديد او

العظم .. ألحُ ؟ الاجتماعي في احداث هذه النقلة اظن

انهار الحاحز التقليدي بين الظاهر

مكتب عكاظ _ القاهرة

الغيطاني

نجيب محفوظ

أن هذاك عوامل أخرى لاتقل أهمية منها

في تصوري تأثيرا في تطور المساسية

الجديدة والقابلية عند الكتاب المبدعين

وعند المتلقين ايضا بحيث تكشف لهم

ولنا ان المجرى التقليدي كله قد اوشك

على النضوب وأنه لم يعد قادرا على مزيد

من العطاء .. اقصد انه أدى دوره

التاريخي ، وانا هنا أريد أن أوارن بين

العوامل الاجتماعية والعوامل الذائية

والثقافية المختلفة ومنها العوامل التي

تتعلق بشخصية الكائب وتكوينه

وثقافته .. الخ واما لماذا سميت

بالحساسية الجديدة ؟ فهذا مصطلح

● اذا كان جمال الغيطاني قد وجه سهام نقده الى ادوارد الخراط باعتباره أحد الذين يحاولون ادماج كافة الاتجاهات الادبية في ، معنى واحد ، بل قال انه يتزعم مروجي الانب الشكلي الذي يفرغ من محتواه الحقيقي .. فانه لابد ان نقف على هذا الرأى من خلال مواجهة صريحة مع ادوارد الخراط نفسه وهو أحد مؤسسي تدار الحساسية الجديدة .. بل انه احد النقاد الذين دابوا على الكتَّانة في هذا المجال ، والكاتب الروائي الذي كرس جهده للكتابة لصالح هذه الحساسية الجديدة ، ذهبنا اليه ونحن لانميل ألى الأخذ بارائه التي تؤمن بتحديد الفواصل القاطعة بين اتجاهات الحساسية الحديدة في الادبي .. وحملنا معنا الاتهامات التي وجهها الى جيلة تجيب محفوظ، والاتهامات التي وجهها احد أبناء جيله وهو جمال الغيطاني اليه مباشرة .. والمعروف ان ادوار الخراطله انتاج ادبى متنوع فله ؛ مجموعات قصصية ، و ٤ روايات هي ، رامة والندين ، و ، الزمن الآخر ، ، ومحطة السكة الحديد، و ، أضلاع الصحراء، .

للترويج لتيار الحساسية الجديدة في الأدب .. كيف يمكن ان تحدثنا عن ملامح الجيل الجديد الذي يمثل هذا التيار وكيف يتعامل مع قضاداً

●● بداية أحب أن أعلق بسرعة على فكرة الاجيال فأضع بدلا منها _ لو سمَّمت لي _ فكرة الدارس والتيارات ، وما استطيع أن اتحدث عنه هو أن هناك تيارا جديداً ظهر رهو تيار المساسية الجديدة أل مواجهة تيار الحساسية

وقد أنت الحساسية الجنيدة الىحد كبير الى تغير في الصياغة والرؤية الغنية للرواية بحيث ظهرت وتبلورت ورسخت الحساسية الجديدة _ والتي ارجع اصولها ومنابعها الى بعش الأعمال والتجارب مئذ الاربعينات ومن سمات هذه الحساسية الجديدة في الرواية هي ما أشرت اليه بمعنى أن الفنان هنا لايليم تصويرا للواقع ، ولا يريد أن يعكس الواقع ، بل انه يقيم واقعا فنيا جديدا له توآنينه وله منطقة الخاص ، ومن هذا الواقع الفنى الجديد الموازي _ ان صبح التعبير _ يعكن أن نجد أن العقدة أو الحبكة التي تقرش في البداية ثم تتعقد وتتأزم ثم تحل في المساسية التقليدية لم لم تعد موجودة وانه اصبح من المكن أن توجد عدة بؤر مضطفة تتناول حبكات متعددة كما انه من المكن أن لاتوجد حبكة تقليدية على الاطلاق .. هنا نجد أن اللغة لم تعد هي اللغة المناسبة على سنتها .. لغة مفجرة مثورة ممكن أن تكون قاطعة وجادة احيانا وممكن أن تكون حارة وعضوية ومتقلبة احيانا أخرى بمعنى انها لم تعد أللغة الانشائية التي كأن يتبعها الروائيون من انميار الحساسية التقليدية بل امسحت لغة فيها من

والصلابة اشياء واشياء .. ● وكيف ترى علم هذه الرواية .. هل هو نفس

المعروف ا ●● انك تجد أن هناك عكوفا على سير أغور النفس الداخلية وتقصى مناحيها الخفية لم يكن موجودا عند اصحاب الحساسية التقليبية بحيث اصبح للحلم وللكابوس وللهذيان مضمونا وشكلا دور وفعالية اساسية ، نجد ان الرواية لم يعد يقصد بها على علاج قضية اجتماعية بشكل قريب المتتازل بل اندموت الهموم الاجتماعية اندماجا من نسيج العمل الروائي ، وانصهرت في هموم البطل أو اللَّا بطل ومن هنا لم يعد الحوار التقليدي سواء كتب بالقصحى أو العامية في الحساسية التقليدية مهما بل اصبح للصوت الواحد اکثر من مستوی ، کما اصبح هناك مستوى واحد لعدة اصوات من تاحية

انهيار الحلجن التقليدي ويواصل أدوارد الخراط قائلا: ويدأ هنا نوع من أنهيار الحاجز التقليدي بين الظاهر والباطن ، بين الحلم والصحو، الواقع والخيال هذا النوع من الاتصهار أو الاندماج بين هذه السنويات المختلفة في رأيي هي الأقدر والأقرب الى صدق فئي من نوع أعلى مستوى بكثير مماحققه

المجرى اوشك على النضوب

●● بداية رمع التسليم بأهمية التغير

باختصار كيفية تلقى المؤثرات الخارجية والاستجابة لها .. ومن الاشارة التي اوجزتها ستجد أن هناك نقلة في هذا النوع من التلقى والتحدى والاستقبال والاستجابة للعوامل الاجتماعية والثقافية والذاتية ايضا متشابكة كلها . لهذا أوثر وأقضل مصطلح الحساسية لأننى أعتبره ادق وأوفى من مصطلح العالم لأنه يوحى بالثبرت والجمود،

والكيان لاته يوحى بنوع من الانتهاء

والكمأل لكن الحساسية توحى بمرونة

متجددة وتدفق مستمر .. • هل نستطيع ان نحدد من خلال الحساسسة الجديدة ابرز ممثليه من الكتاب الجدد ؟

●● دعتی اشیر الی بعضی او اهم الكتاب في نظرى ورواياتهم في نيار مأ أسميه بالحساسية الجديدة ، ودعني الاحظ أيضا أن كثيراً منهم كان في الستينات من كتاب القصة القصيرة وان أن الرواية قد اجتذبهم بشكل واضح وأتهم أسهموا في هذا الفن

فلنبدأ بابراهيم امملان وروايته مالك المزين ، وابراهيم عبدالمجيد وهو من جيل السبعينات وروايته د العشق والدم ۽ و د السافات ۽ بهاء طاهر وروايته وقطعة ارض شرق النخيل ، هېده جېير وروايته ، تحريك القلب ، محمد البساطى وروايتيه القصيرتين والقهى الزجلجي وو و الايام الصعبة و وروايته المتميزة و التاجر والنقاش و ، ثم مسلم الله ابراهيم وهو من أبرز جيل الستينات بسلسلة روايات المعروفة بدءا من و تلك

الرائحة ۽ الي ۽ نجمة اغسطس ۽ الي ، اللجنة ، الى ، بيروت _ بيروت ، وهناك محمود عوض عبدالعال وروايته ه عين سمكة ، وهو يقع على يسار الحساسية الجنيدة اذا صبع هذا التعبير بالملامح السريائية الواضّحة ، والسمات المسرحية ف عمله الروائي ،

وجمال الغيطانى بمحاولته استعارة الصيغة التراثية وترصيم العالم التراثي المعاصر بهذء الصيفة التراثية سواء إن كانت بلغة المؤرخين أو بلغة المتصوفة ، ويوسف القعيد بدعوته الى الادب كمنشور سياس ثم هناك كاتبنا الراحل المبدع يحيى الطاهر عبدالله بمقدرته وقة فل أستأ الشعبى والفولكلور وصياغة اعمال فئية بأهرة على هذا الطريق .. وهناك كاتب غير معروف كثيرا وهو تبيل تاعوم جورجي ونشر منذ عشر سنوات رواية طليعية أسمها و السباب ، وأنهى رواية

اخرى د اسمها المعبد ، وهو ينتمي الى التيار الذي يسترهي التراث الفرعوتي والصوق والاسلامي والقبطي وادعاجها معا في صياغة جديرة بالانتباه .. وهناك ايضا من الكتاب من لم يلق حظا من نيوع الاسم وهو بدر البيب بنصه المتميز ء حديث شخصي ۽ والذي يعتمد اساسا على رؤية فلسفية وصياغة

فكرية ووجدانية مرهفة وعميقة في وقت واحد ، وهناك عبدالحكيم قاسم ايضا باعماله وسداسية الأيام السنة و وغيرها ..

من هنا تری کیف تنوعت ملامح الحساسية الجديدة وكيف بلغ من غناها وثرائها وجدتها بالقياس الى عكس ذلك لله ما اعطته الحساسية التقليدية في الرواية من منجزات لها بلا شك دورها التاريخي ولكن عطامها الفني في تصوري محدود ،

الحساسية الجديدة تتجاوز • من خلال تشخيصك هذا ندرك ان الحساسية



عناكانه و

ابرز مختلس

هذا التيار ؟؟

الجبيدة شكلت تيارا اببيا

ذا ملامح واضحة وانها

بثلك تجاوزت ايضا

الحساسية التقليبة بما

فيها تجيب محفوظ

🖝 لست اغل أن انجازات الحساسية

الجديدة على قصر مدتها وعلى أنها

بطبيعة اقتحامها المناطق مجهولة

ولاراض جديدة في الساعة الغنية ،

لست ارى ان انتلجها قليل العدد

بالعكس مجرد سرد الاسماء والاعمال

التي ذكرها تعطيك كما وافرا ولكن

المعيار في النهاية ليس بالكم ولكن

بالكيف ، فلعل عملا فنيا واحدا له من

ألاثر والقيمة مليقوق اربعين عملا

ولكن هناك ليضا على الجانب الأخر ــ

وهو من طبع هذه الرواية وتلك التقنيات

- انها لاتجعل من المملكن في البداية ان

يتقبلها جمهور واسع واثما هي

بالضرورة كشق طربق صعب الى وعي

أعداد أكبر من القرآء لكي ترتقع بهذا

الوعى وتلتقي به على مستوى اعلى واكثر

غنى ومن حيث ان الحساسية الحديدة

ليست مصطلحا يدل على اتجاه واحد

فهذا والضح واظنتي قد تلمست في داخل هذه للوجة الواسعة اربعة تبارات رئيسية يمكن أن تدرج تحتها عداً من الكتاب على تقاطع أن أعمال هؤلاء

الكتاب نوع من التمايز فليس هناك في الفن نقاء معمل بالعنى الصرف ؟ وهذه التصنيفات ليست الا اشارات ضافة وليست تعريفات مانعة جامعة ، واظنني

تصورت أن هناك أولا تيار ، التحبيد أو التشيق ، حيث تجد النظرة الى العالم تبدر وكأنها باردة واللغة جلفة وصارمة والرؤية بعيدة ولكن ذلك يخفى نوعا من اللوعة المكتومة والهم اللاعج للمشاكل التى يعالجها الكتاب رمن أبرز ممثلي هذا التياريها طاهر ، ابراهيم أصالان ،

وبعض أعمال عبده جبح ، هناك التيار الذي يقع على الطرف الأخر من المروحة وهو التيار العضوي او الداخل او الباطئي أو السريالي الذي تجد اللغة فيه

تصوير الواقع الا أن تتنياته ونبرته يُزْرِيتُ تَمْتَكُ الْمُتَلَاقًا جِنْرِيا عَنْ ألقدامي ومن هؤلاء الكتاب سليمان فياض وفؤاد حجازي واسماعيل العادلي لذن انت تجد ان المسألة ليست تمزانا أو تقتتا أن داخل الموجة بحيث يكون كل هنأك وشائج معينة تربط يشكل علم المسماب كل تيار من هذه التيارات الإربعة وهناك اساسا معلة وثيقة

حية جياشة والنظرة غائرة الى الداخل وللحلم والكابوس دور وفعالية وربما كان محمد لبراهيم ميروك من ممثل هذا التيار ومجمود عوض عبدالعال . هذاك الاتجاه الثالث الذي يعتمد على استيحا التراث العربي أو الشعبي كما نراه عند جمال الغيطانى ويجيع سالطاهم عيد الله ، ثم اخيرا ما اسمية بتيار الواقعية الجديدة الذي وأن بدأ أنه نقيض درب المساسية التقليدية ق

تريطهم باعتهارهم من مبدعي الصاسية الجديدة في مقابل الحساسية

التقليدية ..

يتناولها أي من شاء .. The Part of the Pa عج طام واع

غدا سامنحك الكثير .. وبعد غد .. اكثر ، غدا ساعلن الثوبة عن اشياء كثيرة سأرفع قدمي عن الرحل ... اتسامي الى محطات الاجنحة في الملكوت الازرق اجعل اناملي مناديل لتجفيف الوجنات التي سقحت مامها ..

غدا نيتسم معاً .. نبكي معاً ، نرد الينابيع الثرة ، والإمواض الجافة معاً ، تربح وتخسر معاً ، تفترش الليل وسادة ورد أو شوك وغدا ننشر نواياتا لنقراها . نفرش احزاننا لنطاها ، نكتسم غدا

"" عدا وغدا <u>م</u>

ياسيدى .. هل يأتى ؟ من آين يأتي ؟..

الاغبر وجه غيمة ضحوك وغدا أصل المقطوع وأروى العطش

اذا لم تضع بذرته في رحم الحاضر ، ما الساعة الثانية اذا لم تتحرك اليها بدقة و الواحدة ، .. الأتى ليس حلما ولا رؤيا تتشكل بالتعبير والتأويل . أنه رؤية وخطوات ، ملامع يرسمها الحب ، يشيؤها العزم ، ينفخ فيها القبس في الانسان .. الانسان ، نبض الحياة ، وتثمر بالاصرار والانقان فهل نغرس شجرة قبل اسبوع الشجرة .. ؛ نصحح الاخطاء قبل الشكايات ، نعانق الثواني قبل انتظار الساعات ؟ ساكف عن تربيد الاسئلة ، احدنا بمفرده لايعطى النسيج مناعة .. لايقوى على اختراق الاشياء الصلبة .. مهل ندع الركض في الازقة الفرعية . ومسب الكلمات الشمعية في كأس الليل .. مناك في الإعالي نجمنا الذي ترقبه معا واقدامنا



● ادوارد خراط يتحدث الى مندوب عكاظ منصور عطية

غدا .. وغدا .. وغدا

وبعد غد والغد الذي بعدهما .. يومنا اطار كبير يتخطى حدود الغد ، يتوغل في تخوم التطلعات ، ينمو في رحم الايام المقبلة يتمنع على محاولات الاختراق ، يلبس قناعا لكل الازمنة ، يتجذر في الأمس . ويعلو على تباشير الغد .

كلمة تجعل ، أنت ، لها طعم فواكه لم توجد بعد ، ووهج مصابيح و لم تعسسها نار و ويراءة طفل من و اللؤلؤ المنثور و وسيف بطل لايهزم يأتى كالسنوات السمان بعد .. العجاف .. قهل يأتى ذلك المحال

من رغوة اليوم اللزجة من بدرة الأمس للضاعة

أم .. من جبهة الغد الموهوم ..؟ ام من صبوة أم عاقر لاتلد ..

تقول (غدا سأعمل المستحيل ، غدا سارسم في جبين العاصفة وانطق الكلمات الطبية . وغدا وغدا وغدا .. فما الغد .. ما الغد ياسيدى اذا لم تبدأه البوم . ما المستقبل

.. مغروسة في التراب ..

فضيحة الاستيلاء على اراضي المواطنين العرب بصحوك مزورة في الارض المحتلة ..

ألغيرة

ورايته غاضبا ، كل عضلة من عضلاته

تهتز ، وسالته ، ما بك : الا تخشى ارتفاع ضغط الدم ، وقد اعتلت بك هذه السن .

أخشى عليك ان تذبل وانت يانع . قال : -

انها هي ، أغار عليها ، لا أحب أن يراها

غيرى ، قلت : ليس الامر كذلك ، انك لا

تحب ان تری هی غیرات . ترید ان تجعل

منها حكرا عليك . كانك قد مارست

المحاماة ، أردت ان تسجل صكا عليها

كالوقف الجنف . هي لك حتى لتتمنى ان

ان هذه الغيرة فيك بلغت ذروة الإنانية .

كأنك لا تعترف بها انسانة .. لها مشاعرها ، كما لها ، ومعاييها ، فإذا انت

تحركت بهذه الغيرة، فانك تغريها بالمقاومة . فبعد أن كانت نظيفة لك وحدك

اشعلت فيك المقاومة .. ترفض أن تكون

عبدة ، تقرض ان تكون سيدة ، تتراءي لك

بكل المقاومة ليثور غضبك ، فتطلق

سراحها . فسعار الغيرة يحترق به الحب .

فالغيرة نكد ، والنكد يبعث الشجار فيكون

فلو كنت معتدلا تحوطها بالحب

ان الرجل السيد هو الذي يعطى الانثى

السيدة مكانها من التكريم . فبأى شيء

تفضلها أنت : بالأبوة الرغبة .. بينما هي

الغيرة تنسيك الأمومة ، تنسى أمك .

لعلك تزعم انه الحب ، واريد ان ازعم

الاعتدال عدل والعدل في الحب هو أن

تنسى اعز الناس لديك لتستحوذ عليك ، لا

تقضيك بالأمومة الفريزة .

وبالتكريم فإنك بهذا كله تعطى نفسك



عبدالله حسين باسلامة يارب .. المجيع اتوك والحر شديد!

وصهد حبال مكة بزيد من حرارة الصيف اضعاف الدرجات .. ؛ اتوك .. يارب لا يرجون (سياحة) :، ولا

فضاء صيف ! تركوا (الربوع) والمرتفعات وشواطىء البحار .. ! وظلال آلاشجار وجوار النبع .. وحافة النهر .. ! اتوا الى بلد (غير ذى زرع) ولا جداول ولا ينابيع .. وحرارة الجو لا تقل عن الاربعين! .. وهم الذين تعودوا على مناخ لا تزيد حرارته عن

اتوا .. وكلهم حب .. ورجاء .. وامل ..

لبوا نداء خليك ابراهيم عليه وعلى سائر الانبياء الصلاة والسلام .. فصيحة ابراهيم تطرق عليهم الابواب .. وتملأ الاسماع حية قوية .. نداء له في قلوب الملايين صدى يفوق وسياوس الشيطان ..

نداء يعلو على ضبعيج الحياة المادية .. ومباهج الدنيا .. لقد تركوا الدنيا .. والمنازل .. والابناء .. والوظائف والمعاول ! تركوا السرير المريح والجو (المكيف) ... والقفطان المطرز .. واتوا يهتفون لبيك اللهم لبيك ! لبيك وسعديك .. 1

قوة ايمان .. وصدق في العقيدة .. ويقين فيما يعملون! يرجون .. ويرجون .. !

فيارب اكرم ضيافتهم .! وتقبل ايابهم . ! وأجعل حجهم مبرورا واجعل اللهم حرارة (السنبلة) في صلاة الظهر والجمعة .. لهيبا يصرق خطاياهم وذنويهم .. ويمصو

حجاجك .. يارب ادركوا ان (الحج) من افضل الاعمال التي تقرب العبد اليك .. لذا اناخوا ببابك .. ووقفوا عند الملتزم .. وتمسكوا باعتابك في الحرم .. وغطوا اجسادهم بالاحرام

هؤلاء الحجاج .. عرفوا الطريق .. فأقبل اعمالهم! .. واكرم وفادتهم .. والهمهم الدعاء المستجاب .. ! والعمل الذي يضاعف الثواب وجنبهم الرفث والفسوق والجدال .. وتقبل من الجميع .. أمين ..



ينتابني شعور عميق من الخشوع طوال فترة الاستعداد لاداء فريضة الحج المبارك وخلالها ومابعدها الى ان ينتهى الحجاج من العودة الى ديارهم ... هذا الشعور يلازمني كل عام في مثل هذه الايام المباركة مدفوعا بالرغبة لاداء هذه الفريضة على الرغم من اننى قمت بهذا الواجب الديني اكثر من ثلاث مرات والحمد لله . ، من حُجّ هذا البيت ، فلم يرقث ولم

يفسق رجع كيوم ولدته امه ، . ، او ما في معناه،

هذه هي فلسفة الحج التي شرعها لنا ديننا الاسلامي الحنيف، وضمن هذه الاسس والمقاهيم يمارس الناس الفريضة المباركة منذ قرون طويلة لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام ، ففيه تلتقي جموعهم من مشارق الارض ومغاربها للطواف حول البيت العتيق مرددين • لبيك اللهم لبيك ، بمنوت وأحد وتتجلى الأخوة والمساواة بيتهم قولا وفعلا وعملا ولياسا وتذوب الفروقات والتمايز بين الغنى والفقير ، واسم الله لغة الالوف المؤلفة من حجاج بيت الله الحرام .

ومع هذه المناسبة العظيمة المباركة يحتفل من لم يكتب له الحج بعيد الاضمى ، ونحن في لبنان يعود علينا العيد ليرانا كما كنا في العام الماضي نستقبله وايدينا على قلوبنا ، وحالنا يسير باتجاه الانقسام وباثجاه التفتت والمزيد من الاقتتال بين ابناء الوطن الواحد ، ولكن لن نفقد الامل بالغد ولن نتخلى عن الحلم بالستقبل الافضل .

ν.

فاالذى يجرى اليوم على الساحة اللينانية وان تكن بعض ملامحه ترسم صورة داكنة عن الواقع وتعطى انطباعا سوداويا عما يمكن ان يصل اليه هذا البلد العربى لو استمر حال التراجع والشتات والتشردم ، الا اننا ونحن نستقبل عيد الاضحى ... عيد الحج .. عيد المحبة والوقاء والسلام والامل يحدونا بهمة الرجال العرب والمسلمين وقادتهم المخلصين لتغيير هذا الواقع وتذويب الخلافات وتقريب المسافات .

ولاييقى لنا ف هذه المناسبة العزيزة الا التمنى لجميع ابناء امتنا الاسلامية بان يكون عيدهم مباركا ، وحج من وقف على جيل الرحمة ميرورا وكل عام والجميع



اطلعت منذ اسبوع على رحلة حج كتبها قبل نحو مائة سنة باللغة الفارسية احد كبار الكتاب من الشخصيات الإيرانية الرسمية . والرحلة كلها جديرة بالقراءة لاحتوائها على معلومات دقيقة عن احوال الحج والحجاج في تلك الإيام ، واني ساحاول ان اختار لقراء عكاظ الكرام فقرات طريقة من هذا الكتاب خلال موسم الحج الراهن .

واشد ما اثارني من اخبار رحلة الحج تلك ، ما قراته عن الحجيج الذين كأنوا يتوافدون الى البيت العتيق من البلدان التي ترزح اليوم تحت نير الانظمة الشيوعية . وضرب مذ عشرات السنين بين اهلها المسلمين وزيارة بيت الله الحرام حجاب

سميك . حتى ابناء اخوانهم المسلمين في سائر البقاع لا تصلهم بتآتا فهم مقطوعو الصلة بالعالم الاسلامي طرا ويعيشون في ظلام دامس .. والمسلمون في الاتحاد السوفيتي قد انقطعت صلتهم بباقي المسلمين منذ نهاية الحرب العالمية الاولى أي منذ اكثر من سنين عاما . اما المسلمون في اوروبا الشرقية والصين الشيوعية فقد ضربت عليهم العزلة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اى منذ نحو اربعين

وجاء في كتاب ، رحلة الحج ، المشار اليه انفا عن حجاج مختلف البلدان الاحصائيات التالية: حجاج البوسنة والهرسك:





تذكر إلا مي . انك بالغيرة قتلت الحب في الجب . تعطى قبل ان تأخذ ، واذا ما أخذت كان من عطائك الارتفاع بالحب عن سعار

انك بهذا الغضب تموت بالقطاعي موت حياتك وقتل حبك .

يبلغ عدد حجاج الهرسك والبوسنة كل عام بين مانَّة الى اربعمانة حاج . وأغلبهم يشبهون الاوروبيين أل سمنتهم وأون شعرهم . وهم من رعليا دولة النمسا ويتبع اغلبهم المذهب الحنفى وتتولى تلك البولة امر حمايتهم وتنسيق شنونهم مع السفن النمساوية التي تَنْقَلَهُمْ لأداء فريضة الحج، ويقيم نائب ووصل الى مكة المكرمة من حجاج الهرسك

وجدير بالذكر ان مؤلف الرحلة واسمه ه برزا محمد حسین حسنی فراهانی ، تصد بيت الله الحرام موتين في الاعوام الاولى من القرن الرابع عشر الهجرى والف كتابه خلال السنتين ، ١٣٠٣ و ١٣٠٣ هجرية قمرية وكان حينداك قد مضى نحو ثمانية اعوام على الهرسك واليوستة من جسم العتمانية وضمها الى النمسا حسب معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ . ول اعقاب الحرب العالمية الاولى اتحدت تلك المنطقة مع مناطق اخرى داخل دولة يوغسلانيا .

وتسمى البوستة والهرسك ، البشناق ، ايضا وعاصمتها و ساراجيفو و وسكانها من الصرب ويقارب عدد نقىسهم الأربعة ملايين.

حجاج البوتان:

ريذكر المؤلف عن حجاج اليونان المعلومات التالية : يبلغ عدد حجاج اليونان عادة بين مائة ألى خمسمائة حاج . وكان مؤلاء من قبل رعايا الدولة العثمانية لكتهم اصبحوا بعد معاهدة برلين العروفة من أتنباع اليونان ومعظمهم يتبعون المذهب الحنفى ، ويقيم موظف قنصلي يوناني في جدة للاعتناء بشئون المجاج اليوناتيين .

ويسكن جدة نحو مائة وخمسين شخصا من اليونانيين النصارى . واتى ف السنة التي تتحدث عنها هذه الرحلة نحو ثلاثماثة حاج

حجاج افغانستان : ويتحدث مؤلف الرحلة عن حجاج افغانستان

يتراوح عدد حجاج افغانستان كل عام بين مائتين آتى ستمائة حاج . ويتبع هؤلاء امير افغانستان وليست لهم قنصلية ل جدة، ويعتنى القنصل الانجليزي هنا بشئونهم . ومعظمهم على المذاهب الثلاثة (الحنفي والحنبل والشافعي). ويندر بينهم الشبعة . وكلهم مسلمون وشديدو التمسك بدينهم ومدهبهم . واتى منهم للحج في الموسم الذي تتحدث عنه هذه الرحلة نحو ثلاثماللة حاج ، وجاء أغلبهم عن طريق الهند الى ميناء جدة .

حجاج بخارا وتركستان: وينقل المؤلف لنا المعلومات الأتية عن حجاج بخارا وتركستان :

يتراوح عدد حجاج بخارا وتركستان كل عام بين مائتين والف حاج ، بعضهم من رعاياً الحكومة الروسية وبعضهم الآخر لا يتبعون دولة معينة . وليس لروسيا قنصلية في جدة ، واغلب حجاج بخارا وتركستان حنفيون وشوافع ومن النادر تواجد الشيعة بينهم وهم معروفون بقوة البأس ، واشتهروا هذا بالنتار ، وحيث ان بعضهم من رعايا روسيا ، تعنى الحكومة العثمانية بهم وتدفع الأثارة عنهم . ولا تؤخذ اتاوة منهم ، واتى منهم للحج سنة هذه الرحلة نحو ستمانة حاج وجاء معظمهم الى جدة عن

حجاج قفقاريه :

ويقول المؤلف عن حجاج القفقاز ما يلي : يتراوح عدد حجاج قفقازيه بين ثلثمانة وستمانة حاج و العام ، بعضهم من داغستان ومن البماعات المعروفة باسم ، ججن، و و لكرى وهم يتميزون بقامتهم المدودة وبنيانهم القوى ولحيتهم الكلة . ويشبه زيهم

التركمان واصلهم من المغول وهم شافعيو الذهب ، وهم ملجون ، ويعضهم من منساطق وكنحمه، و اشماخي ه و ه بادكوبه ه و ه تغليس ، و ه شیمروان ، و پعدون من سکان ه كرحستان ، واكثرهم من الشيعة ويقل بينهم

من أهل السنة ، ويمتازون بالمال الكتير وبالاشياء الثمينة التى يحملونها معهم وجميع حجاج القفقاريه هم رعايا الروس ولا يدفعون الأتاوة . وأتى منهم سنة اعداد هذه الرحلة الى الحج نحو خمسمانة شخص . وكان سفر جميعهم عن طريق اسطنبول الى و جدة ه

الحجاج الإيرانيون

ويذكر المؤلف عن مواطنيه الحجيج الايراني أن عددهم يتراوح عادة بين الف وتمانية ألاف حاج، وكلهم من رعايا الدولة الإيرانية. ومعظمهم شبيعة والقلة من أهل السنة وهؤلاء هم الذين يأتون من كردستان وبعض موانىء اقليم فارس . والحكومة الايرانية ، قنصل ، مقيم في جدة ، والقنصل الايراني في بعض الأحيان يقيم طول العام في جدة . وفي بعض الاحيان يأتي من السفارة الايرانية في اسطنبول قبل موسم الحج بثلاثة اشهر ويعود الى مركز عمله بعد الموسم

وحيث أن القنصل الإيراني مسلم، فهو يرافق الخجاج الايرانيين ف جميع مراحل الحج ف مكة والمبينة وعرفات وغيرها . ويسكن جدة نحو خمسة وعشرين ابرانيا المعدود منهم تجار والباقون من صغار الباعة

واصحاب الدكاكين . وتجاوز عدد الحجاج الايرانيين سنة كتابة هذه الرحلة ثلاثة الاف حاج . جاء ثمانمائة شخص منهم عن طريق الشَّام ومات منهم في الطريق خمسون شخصا من العطش وحر السموم . واتى مائة منهم عن طريق الجبل

خفية وبالبسة تتكرية . ووصل الف ومائنا حاج منهم = جدة = عن طريق ميتائي ، بوشهر ، و ، عباس ، ومديئة

ووصل ما يزيد على الف منهم ، جدة ، و وينبع و عن طريق اسطنبول . وكان نحر سيعمائة منهم متكسبون عن طريق الحج ودروايش وفقراء من الذين لا يعود

حجاج تركية العثمانية

ويحكى المؤلف عن حجاج تركية العثمانية ما يلى : يتراوح عدد حجاج اسطنبول والاناضول وروملي وطرابرزون بين حمسة ألاف و اثني عشر الف حاج عادة . وهم يسلكون المذاهب الاربعة . وغالبيتهم من المتصوفة السنة . ومن النادر تواجد الشيعة بينهم . وكلهم من رعايا الحكومة العثمانية . ولا يتعصبون في معتقداتهم

واتى منهم للحج في السنة موضوع البحث نحو سبعة الاف شخص . ومعظهم جاؤوا عن طريق « جدة » و « ينبع » .

حجاج مصر وتوابعها

ويتحدث المؤلف عن حجاج مصر بما يلي : بتراوح عدد حجاج مصر وتوابعها بين الفين وسبعة الاف شخص كل علم ، وهم رعابا خدیوی مصر واغلبهم شواقع واحداف. وبينهم الاسماعيليون والزيديبون والاثناعشريون . ويكثر معهم النساء والاطفال . وبلغ عددهم ف سنة كتابة الرحلة سنتة الإف

هاج وذلك بسبب الحج الاكبر حجاج الجبل والعراق

ويذكر الزلف المعلومات التالية عن حجاج

يتراوح عدد حجاج الجبل والعراق عادة بين مائتين وستمائة حاج . وهم رعايا الدولة العثمانية ، ويحج جميعهم عن طريق الجبل والبر . ويعضهم من الشيعة ويعضهم من اهل السنة . وحج سنة كتابة هذه الرحلة ثلاثمانة شخص منهم .

حجاج الشام

ويقول المؤلف عن حجاج الشام : أن عددهم يترارح بين خمسمائة والف وخمسماثة حاج وكلهم من رعايا الدولة العثمانية ومعظمهم شافعيو المذهب رفيهم خوارج ويزيديون ايضًا . ويأتون عن طريق البر وبلغ عددهم سنة كتابة الرحلة بسبب الحج الأكبر الف وستمائة

حجاج الجزيرة العربية

ويقول المؤلف عن حجاج جزيرة العرب انهم يأتون من اليمن والمدينة ومكة والطائف وجدة وينبع ورابغ وعرب الصحراء . وكلهم من اهل السيئة من المذاهب الأربعة والقلة النادرة منهم زيديون واثناعشريون ، ويتراوح عددمم كل عام بين اربعين الفا وخمسين الف هاج . وبلغ عددهم نحو همسين الله حاج سنةً كتابة الرحلة أ

انتهى هنا ما كتبه المؤلف عن اعداد الحجيج ق ايامه .. ولو اخذنا بعين الاعتبار نسعة زيادةً عدد الحجاج خلال المانة سنة الأخيرة لاتضحت لدينا فداحة خسارتنا كل عام لئات الألوف من المحجاج المسلمين الذين اقتطعت ربوعهم الشيوعية الدولية من جسم الامة الاسلامية . كما اتضح مدى ما يعانيه عشرات الملايين من اخواننا السلمين الرازحين تحت نير الانظمة الشيرعسة



أمريكا بلد العجائب والغرائب حقا .. بل هي بلد المتناقضات .. ومن ذلك _ على سبيل المثال ـ ما تشير البه الاحد الامريكية من انفاق مئات الملايين من الدولارات على تربية الكلاب والقطط ، وهي مبالغ ضخمة جدا بحيث لا يمكن للعقل البشرى ان يتصور امكانية انفاقها على

حيوانات !! وكثيرا ما نسمع بين حين وآخر ان ، مليونيرا ، امريكيا قد اوصى بجانب مهم من ثروته للانفاق على كلابه وقططه بعد

ومنذ وقت قريب، قرأت في احدى الصحف انه يوجد في مدينة امريكية (لا اذكر اسمها) احد اضخم وافخم الفنادق في تلك المدينة ، وقد خصص بكامله للكلاب ، حيث ياتي أي صاحب كلب ، عندما يريد السفر مثلا ، او عندما يريد الترفيه على كلبه .. يأتى به الى ذلك الفندق فتخصص له غرفة فيها جميع وسائل الترفيه والراحة بما في ذلك ، التليفزيين ، و • الفيديو ، والكثير من المسليات ، فضلا عن الطعام القحم ، والمياه المعدنية .. وربما

بعض وسائل الكيف !! وقرأت أن أيجار الغرفة في هذا الفندق الحيواني يفوق كثيرا اغلى غرفة ف افخم فندق ، وذلك لأن الكلاب تحتاج الى عناية خاصة .. لم يصل اليها طموح الانسان

وقرأت أو علمت أن هناك الكثير جدا من جمعيات الرفق بالحيوان في امريكا ، وانها تبذل من الجهود ، وتنفق من النقود ما هو اكثر بما لا يقاس مما تبذله جهود لجان التبرع للجائعين في افريقيا .. او للبائسين ف انحاء العالم!!

كل هذا وغيره .. نعلم انه يحدث في امريكا .. ولكن اقراوا معى الآن الخبر التالي بالنص :

 حاكم ولاية كولو رادو الاميركية في تصريح ادلى به مؤخرا ، آثار ضجة كبيرة في مختلف الاوساط ، ولا سيما الاحتماعية فقد قال امام ، جمعية محامى شركات الضمان ، أن على الاشخاص المتقدمين في السن واجبا ، وهو ان يرحلوا سريعا عن هذه الدنيا (..)

وكان يعلق بذلك على زيادة نفقات تطبيب واستشفاء المتقدمين في السن التي تكلف الحكومة الامريكية اموالا طائلة لا مردود اقتصاديا لها .. فعندما تساعد الحكومة _ على حد قوله - العجائز على اطالة اعمارهم فأنها تكون وكأنها تعاقدت مع الشيطان ، ١٠

الم نقل .. منذ البداية .. انها امريكا بلد العجائب والغرائب والمتناقضات ، ولو صح هذا الخبر، فأن عصر الغاب قادم لا للمسيد الخليفة - عبدالعزيز بن عوض عويض

لويحق المطيري - عبدالله بن ايراهيم القميع .

عبدالله بن ابراميم الدغيم ـ عبدالله بن صالح

الملك _ عبدالله بن صالح العليد _ عبدالله بن

مبالم المواجي - عبدالله بن عيس العربي -

عبدالله بن محمد الدخيل ـ عبدالله بن محمد

للزيد _ على بن سليمان الزيدى _فهد بن سلمان

فوزأن المزيد .. فهد بن محمد الحميد .. محمد بن

سليمان الدبيان - معد بن مالح الغفيل ـ

محمد غانم المهاوش _ معيلو بن على المطيرئ _

متصور بن عبدالرحمن الزيدي _متصور بن ناصر القليري _ياسر بن ابراهيم القضيل _يوسف بن صالح الطريقي ،

ایراهیم بن محمد الزهرائی .. سعود بن سویلم

السويلم سعود بن عبد العزيز الشعرى غيدالله بن سليمان السدلان .. عبدالله بن فرزان

السُدلان - عبدالله بن محمد الجربوع - عودة بن

محمد الخمعلى - محمد بن راشد البقعاوي -

ممعد بن سويلم السويلم _ مصد بن هديف

العنزى _ نامر بن سليمان للهنا _ نايف بن عبدالرممن البقعاري .

ابراهیم بن عبدالعزیز راشد ۔ ابراهیم بن عبدالله

برسيان - لبراهيم بن عبدالحسن الجعد -ايراهيم بن حمد غتام - بندر بن نافل الحارثي -

تركى بن تلصر الراجعي - حسن بن ابراهيم الاحيدب -حسن بن عبد الله محارب -حسن بن

على الغامدي - خالاء بن احمد حمدي - خالد بن عبدالله الراشد _ خالد بن فهد المثم _ سلمان

مسلم مسلم - سليمان بن أبراهيم الليفي -صلح بن ناصر الفطيب - صالح يحيي اليميا -

صاح بن بنصر المطيب وصاح يصي النبيا -طرق بن يوسف القاسمي - عبدالرحض بن عبدالله المرتين - عبدالسلام بن البراهيم الراحم - عبدالعزيز بن عبدالحض الطرير -عبدالعزيز بن عبدالله الراشد - عبدالعزيز بن

محمد التريجري ـ عبدالله بن ابراهيم الغنام .

عبدالله بن عبدالرحمن هدييان _ عبدالله بن

عبدالكريم بن حمد _ عبدالله بن حمد الزومان _

عبدالله بن مرشود الزميع _ عبدللحسن بن

عبدالمزيز العبيان _ الصبرى عمر _ على بن يحى

القَمطانی _ عمر بن مانع المهنی _ فهد بن عبدالله السنیدی _ فهد بن عبدالله النسیدی _

قهد بن غنام العصيمي .. مبارك بن نايف الدوسري .. محمد بن سلم العيشه .. محمد بن

ميالو بن فريان _مجمع بن صالح الفص _ وجمع

بُلُمِر بِن عبدالعزيز بن متبع .. سعد بن عمالح مقبل ـ عهدى معرم الشهرى .

ابراهيم بن فهد الشيغح _ المعد بن عبدالواحد

التمسى - أحمد بن على السعود - لحمد بن

معمد الغنيسان _ براق بن عبدالمسن

قهد العبيد - دخيل بن محمد السويد ـ زيد بن

محمد العصيمي _ سليمان بن فيد السلوم _ عبدالبديج هسن الغاتم _ عبدالرزاق بن عبدالله

التشعمي _ عبدالعزير بن على الطواله _

عبدللكريم بن عبدالله القشعيي ـ عبدالله بن لحمد العمار ـ عبدالله بن عبدالرحمن العبيد ـ

عبدالمسن الممادي _ عبدالله بن على الطيار _

عبدالله بن على الطريقى ـ عبدالله بن محمد الليمى ـ على بن حسين الشايع ـ على بن

عبدالعزيز المنيع _ محمد بن صعود عبدالوزاق

الدريش _ محمد بن عبدالعزيز ابرشيل _ محمد

بن نامر الحماد _ منصور بن عبدالله الزنيدي _

تَأْصَر عبد الكريم عبد اللطيف المعفوظ ـ تايف

لبراهيم بن عبدالله رشوان ـ احمد بن على

بارگی - آهمد علی عروش - هسین ین آهمد معهل - حسین بن متعد ظاهری " قلیع بن

احدد مساوی ۔ سلطان بن مدیش بہری ۔

عبدالمعيد بن محمد المحسن _ عبدالرحمن بن

نبراهیم عریثی _ عبدالرحمن بخیت فلیکی _ عبدالرحمن موسی دخریری _عبدالرحیم بن محمد مدخلی _ عبدالسلام عبده لبو علیل _ عبدالعزیز

عبدالله بن حسن بلمبرين _ عبدالله بن معمد

عريش ۔ عبدالله بن مجمد حمدی ۔ عبداللطيف

موسی سرسائل ۔ غیدہ پڻ تحمد عطیف ۔ عبدہ

بن آهند مسمل _ عيده بن على متتبل _ عبده بن

یت بن سی سی بات ہیں۔ یعی فائریری ۔ علی بن احمد حمدی ۔ علی بن لحمد مطبع ۔علی بن محمد مری ۔علی بن پوسف

ابراهيم عريش دمعمد بن لجمد التأخي دمعمد

ين لحمد مسمق _ محمد بن أحمد مكرمي _

بجند پڻ لحد مهجري _ مجند پڻ حسن

دغريري ـ معمد بن حسين التعمى ـ معمد بن

عبدالله همدي ۔ محمد بن عبدہ حمل ۔ محمد بن

عَلَيْةً وَدِينَ _ محمد أمين عَلَيْك _ محمد بنُ عَلَى

مپارگی ـ محمد بن عل دغریری ـ محمد بن

محمد کریری ۔ محمد ہم یحیی مہارکی ۔ محمد

بن یمیں عمدی ۔ مرعی بن زید ملحل ۔ فادی

بن عولجي مغريري - يحيي بن أحمد نجمي ..

يحيى بن محد سهل _ عبدالعزيز بن محمد

أبراهيم بن محمد القرني - خفع بن معيض

القرثى _سعد بن عوض القرئي _سعود بن سعد

الشُمْرِائِي _سخيد بنَ عبدالله القرني _سخيد بنَ على ظاهر فقرض _ سعيد بنَ على عالى القرني _

عى صور محرمى مسيد بن على على مسيد بن على مسيد بن على مسيد القرنى ــ مسالح عليم علائرين القرنى ــ مسياء الله بن سليمان القرنى ــ خافرين

الرحمن بن سالم الشمرائي ـ عبدالرحمن بن على

القرنى ـ عبدالرُحمن بن عرعي القرني ـ عبدالله عبدالرحمن الشمراني ـ عبدالله بن على القرني ـ

عبدالله بن محسن القرني ـ عبدالله بن معمد

سِدائله القرتي _ عبدالله بن محمد الشَّمراثي ـ

عبدالله بن محمد محرز القرنى _ عبدالله بن

ميدى القرنى - عبدالهادى بن على القرني -

عبدالهادی بن علی محمد القرنی - علی بن رکبان القرنی - علی بن محمد صعد القرنی - علی بن

محمد عبدالله الشمراني _ على بن محمد على

القرنى .. عمران بن على ضاق القرنى .. عمير بن

لَّتُمرانَى _ ظَافَر بِنَ محمد القرشي _ عبد

سيت العلاية العلمي :

(منتظمون)

بسن حمل ۔ عبدالله بن ادریس مبارکی ۔

عيدالله عبدالرهمن المسعود _ عبدالله

بيى ـحمد بن عبدالرحمن الغنام ـخالد بن

بن عبد الله المقيطيب _ مشحل بن حمد الشعل .

الزلفي العلمى :

بيدالكريم المنيغى

منامطة العلمى :

رفحاء العلمى :

الرياض العلمى :

ويران ـ عبد الله بن ابراهيم

الحريدي - عبد الله بن زيد الضَّفِيانُ

_ عبد الله بن سعود العقيل _ عبد

ائله بن محمد خریف _ عمر بن عبد

الله أل عبد الله ـ على بن رشيد بن

راشد أل قعود _ على بن سليمان

العويرضي ـ على بن محّمد الجهنّى ـ

عيسى بن عبد الله السبيعي - مبارك

ين عيد الرحمن معدى .. محمد بن

سعود آل هزاع ـ محمد بن عيد الله

أل فراج _محمد بن عبد الله الدواس

ـ محمد بن عبد الله ال حميس ـ

محمد بن على الكليب _ ناصر بن

ابراهيم أل طلُّب _ رشيد بن زيد بن

حوطة سدير العلمي

المدد بن عبد المسترين معمد المعجل - سعد بن

محمد بن ايراهيم الضاحي _ عبد الكريم بن عبد الله الشبانات _ عبد الله بن صليمان الوكيل _ عبد

الله بن عبد العزيز ابو غانم _ عبد الله بن ثاصر

بن ليفان .. عيس بن عبد الكريم العيس .. فيد بن

عند الرجمن المستلان ومعمد بن متالح المفيس

ـ محمد بن عبد العزيز الشابانات ـ ناصر بن عبد

الخرج العلمي

جزاء بن عمع للطيري _حسن بن احمد الفيقى _

خَالَد بن ابرامیم ابو رجحه _ خالد بن حمد بن

محمد النشوان _خالم بن سد الله غضير _سعود

بن زيد الحَرقِ _ عادل بن عبد العزيز منيف _

عليض بن عبد الله العنيبي _ عبد الرحمن بن عبد

العزيز أل يواود - عبد الرحمن بن مجمد ابراهيم

بن سند _ عبد الله بن عبد الكريم البسلم _ عبد

ألله بن علي حجاج بن تُنيان _ عبد الله بن محمد

الرشيد _ قهد بن عبد الله الدوسري _ فهد بن

مبغوث حسين التوسري _ مبارك بن مسفر التوسري _ محمد بن عبد الرحمن بن خنين _

محمد بن غازي العنبي .. ناصر بن محمد سعد الحرشان الدوسري .. عبد الله بن غضيب

خميس مشيط العلمي

احمد بن جابر محمد يحيى للشهرائي ــ احمد بن

ادريس بن عبد الرحمن الطيري _ خالد بن عبد

سعد بن سفر ناشر ـ سعد بن علي سلمان معيان ـ خافر بن علي محمد علي أل خشيم الشهر ـ عامر

بن معدد عبّد الله الشهري _ عيد الرحمن بن عبد

العزيز اللهيب _ على بن ردمان مسرحي _ محمد بن عبد الله محمد شخرى.

محمد بن على الشهراني _ محمد بن

ناجي جننان _ مزهر بن مالح

الدلم العلمي

خقد بن راشد مساعد العبدان ــُخالد بن زيد عبد

الله مشارى ـ خالد بن سليمان عبد الله اليميي ـ ـ خالد بن صالح محمد سيك ـ خالد بن عبد

العزيز عبد الله الخرجي ـ خالد بن عبد الله علي الزير ـ خالد بن فهد أبا الحسن ـ زيد بن علي

ابراهیم طالب ـ سعد بن محمد حمد السعود

مثلع بن حسن عبد الرحمن سيف - صالع بن

عثمان الطلباني _ عبد الرحمن بن عبد الله الراشد _ عبد الرحمن بن محمد النميمي _ عبد

العزيز بن عبد الله الجميلي _ عبد العزيز بن ناصر

الحلباني ـ عبد قله بن علي عبد الله محسن ـ على

الُهَدِيلِ _ فَهِد بَنْ عَلَى حَبِدُ اللّٰهِ القَّمِيرِ _ فَهِد بنُ محمة أَخْمُد مجسنُ _ فهد بنُ محمدُ عبد الرحمن

اليميني-خهد بن نامر عبد الله الهنيل _ملهد

بنَ شُوِّيتي مسفر الدوسري _ محدد بنَّ ابراهيم

علي منويلخ _ محمد بن عمل مساعد العماري .

معد بن رشود لعمد الرشود _ معمد بن سميد

عيد الله المقبلتي - محمد بن عبد الله ناصر المتي -مهيني بن راشد صالح للهيني --ناصر بن محمد يوسف - عشام بن عبد الله العبدان.

الدمام العلمي

احمد بن عبد الرحيم ناصر _خالد بن عبد الرحمن

المسري _ عبد طلطيف بنُ مسفر الزَّمراني _ عبد الله بن علي محمد القشيري الشهري _ عبد الله

بن عرض العمري ـ عبد الله بن مجمد هاده

بيعي _ علي بن عيقه الزمراني _فؤاد بن جيار لكي _فواز بن عبد الرحمن الغريف _ نيصل

حبيب المطيري - محمد بن زيد بشيري - ابراهيم بن عبد العزيز الضويان - ابراهيم بن محمد

المزيم _ لحد بن مهدي السودي _ حدود بن

محمد عليل العنبيي _ سعود بن عبد العزيز القيطيب ـ عبد العزيز بن عبد الرحمن علي الناصر

ـ عَبِدُ الْعَزِيزُ بِنَ عَبِدُ اللَّهُ حَمِدُ الْجَهِيمِيّ ـ عَبِدُ العزيزَ بِنَ عَبِدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَبِدَ العزيزَ بِنَ عَطَا

الله الجنيد _ عبد الله بن سعد السبيل _ عرض

ن عبد الله محمد المستر _ فهيد بن عيد ملطر

بريب ماجد بن غزاي الحتيبي ـ محمد بن رشيد العتيبي ـ محمد بن عريض العتيبي.

رأس الخيمة العلمي

احد بن عبدالله على السويدى _حفيظ بن محمد

معفوظ الشيخ _ عبدالله بن على عمر سعد عمر _

معندٌ بن علي صالح المريثي _ معدود بن سعد

ابراميم بن عبدالله محمد العابد _ أحمد بن

صالح على نفجان النفجان _ احمد بن معالم نامر

مالع قَفریان مسین بن نامر ــــ

المناكى _ حمد بن أبراهيم صالح محمد

الحريقي ـ حمد بن عبدالله صالح سليمان

الدويش _ عمود بن محمد حمود الزهراتي _خالد

بن صالح على عبدالله الزيدى ــسامي بن عبدالله

عبدالرحمن الضريان - صالح بن عبدالله مصد

الحوال الخلياة - صالح بن عبد المحسن ناصر

الصيفان - مالح بنّ محد صالح العلى

الصويان - عبدالرحمن بن عبدالله عبدالعزيز

احدد عبد الله غماس

على العلوي . الرس العلمي :

بن جازم فعصيمي ـ فايز بن عبيد الرويس ـ

لْلرحمن صليح _فيَّد بن عبد العزيز ناصر

الزهرائي.

للله سعد بن مشبب ـ خالد بن من الشمراني

عرض الشهري _ احمد بن محسن

,شيد قعود,

العنزى _ خليف المسقني العنزى _ دخيل الله

المربى _ رجا أرهيل الشبرى _ ركاد خضير

العنزى _ معالم فرحان العنزى _ سلطان دردى

الشراري ـ سليمان عبدالرحمن التوينجرى -

منياح رضيمان العنزي ـ علمش عبيد العنزي ـ

عليد شغيل العنزى _ عليش ضينان العنزى -

عبرالرحمن عيدالقادر المرسى عبدالله جاير

المازمي _ عبدالله سلم الحربي _ عبدالله على

المحيش - عبيد محمد العنزي - على ملوح

الرويل - عردة حنين العنزي - عيادة رحيل

الشمرى - فالح مصد العثرى - فهيد علني

الرويل .. نواز معجي العقيين .. فيصل معجب

العتيين _ مشحن جريعف العنزى -

تبوك العلمي

الحميد بن سعيد البلوي _ عبد الله بن احمد

عسبري ۽ عبدالله بن سعد الهنيدي ۽ عبد الله بن

الشهري ـ محمد بن حصين حبابي ـ مشاري بن

معلاج البلوي _معيض بن علي عسيري _خلصر بن

ظافر الشهري _ عبيد بن سعيد الشمراني.

الجوف العلمي

راجي بن عليض الشعري _ صليمان بن عشعل القائد _ صالح اللايق العانمي - ضيف الله بن

السمل فشراري _ عبد العزيز بن عبد الهادي الشايع _ عبد الله بن طلعاح الشراري _ عبد

اللطيف بن سعدون البحيران - غارس بن ذياب بن

عرسان الكبيدان - محمد بن حمدان المفرح -محمد بن نزال السليمان - مساعد بن طليع

الرويل - نلجح بن شطيط الفهيمي - ابراهيم فري

فارح _ الياس عمر فاتح _ حسن حسين أحمد _ حسين عبد الله محمد _ خليل شيخ امين _ عبد السلام دبدر عيس بوح _ عبده مالو حسن _

سنان ٰبِجاسَن فَارَع نُعَانَ _ عُمر محمد دوباً _

جيزان العلمى

ابراهیم بن احمد واهملي - ابراهیم بن يحيي

شداد .. أحمد بن احمد حودان .. خاند بن حسن

القاشي _ علال بن محمد حكمي _ عبد الله بن

سعيد العمودي ـ عبده بن هسن عبده وليحي ـ عبده بن يعقوب قرموش ـ علي بن احمد

الشعراوي _ علي بن احمد واصلي - علي بن حسن كاملي _ عمر بن عبد الله غليله - عيسي بن احمد

خرمي _ مجدد بن ابراهيم مشيقي _ محدد بن علي حكمي _ مكي بن عبده بركات _ ناصر بن

ابراهيم بن فياض الشمري - أحمد بن سليمان

المُلَيْتِي _ أحمد بن عبد المُسَّن الروضان _ حسن بن عبد الله الثابع _ خالد بن صالح المريني _ سالم بن صالح شلاش العبد الله _ سالم بن

سعود بن عبد العزيز الطعيمي - سليمان بن نفّاع المربي ـ صالح بن عبد الهادي الشعري ـ عبد

الرحمَّنَ بن دوشَّيَ اليَّمَزَانِي - عَبِد اللَّهُ بِن عَلِي الشمري - عبد الله بن علي السمير - عبد الله بن

مقبل الحربي - عبر بن عند الكويم العسكري -فالح بن زايد العنزي - لآل بن مرزي الشمري -

محمد بن عبد الله النونان - مسعود بن حران

الشمري ـ مسلم بن تركي الشمري ـ مشعل بن فرهان العمري ـ فواف بن صالح الشعري.

حريملاء العلمي

العمد بن محمد الوشيلاري ـ عبد الرحمن بن عبد

الله السعرين عبد الرحمّ بن عبد الله التركي ـ عبد الرحمن بن صعد الشقيمي ـ محمد بن بدر البدر ـ محمد بن سليمان الحسين ـ محمد بن

سلیمان بن معمد بن حسین ــ مساعد بن سعد

الحقر العلمي

براهيم عبد الله الشائع _ الحميدي بن مقبل

الحربي .. بندر بن يحيى الحربي .. هاشم بن عبد الرهمن الطيري .. خلف بن عبد الله الريس ..

سعد بن عثمان ابا حسين ـ سليمان بن محمد

اللهيميد ـ عبد الرحمن بن عبد العزيز الشميمري

_ عبد الرزاق بن مشمل العنزي _ عبد الله بنّ

حمد العلمر _ فايز بن مرزوق الشَّمري _ فراج بن سعود السهلي _ فهد بن عبد الله العاراته _ فهد بن

مجمد الصعب _ فهد بن منصور الطيري _ ماجد

ين مجمد المطيري _ محمد بن راشد أأسهلي ..

محمد بن ظاهر القيمري _ محمد بن علي الزيرعي محمد بن هامر مسموي - سب بريسي - مسيعيد بن عبد الرهبن المايري - نزال بن عائد الشمري - پوسف بن محمد اليوسلي.

حوطة بني تميم العلمي

ابراهيم بن على الجدعان _ احمد بن

محمد حمين _ زيد بن على السلم _

زيد بن محمد قعيضب _ سالم بن

محمد بن رشید بن سالم ــ سعد بن

مبارك الحريمل - سعد بن محمد

ضفيف ـ سعود بن خميس الحميس

ـ سعود بن راشد العبد الله ـ سعود

بن عبد العزيز الحميدي ـ سلمان بن

راشد مشاري _سيف بن عبد الرحمن

بن دريس ـ عبد الرحمن بن عبد الله

ال حمدان - عبد الرحمن بن على

المُحْيِلِبِ _ عبد العزيز بن أبراهيم

البواردي - عبد العزيز بن سعود ال

داود - عبد العربر بن عبد الله

الجدعان - عبد العزيز بن محمد ابو

الوهبي ـ ناصر بن عبد العزيز الباتل.

الشمريّ _ سعد بن مريقب الشمري _

ابرّاهيم عُلي _ يحيى علي بن حسن عطاق.

تلمر بن عتن الرويلي - خلف بن جامع الدغماني

حكذا من الأحل

على عطا الله ـ ومحمد الدحيم ـ الرياض: اعتمد معالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبد المحسن التركي نتيجة امتحان ألشهادة الثانوية بالمعاهد العلمية الدور الثاني ... وقد تقدم للاختبارات (٤٧٤) طالبا منهم ٦٩ منتسبا و ٤٠٥ منتظمين نجح منهم ۲۰۸ منتظمون و ۲۲ منتسباً.

متمد عبدالكريم للوسى

ابها العلمى عبدالرحمن ابراهیم عسیری ۔ عبدالله یوسف الکردی ۔ علی سعید فہد محمد

الاحساء العلمي سليمان سالم يعزى العمرى ـ صالح ابراهيم محمد الحصين .. خاك ابراهيم عبداأرحمن بو

الافلاج العلمي أبراهيم ناصر عمر المواش - خالد مرضى عبدالله التحميلُ الدوسري .. سعد خليفة سعد مسفر .. عمار مبارك ناصر الحقباني ـ كليفيخ عرنون كليفيخ ال ممارك الدوسري ماناصر مبارك عبدالله

امام الدعوي العلمي سنود عبدالعزيز عبدالله الثاقب _ سلطان محمد هديان = عبدالرحمن ممالح عيدالله اللاحم ء عبدالرحمن عبدالعرير عبدالله الميقل ... عبدالعزيز عبدالرحمن الموسى _ عبداللك ناصر سرحان _ فهد ابراهيم زيد الغثام _ فهد سعد محمد الزير ـ محمد مسألح ابراهيم النياب

اعام الدعوى العلمي مدالرحمن ابراهیم ترکی الشاوی _ فهد محمد عبدالرحمن عیفان _ محمد عبدالله تلجی لدوسرى _ مامير عبدالرحمن عبدالله الميرين

البلحة العلمى حامد احمد حامد الفراني الغامدي _ عيدظه محمد مسفر البليص الغامدي_على عبدالله محمد لعبدل الغامدي _ محمد على يحيى ال يحيى لغامدي _ خاصر سالم جمعان البسان الغامدي

> البدائع العلمي عبدالعزيز سليمأن عبدالعزيز العريني بريدة العلمى

ابراهيم محمد سأيمان السنيدي ـ ابراهيم حمود ابراهيم الموس - ابراهيم سليمان عبدالعزيز النيش - ابراهيم عبدالعزيز سليمان الشعيس -حمد عبدالرجمن حمد الخضيري _ صليمان صالح مجمد الذؤسري حمالح عبدالله محمد الجاسر معالج مبارك راشد الينبع - عبدالرحمن سليمان وبدالله الطرودي - عبداللطيف منصور ابراهيم النصور _ عبدالله صالح سليمان المحيد -عبدالله عبدالعزيز عبدالله الصويد _ عبدالله محمد سليمان الليحميد _ عبدالله محمد على الجميثن _ عبدالمحسن ابراهيم حمد الرسيني _ فهد سليم محمد الفريدى الحربي _ مجمد سليمان عبدالله المخاف _ محمد صالح عبدالله المجيلان محمد عبدالعزيز عبدالله التويجري ـ ابراهيم سليمان الشريدي _ عبد الله سليمان

البكيرية العلمي عبدالرحمن محمد بن عبدالرحمن الحيميد ـ عبدالله بن صالح بن ابراهيم الحصيف

بلجرشي العلمى احمد غرم الله الغامدي _حامد آحمد عبد الله الغامدي أ عبدالله عليل الغامدي - عثمان بن القامدي _ محمد سعد سعيد عرة _ محمد بيدالله العمرى _ يوسف سعيد الغامدى

🔆 💛 ميشة العلمي بيدائرهمن فايز الشيرائي _ عثمان بن محمد

تبوك العلمى

سعيد سودان البلوى ـ عبدالعزيز مناور الحربي ـ عيد مطر العطوى _ محمد عبد ظعزيز التريجري _ ممد عبدالله الفرزان جدة العلمى

عبدالله سعيد باهجلجه _ عبدالله بن فرحان الجوف العلمى

عد غازی انگلکی .

جيزان العلمى على موسى لحمد كايل _ حسين عثمان ايراهيم

حائل همرد خلف عبدالواحد العنزى ــخالد همود على ـ سعد بن مقبل الحربي _ سعود عبدالعزيز الربيعان _ طارق يرسف السعيد _ عبدالكريم بن عبدالله النويصر .. على صليمان الحربي .. عمر عبدالعزيز الضمادي .. يوسف عبدالرحمن تاصر

حريملا العلمى فهد بن عبدالحزيز عبدالله عاصمت بن حمد مجدد

الحقر الغلمى

عيد بن عبدت الطيري حوطة بن تميم العلمى

عبدالله بن لبراميم للعميري _ عبدالعزيز بن عبدالله محمد _ عبدالله بن على بن عبدالله حوطة سنير العلمى

الثرج العلعى یب عبدالله نیب الدوسری ـ رشود محمد لقويزاني - طارق محمد الفوران - عبدالله حمد

عبدالله بن اسمد بن العزيز القياف

الرزيمى - محمد بن غبيد العتيبي خميس مشيط العلمى عبدالرحمن سليم الثبيتي - عبدالرحمن بن على القمراني - عبدالملك بن صالح ال غثير ـ محمد بن

احمد ضيف الله الزهرائي - محمد بن حمود بن الدلم العلمي

عبدالحميد سعود بن ناصر السيف - عيدالله بن سعود القبائي - عبيد بن محمد جابر الفهادي _ فهد بن سعد بن ابراهیم بن غامان ـ فهد بن عبدالعزيز بن عمر المسن سانامبر بن فهد بن

الدمام العلمى عليمان بن جهام بن سلمان النّامي - فائز بن الراهيم محمد الفائز ـ فاقع بن لحمد على مثنى ــ مرحى بن دغيم بن المعلى آلخيرى دسعد محسن

الدوادمي العلمي

أبراهيم بن سعد ابو زيد ـ محمد بن معيش لعتيبي ـ مشعل بن عبدالله الصعب راس الخيمة العلمي

بريويش بن ابراهيم عياد سفهد بن سلام مرهو<u>ن</u> المسرى سعيدالله سعيد البادى

الرس العلمى

ايراهيم بن عبدالله الحربى ـ سحد بن محسن الشقيفائي الحربي _ عيدالرحمن بن محمد الممرى _ على بن معالم المزيني _ عويض بن ناصر

الرياض العلمى خالد سليمان القرس ـ خالد بن سيف السيف . سلمان اسماعیل حسن حامد ۔ صالح بن

محمد بن موسى الفرني - مزهر بن علي القرني -مشبب بن عائض الشهراني - منصور بن فليز البيشي - ناصر بن هياف الشهراني.

براهيم بن طالع بن راجح العسيري _ احمد بن على الاسمري _ احمد بن عليان العطوي _ احمد وبلغت نسبة النجاح العامة ٤٨,٥٢٪ ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين بن محمد اللبني . راشد بن صلاح بلوي -عبدالرمنن الدويش ـ منالح ناصر السلمي ـ سليمان بن سالم العطوي - سمير بن علي العلاوي محمد بن عبدالرجمن مبارك المعيعة ـ مجملاً بن _ عائش بن سعد الباوي _ عائد بن سويلم على بن أحمد الثافع ـ منصور عبدالله حسن _ العطوى ﴿ عَايِضَ بِنَ مَحْمَدِ الشَّهُرِي - عَبِدُ عبدالله ابراهيم البلجين _محمد ابراهيم العبود _

حعد العطوي - عبد الله بن سلمان الفيقي - عبد الزلقى العلمى الله بن سويلم العطوي .. عبد الله بن مشرف العمري _ علي بن لحمد محمد الفود _ علي بن حماد العطوي _ علي بن علا الله معاوري _ علي بن سليمان بن صالح بن عبداللطيف العبد القادر .. عبدالله احمد الست _ عبدالمحسن حعود الطريقي حمد عبدالله الوليدي _ ناصر عبدالله السلامة منعد مشرقي - علي بن محمد العمري - عوض بن سند القعطاني - فرهان بن محمد الرقيقيس -على عبدالكريم على فهد بن بشير البلوي _ فيصل بن سليم اللاهم _ صلمطة العلمى محمد الامين بن محمد غليله - محمد بن حصين

عل عميل _ حسين محمد لانجمي _ حمود احمد عميلي _ عبدالله الجمد مدخل _ عبدالله الحمد حدة العلمي نجری _ عبدالڈمن بن عل مدخل _ عطا یحیی حمدی _ محمد حسین عمیل _ محمد عبدالله احمد بن علي العثيمين ـ جبريل بن سعود السلمي _ حسن بن علي البارقي ـ خالد بن عالي السلمي ـ عسيرى _ محمد متصور غميل _ محمد يُحيي الم عدد شويع - سعود بن عليان السلمي -سعيد بن احمد الرمراني - سعيد بن محمد القحطاني - عبد اللك بن عبد الله الريمي - عبد الناصر بن عبد الله الريمي - عبد الناصر بن عبد الله الريمي - عبد شیعانی ۔ موسی حسین شجعی ۔ موسی عواجی محمد الدخل – يحيى ادريس مساوى – يحيى عبده يحيى غمى -يحيى على احمد رديش -يحيى بن على بن على – محمد خلافر دعريرى الناصر بن علي الفامدي ــ عوض بن وارن قسلمي ــ محمد سالم بوسف عمر ــ محمد بن علي العقيل ـ محمد بن علي القرني ـ مسعد بن مسيعد السلمي ـ منصور بن الحميدي السلمي،

الشعبين العلمى محمد طاقع العسيرى _ احمد مفرح عسيرى

احمد هسن نجمى ۽ احمد محمد بـغريدي ۽ لحمد

ياسين مدخل للحسن احمد عميلي يلحسن طاهر

ابراهيم زيد ال محرى _ خالد فهد المعداني _ سعد عبدالرصن بن منتم - صالح ابراميم التريجري - عبدالعزيز عبدالله النويل - عبدالله معهد الشفا العلمي

الشفاء العلمي

عبدالله معود الطويل م فرحان يحيى الدوسري شقراء العلمى عبدالعزيز ابراهيم ألقحم - عبدالله محمد عثمان

العنقري _ عبدالمسن محمد الوسى _ محمد

ابراهيم السلوم ضمد العلمى المد حسن الجازمي _ أحمد محمد على قاسم _

الطائف العلمي ابراهيم محمد راضي راضي الفاعدي ـ خالد احمد مل داود الغامدي - راغد احمد الزمراني -عبدالعزيز بخيت الدوسوى - عبدالله مرس الزمراني - عمر سالم الحارثي - حسن عل

> عرعر العلمى نامر عياد الحربي

عنيزة العلمى

احدد على الطريف _ سليمان عبدالرحمن ابراهيم الغراز _ صالح على العبدالله الطريف _ عبدالرحمن مطر محمد العتيبي _ عبدالله محمد سليمان ـ فيد عبدالرحمن بن فيد التويجري ـ وليد عمقع العبدالله الزيدانى بد الرحمن بن صلح بن خضير التريجري _ عبد لرحمن بن صلح بن محمد الصيعاني _ عبد الرحمن بن على بن محمد العربه .. عبد الرّحمن بن محمد بن سليمان السعودي - عبد العزيز بن ابراهيم بن صلح السعودي - عبد العزيز بن لپراهيم بن عمر - عيد العزيز بن حمد بن عبد لعزيز للطرودي .. عبد العزيز بن عبد الرحمن ابراهيم الرشودي _ عيد العزيز بن عيد الله بن البطي _ عُبد العزيز بن عبد الله معمد العبري _ عبد العزيز بن محمد بن عبد الله الجنديان _ عبد الكريم بن حميد الحميدان _ عبد الكريم بن عبد العزيز العمران _ عبد الكريم بن المطوع _ عبد الله بن حمود التوييوري _ عبد الله بن رشيد الفرج _ عبد الله بن سليمًان

الشبيعي عبد آلله بن صالح العليدي عبد الله بن عبد العزيز الوشمي ـ عبد آلله بن محمد البراك ـ علي بن جمد السكاكر.

بريدة العلمى عمر بن عبد العزيز الرشودي ـ فهد بن ابراهيم العبيدان ـ فهد بن صقع مخلف المغلف ـ فهد بن عبد الله الرابية ـ محمد بن لحمد الغفاري ـ محمد بن خريف سليمان الغريف _ محمد بن خلف الدياس _ محمد بن حمليمان الضالع _ محمد بن شايع الآلحم _ محمد بن صالح أبراهيم _ محمد بن عبد الرحمن التريجري ـ محمد بن عبد الله العليم ـ محمد بن عبد الله الثنيان ـ محمد بن عبد الله للحيسن ـ محمد بن على الحجيلان . موسى بن عبد الله الصويتع - عندي بن نافل الحربي - يوسف بن عبيد الحربي - يوسف بن محمد السعوي خلاد بن رشيد الفرج.

البكيرية العلمي

ابراهيم بن سليمان العديثي ــ ابرآهيم بن مسالع النفيسة _ أحمد بن عبد العزيز السييس _ احمد بن معمد المسن _ جمد بن مجمد اللحيدان _ خَالَد بن محمد السيراني - سليمان بن ابراهيم المقل - سليمان بن عبد العزيز الشعيي - مسلح بن حواس الحواس - عبد العزيز بن علي المثلاء -الله بن رشيد السلمي _ حيد الله بن على العواد .. عثمان بن عبد الرصن الخضير .. علي بن صقّع بن ايرافيم الراجعي - محد بن سليمان البغيل - محد بن نداه الطيري - ناصر بن محد الراجمي - عبد المسن بن محمد المسن _ صالح بن عبد الله العبداني ـ عبد الرحمن بن ابراهيم العوك _ عبد الرحمن بن محمد السويع

بلجرشي العلمى ابراهيم بن عيد الرحمن الغامدي - ابراميم بن على الفامدي _ احمد بن سعيد العمري _ احمد بن عبد الله الغامدي _ احمد بن على بن احمد سراج الغامدي = احمد بن على بن حامد المصري العامدي = احمد بن على خلف الغامدي = احمد بن عل بن لاق القامدي - جمعان بن احمد العامدي -عامد بن ابراهيم محمد - حامد بن عبد الله الغامدي - خضر بن خلف الشمراني - خضر بن عبد الله الخامدي - خلف بن محمد حربي -دعموش بن محمد الخامدي - سالم بن سعيد الغامدي - سامي بن علي الغامدي - سعود بن صالح الفامدي - سعيد بن صالح بن مسفر بن محمد - صعيد بن عبد الله الفامدي - صعيد بن على الفامدي - صعيد بن عوض العامدي ـ صحيد بن محمد الغامدي - سليمان بن احمد الغامدي _ مناح بن عساف العامري د عند الرحمن بن محمد الغامدي _ عبد الله بن صالح الغامدي م عبد الله بن علي الغامدي - عبد الله بن علي شعبي على بن صالح الغامدي ـ علي بن عبد الرحمز الغامدي = علي بن عبد الله محمد - علي بن محمد الغامدي ـ علي بن مفرح الغامدي ـ عوض بن ناصر ابو يكر ـ غرم الله بن مغرم العامدي ـ غهد ين محمد الغامدي _ محمد بن حسين بن علي هادي ــ محمد بن سعيد بن لمند علي منصور . محمد بن عوض العامدي = محمد بن غرسان الفلمدي م محمد بن تلصر الفلمدي - مسعود بن

الغامدي ــ نلجي بن عبد الله الغلمدي ــ مشبول بن سعيد الغامدي. بعشة العلمي

تركي البيش _مبارك بن سعيد الشعرفي _محمد بن احمد الشعبي = محمد بن عبد الله السعدي _

خلف الغامدي ـ مسغر بن صالح مسفر العامدي ـ

سفر بن مُحمد الغامدي - موجلن بن

لبراهيم بن ميأرك الزهراني ـ ثامر بن سعيد

الشهراني - جمعان بن سريع الشهراني - حسن بن سعيد الصغيري ـ حمد بن جمعان سعيدان _ رفدان بن عليض معمد الشهراني _ سرحان بن ناصر عبد الله الوهيدي البيش - غافر بن حمود الشهراني ـ عبد الرحمن بن أبراهيم الغلمدي _ عبد الله بن عبد الرحمن السبيعي - عبد الله بن مبارك الهاشمي - عبيد بن ظافر البيشي - عواز بن

يس عكاظ أن تنشر بقية أسماء الطلبة الناجحين في اختبار شهادة الثانوية

ثانوية الليث :

منطقة العيلا

طران ـ خالد محمد صعد حسيني ـ خالد محمد عليم نجدي - سلمي محمد ابراهيم حسين ـ

ئانوية ابو راكة :

العامة في الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ بالمركز الفريي : منطقة اللدث

ثانوية الوليد بن عبد الملك :

منطقة النماص

ثانوية النماص:

سعد على محمد الشهري ــ شكري سعيد شكري الشهري ــ على حسن مغيت عانض ــ على عبد الله المعد فضل الشهري ـ علي تأصر علي عبد الله ـ عماد عاصم محمد أبراهيم راشي _ محمد ظافر غرمان محمد العمري ـ يحيى على حسن يحيى .

ثانوية الخضراء :

التسن أحمد صالح الغامدي ـ سلطان ناصر

ايراهيم حمود متعب الفقير - احمد عبد الحليم احمد المطلق - بشير خليل على العمادي - حامد عبد الله سالم أبو حمود - خَالَد احمد عبد الله

علي ظاهر صالح زيدان الباوي .

عبد الله سائم محمد منير الشهرى .

احمد الحرازي - عطية احمد عطية الزهراني .

سمير احمد محمد سألم عبد الكريم ـ عبد العزيز موسى عبد الله علي السليمان .

ثانوية شمال السرو :

حسن محمد حسن العمري _ رافع مرعي سعيد مرعي العمري - سلطان عبد الله مرعي سالم الشهري - عبد الله محمد لحمد الشهري - عبد الله محمد عبد الرحمن برويش . منطقة رجال المع

ثانوية رجال المع: عبد الرحمن فائع عبد الرحمن علتع . ئانوية حورة قيس :

اجدد ينيي معدد غيد الله . المدينة المنورة

ثانوية عتبة بن غزوان: حامد عبد الواحد سلامة ظاهر العبيتي . حسين محمد على عبد اللطيف الصيحي مخطيعة محمد حطيحة المعمادي منياب عبد الرجيم عليد سعد الصيمى ـ مناح معند نامض بالود التأليري ـ طلال رده عمران الصبحي ـ عبد العطي حامد بعثوب محمد الصبحى _ عَنْيَقَ عَمْيَةَ اللهُ محمد سعيد ـ فهد عبد الله السيد محمد حسين ـ فيصل سالم عد الله الحربي ـ محمد عواد عايد عيد

ثانوية الطفيل بن النعمان : منصور حامد علي حيدر المالكي . تَانُوية عباس بن مرداي :

لم يتجح احد .

ثانوية الحكم بن هشام بالمهد : احمد عبد الله سعيد مساق الغامدي ـ سعود سريفت بخيث الحربيء

ثانوية اوس بن حبيب الانصاري :

منفى مبارك الحربي

لم ينجع لحد . ثانوية زيد بن عاصم:

متند عمالع رشاش اللطيري ، معدد عامد معد ميلي القيري .

ثانوية الابناء بتبوك : أحبد علي نامر عبيري ـ حسن عائض محب عسيري ـ خالد محمد ـحيد الولحدي ـ عابد عواد سليم عايد الخبيري ـ عبد الله سعد حمود حددان العُنزي _ على محمد عبد لللطيف الغبلي _ عني محمد علي مسيري _ محمد يحيي ناصر عسيري ۔ مئور شلبوح خلفر الرويلي ۔ نليف

ثانوية حالة عمار: عبد الله عيد بخيل الله الجهني .

ثانوية الوجه: زياد عبد القادر عبد السلام سلحي .

بديري _ منع حسن حسين محمد النجار .

لم ينجح لمد .

الشمرائي ـ محمد بن جروان القرني ـ محمد بن سعد القرثى _ محدد بن مسلح الشعراني _ ممد بن عبدالله اللرتي _ محمد بن عبدالله القرني _محمد بن على القرني _محمد بن عوض القربي - معدد بن عوش الشمراني - موعي بن محمد القرنى _ مصلع بن محمد بن عبدالله للقرني _ مصلح بن محمد مصلح القرني .

الشعبين العلمى : (منتظمون)

ابراهيم لحمد نصارب ابراهيم عبدالقادر الحقظي _ لحمد ايراهيم كلزمزمي _ لحمد محمد ن لحمد بر لجمد محمد عامر القبري برحضن المد عسری ـ حسن شهوان عسری ـ زاید مقرب المفرج _ طالع محمد البناوي _ عبدالله لحمد الزامر يعل مفرح البثاري - محمد ابراهیم عسیری _ محمد احمد عسیری - محمد احمد فراش _ محمد حسن ابراهیم للتیسی _ محمد حسن عایش ـ معمد زاهر عسیری -محمد فلتم الاعرج _مشهوف عبدالله بن مريم -

الشفاء العلمي :

(منتظمون) ابراهيم محمد حمادتمي _ ابراهيم عبدالله للسلامة _ أبراهيم محمد العبيلي _ أبراهيم محمد الحميد _ احمد حمود محمد حمود _ احمد عبدالله البداح _ احمد مرسی المعلیان _ برانه منالع الهثمان _ ختلان على القمطاني _ حمد حسن السريح _ حمود محدد العتيبي _ خالد ابراميع قلمم _ خالد عبدالله الشتري _ خالد محمد الفاضل _خالد ناصر للشاري _خالد تاصر ننشأن _ سعود عبدالعزيز هوييل _ سعود عسى الشدوخى _ سليمان على التويجرى _ صقح راشد الفرشان _ صقح ناصر السيف _ عبدالمكيم عبدالرحمن عثيق _ عبدالـرحمن عبدالله جبرين _ عبدالعزيز مسد الراشد _ عبدالعزيز ناصر نمشان _ عبدالكريم عبدالله ابراهيم _ عبدالله ابراهيم الغليع _ عبدالله حمد اليحيا _ عبدالله سعيد الغاسى _ عبدالله عبدالرحمن معثم _ عبدالله عبدالرحمن السفران _ عبدالله عبداللحسن الراشد _ عبدالله سارك الدوسرى عبدالله مباراك الضرغام عبدالله فاصر ابونجين _ عبدالله فاصر الغتام _ عبدللحسن عبداله عنيق .. عثيق محمد حنين ... فاضل عبدالرحمن الفاضل .. فالاح ظافر القنطائي _محدد أبراهيم الفليع _محد السعيد _ محمد سلمان الشويين _ محمد عبدالعزيز القاسم _ محمد عبدالله بن تريم _ محمد نامر حسين ـ مساعد عبدالله خضير ـ

> الخيل ـ يوسف على العرفع . شقراء العلمى :

(منتظمون) أبراهيم عبدالله للتيع _ احمد عبدالرحمث البخيتان _ حمد محمد المنصور _ خاك حمد الرائد _ خالد محد الجبول _ سليمان عمالح البصيل _ طارق ابراهيم السيف _ عبدالرومن محمد التعمار أ عبدالعزيز عبدالله البريش عبدالعزيز معمد السبيعي _ عبدالكريم عبدالله السلوم _ عبدالله عبدالعزيز الصهائي _ عبدالله على المُسنُ _ عبدائلُه على القمم _ عبدالله عليل المانيين .. على مترر الطيري ... الهيد وصل ـ مصد شيف الله العتيبي ـ محمد عبدالله الشائع _ يرسف سعد الجميعي _ يرسف عبدالله العمار _ يرسف على النبع _ على

نايف ضيف الله النفيعي ـ ناجي جهد العتيي ـ عشام نامير ابرمبارك ـ بوسف عبدالعزيز ابا

عبدالعزيز النبع . صبياء العلمي :

(منتظمون) احدد ابراهیم عالیل ۔ احد حسن مهال ۔ احمد فلي دلمش _ احمد محمد سلطان _ احمد مادس روسريحور - حسن احبد رادرنس - حسن جل الادران "اخالد" اشتالتال" رزيلي " زين غل عجرى _ عبدائك لحمد العازمي _ عبدالك السمين عبدالفتاح _ عبدالله عبده تأجى _ عليلي على دوكري _ على أبراهيم الاعجم .. محمد احمد قلحطی _ محمد علی الذروی _ مکی ابراهیم

حسين ـ ناصر على شپهانى ، ضعد العلمي : ابراهیم احد غلیل ـ ابراهیم شوعی مطر ـ براهيم عيس عله _ لحمد بنايث العارمي _ أهدد عُل دعاك _ اجدد يحيى مصلح _ جبريل عمر غراب _ حسن احمد مهدى _ حسين احمد فريب - حسين محمد حنش - خالد عل ری حضاح عثمان شاقعی ۔ عب عبداله محمد على ـ عبده موسى مسمل ـ على لبراهيم القلقي _ فيصل على صروى _ مصد لحمد سيد _ محمد حسين سله _ مرسي قاسم جيران _ موسي هادي جيوي _ پعيي آبراهيم

الطئثق العلمي : ابراهيم ضيف الله المارثي - احمد محمد عطيف _ لحمد محمد القرش _ لجمد نامس العبيكان _ جمعان محمد الترفراتي _ هسن عابد القرش - خالد شرف العارش - خالد موس عزم الله الزهراني _ سعيد محمد القمطاني ــ ـ حسن لَللَّكَى _ عَبِدالِاله نامر العبيكان. عبدالرحين حمد الغذامي _ عبدالرجعن صالح القثاس _عبدالله حسين رخباتي _عبدالله صالح التثلي _ عبدالله على الاحمري _ عبدالله عولمي الجعيد _ عبدالله محمد الغامدي _ عبدالله محمه الشهراني _ عسلم على مامو _ علية واشد الزهراني _ على حسين القبطاني _ على مصد الزَّفراني _ فيد معت للطبري _ فوزي على المسيرى _ ملجد حامد القلقسل _ مبطى محمد الشهرى _ مجمد فيمد القرتي _ محمد بقاث الزدرائی _ معند حسن عولجی _ معند سند أرذيتأني _ مساعد سعيد العتبيي _ مسفر عيد

على للعتبيي - مطلق حامه السواط - تأسر قاعد البقس _ عامد سعد الحارثي . عرعر العلمى : احدد ملطر النصير - انور عقلاء الرويل - جابر مسعود العنزى _ حامد نزال العنزى _ حسين رحيل العتزى _ حسين سيف الشعرى _ حسين على الرويل _ حمد مزلوه العثرى _ حمدان عوين

العنزي _ حمود عوين العنزي _ خالد نايف

العبد الجبار

المسنة العلمى العقيل ، سلمان بن محمد الرحيل ، عبدالعزيز عيدللنعم القراق ، عبدالله بن محمد القطيب ،

فيصل بن سالم الصاعدي ، محدد امين لحد ، محدود بن عطية صالم . مكة العلمى

اللز العلمى على بن سليمان اللعدان _ محمد العمارتي _ عمد قفعى - صليمان بن احمد بن ابراهيم الوزان - محمد صالح العلى الحميدان ..

اجمد موسى حسن الكثاني الزمراني _ سعد سعيد احمد قناص الزمراني _ سعيد جمعان سعيد الكنائي الزمراني ..

نجران العلمى

أجمد على أحمد على مشيع مدخلي _ على محمد خافر لعبان _ افطأن راشد محمد فشطأن

عبدالله سالم يجبى الخثيمى الوادى العلمى

جميع لنحاء الملكة وقيما بل أسماء

التلجمين . ابها العلمى أيراهيوني حسن بن ال مستق ـ ابراهيم بن عل بن مصَّد مجثل ـ احمد حسن أحمد المارتي ـ المعد عيني موسى عسري _ المعد محمد غامر مجند عسيري سخسين يحيى عبدالله ال معالج س د احمد عبلان ـ خالد سعید الإهمري سخاك سعيد مجمد العسيري سسالم عبد مسفر ال سريع القمطلتي ـ سعيد عدالله على محمد _ سعيد على عثمان عفرج الإسعري _ سعيد على منصور محمد ال مقبل _ سعيد عزش ظائر مغرح الاسمري دصالح محمد سعيد لبرح البزيدي - عبدالأله عبيد الله عطا عيدالرحمن عبدالله سعي فيصل _ عبدالله تحدد ماطر على ـ عبدالله تحيد عرض سعيد ـ عبدالله عانض على محمد العكاس ـ عيدالله على عبدالله محمد بـ عبدالله على محمد

البراهيم بن عبدالعزيز بن يميي اليميا -سعود بن عبدالعربير بن سعود الشعيبي _ سعود بن عبده بن لال الشمرى _ سعير بن ابراهيم بن غيدالرجن الرميد _ صالح بن مصد بن عل التاجم - مسلاح بن على بن عبدالله القبيس طَاطُر بُنُ عَلَيْضٌ بِنْ طَاغَرٌ اللَّ سَلَّيْمِ الرَّتِي _ َّ ين صَالَح بن عبدالله المثل على بن عبدالرحمن بن محد الثيمان - عبداللطيف بن صالح بن سُدِلِلطَيْفِ الوحيد - عبداللطيف بن عبدالله بن مصد الشعيبي - عبدالحسن بن مصد احدد العبد العظيم - ملجد بن محمد بن سلمان الجمعان - محمد بن صالح بن جاسم المطوع _ يحيى بن عبدالله عبدالرحمن القلاح ـ يوسف بن

تميم بن لاحم بن سيف بن قينان العمار _ قالد بن سعود بن عبدالله ال عزاز _ فاكد بن عبدالعزيز معمد عتيق - خالد بن مصد بزار لشد بن عودان _ رئشد بن سعد بن رشید مهیرع _ سعد بن سيك بن عبد الكريم ال خريج - منعد بن محمد بن تعيم ال للوم الدوسري - سليمان بن لحدد بن سعد بن سليمان - عبدالرحمن بن مبارك بن مُعِفُ الله المُعِفُ الدوسري - عبدالعزيز بن عبدالعزيزين عبدالله بن حمد الدوسري ، عبدالله ين هند بن محسن أل شريد ـ عبدالله بن محمد بن معد الشفائرة _ عبدالهادي بن عبدالله بن

النوسرى - مبارك بن رشود بن عبدالعزيز كل

رنان ـ محمد بن عبود بن عبيد ال عبود الدوسري

لبرلهيم بن على بن عثمان بن مليد ــ احمد بن ن حسب عناب - تركى بن نامىر بن عدالله أل غصاب - توفيق بن شهيل بن ابراهيم العقود _ حسن بن مسلح سليملن البداح ساحد الحدد تأمر القوال - عمود أبراهيم معمد المسر _ خُلُدُ عِبْدَالْرَحْسُ مَصِدَ شُعِيلَ ـ خَالَدُ عَدَالْعُرِينَ على للوأش -خالد على مصد السير ـ خالد بن عل بن معمد الفوران - خالد بن على بن ناصر الكثيري ۔ خال بن معمد بن سعد بن حمید ۔ سلمان محمد السليمان - مسالح سبعيد منصد الزهراني _ طَلَالَ عَلَيْضَ بِنْ نُوارِ الْحَارِثِي _ عبدان محمد بي على الزهوائي - عبد الرحمن بن عبد العزيز من سيد للزيني - عبدالعزيز بن سهيل محمد السهيل ..

الزييري _ عبدالله سليمان عبدالله السليم _ عبدالله سليمان محمد العطيرى _ عبدالله عل ناصر بن مخيل ـ عبدالله محمد عبدالله بن غفام . عبدالمسن فيمنل عشارى بن معمر - عساف ابراميم معمد القصير - على بن محمد على الزَّفراتي _ فهد بنُ عبدالرحينَ عبدالله البكرُ ۗ فهد بن عبدالله محمد العبد اللطيف _ فيصل بن محمد عبدالعزيز البدري _ فيصل بن نامر محت عجيب _ محمد ابراهيم محمد بن خشييان _ محمد بن سعد على السير _محمد بن سعواء أحمد الثنيان - معدد بن عبدالرحمن محمد ابا حسين ــ محمد عبدالله محند العماري محم بن ناصر بن مجدد الزير ـ مريع بن عل سعيد القعطائي متصور بن عبدالعزيز بن عبدالله بن حمدان. منصور محمد عبدالعزيز بن نفيسة _ نابف بن صقر بن قد غوش _ نشأ بن ناير بن نوار الطيري ـ يحيي بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد .. ابراميم بنُ عبدالله بن هند القنيمي - عبدالله بن عمر ابريكر باعفيد _ ابراهيم تلمر حمد العنيدن

عبدالعزيز بن عبدالله عبدالرحمن بن عيسى -

عبدالعزيز غنام محمد العنام ـ عبدالعزيز مح

عبدالله الشريدح . عبدالله ابراهيم النشار

عبدالله لبراهيم الدويثب عيداظه رشيد عبدألله

املج العلمي حماد بن حميدان بن سلمان الرواني - داخل مطير بن مسلم الطوني _ سالم بن عطا قاله بن سالم السليهي _ سند بن صحاب بن سعيد السناني _ سليم بن سلمان سليمان الفايدي _ صيدان بن غشيان بن دييان السيمرى - عبدالاله محمد بن ابراهيم الحازمي

العلجة العلمي

مسن محمد بن احمد مصوى الغامدي ـ خالد بن مسلم بن عطية البيضائي الزعرائي - سالم بن زايد بن سعيد زريان - سعد بن مقبول بن سع العُلَمدي _ سفر بن معيض بن محمد البيضائي الرمراني _ صالح بن محمد بن لاق منيدي الملدي _ عبدالعزيز بن سعد بن على البيضائي الزهرائي _ عبدالله بن سفر بن على العباس الفامدي _ مسفر بن سعيد بن على قل محمود الفليدي _ ناصر بن سفر بن على العباسي الفامدي _ يحيي على بن هنش الغامدي - يحيى بن محمد بن يحيي الغامدي .. يحيى بن مشرف بن سعيد الغامدي ..

البدائع العلمى ابراميم عبدالله بن حبيب الاصفة وراشد عبدالله بِنْ مُهِدُ الْطَوِي المربِي _ سليمان بن عبدالله محمد الرميح _ محمد بن خليفة بن عبدالرحمن الصنية _ ماتف بن جزاء بن شريد اليموني المطيري _ محمد بن سليمان بن فاقع الشمري ..

بريدة العلمى ۔۔۔ ابرامیم پن سلیمان بن علی القفاری ۔ ابرامیم بن صفح بن علی العابدی ۔ ابرامیم بن علی عبداللہ المصلان _ لبراهيم بن محمد بن لبرهيم السوري ابرامیم محمد سایمان المسعانی ۔ اجمد ابراهیم عین عبدالحسن _ احمد بن حمالح بن عبدالرهمن الرواف _ احمد عبدالرهمن مطام المجلمي _ أحمد بن عبدالعزيز بن مسا التويجري .. لحمد عبدالعزيز عبدالله السيق . عثمان محم والعميد _ أحدد فقير الله جمعا البلوش _ أحمد بن محمد على الغفيص _ لحمد مجند أثنوني الحديد سخسن أحمد جسن العسن _ حدد عُبِدُلله سُليمان التأسم .. حدد عبداللّ تاسر البرآدي _ عبد بن معبد مبالح البلموث _ خالد بنَ أبراهيم حمرد العمير _ حالد بن عبدالرجين محمد العياف _ خالد بن عبدالعزير مالح النصيان ـ خاك بن عبدالله حار ظله البريدي _ غالد بن على عبدالعزيز القفاص _ خالد بِنْ فَوِرْأَنْ فِبراهِيمَ الْفَوْرْأَنْ _ خَالَد بِنْ مَحْمَد خَلَف البچیدی العنزی ، سعون بن نفی سند الرشیدی ـ سعود عیدالعزیز صعب التربچری . سلطان بن منصور مرشد العمرى الجوبى سليبان بن حمالج بديري البديري - سليمان بن صالح سليمان السعوي - سليمان بن عمالج على التويجرى الفجل - سليمان بن محمد ابراهيم البميل ، سليمان محمد عبدالله البرادي ـ سأيمأن بن محمد غانم للغاوش ـ صالح بن حمد ين محمد المجلان .. عبدالرسين بن ابراهيم على

الفندى _ عبدالرهمن بن حمد بن عبدالله عنيزة العلمى احد ً ليراهيم محدد الزين ب احدد صالح العبد العزيز الخلف ، احدد صالح العبد العزيز العلد . خاك ابراهيم العيد العزيز البسلم - خاك حمد المنائع وسليمأن معند النامير البوسل ومطاح سعند عبد للعزيز التغويطر .. عالي منسن حسين المريص للطيري _ عبد الرعمن ضيف عبد قله عبد العزيز التميس - عبد العزيز سليمان ليراهيم الفنيح - عبد الله حسين شارع الشميفاني الحربي _ عبد الله محمد حمد المبحودي _ عبد مد الدبيان ـ عبد ظله مساعد العنيين ـ فهد عيد الرحمن الجماج _ محمد حسن على الحرابي ، محمد عبد كله الرشيد ..محمد يحيي

العقام - مشعل عبد الله التركي - منصور عيس السعاف - موسى ليراهيم الضاري - نامع عل سالم الحربي - نايف حويصان الطيري - بوسف واشد محمد الصالحي - يوسف عبد الرحس المشان - يوسف عبد الله السليم القاط العلمي -جدر جريدد فلطيري - دخيل سليمان العطيري -سعود معمد نقا المحيري - سليمان نفسر الطويل - عبد العزيز المهشم - غد الله العامر -محمد صالح الدعيم باسعيد غيد الرحمن الوميب

- منصور تأمير المبيرم قبقاء العلمي . _ لحند سلمان العيفي _جالر است قاسم الفيغي - حسن فرحان الفيقي .. حسين حسن يعيى غرخ لَلْمُتِنِي - عبد كله على الأخشس - عبد الله يعبى سيني حفيد الله علي الاستنبي - غيد الله يمين الخلاي - علي حمن الفيقي - عين حمن يمين ، الغيقي - معدد أبراهيم علي ، معدد يحيى حمن الفيفي - موسى حسن الليني - موسى حمين الاختمي - موسى بحين العيفي - يحيى مليمان العيفي ء. يزيد أسعد العيفي

قنا والبحر العلمى منتظمون لبراهيم دوس بن معمد ۔ لعمد محمد مثاعب عبد الله سحسن عبد الله حسن عسيري سطلتس

محد عسيري د عد ظرهن عسن عسيري -عد الله لعند ال ثوبان د علي المدر ابراهيم عسيري – علي حسن لمند عسيري – عل مندد عسيري - محمد البراهيم فشعى - معمد معرح القنقذة العلمي لبراهيم عبده الفليه .. الراهيم عثمان معند الفاهمي .. عامد عبد الرحس بدوي .. غالد عبد الرحمن الريش - عبده عوض الرحمي .. عبده عبى عبد الرحمن الرحمي - على عبده شامي العبدي - على محمد حسن الزبيدي - عمر عبده

عمر اللَّهَايي " محدد يوسف باسينٌ البحياوي -مرسى مرشد كل مسلكر كفليه القويعية العلمي خلاد مطق العنيي _ سط معد عبد الله الجبيري _ معار معد شاق العنيي _ عبد الرحمن عبد الله الروسي _ عد العزير عبد الله

المجمعة العلمي - أبراهيم سليمان العرمذة ـ لبراهيم عند العزيز أحمد تبانمي سحسن بن معمد بن حُسن سفال فراميم معد الدخيل سعاك لمعد سعد العقيل ب خاك مصد عبد المسن العريمج تاخاك بن مهس العمدان - دعش أحمد الدعش - سعود عبد العريز اللفى _ عبد قرحمن فأغضيري _ عبد بالرعدن السعود ـ عبد العريز مبعد السليمان ـ عبد الله عبد الرحمن حمد أبلسي _ عبد الله عبد العزيز عبد الله بن عقيل _ عبد الوعاد عبد الكروم

العبد الومات _ عليل سليمان العطيل _ فهد عبد ₽ السيد ـ تتمة الإسماء ص ١٧

أسماء الناجمين في الثانوية العامة بالمركز الغربي

المبعي - الشريف ناصر حسين ناصر ،

ئانوية عتبة بن مسعود :

لحد محد سعاف سعيد التيماني - معقر ضيف الله عليد الفهيهي _ عبد العزيز سُعود عبد العزيز المتعب _ عبد الله خضيري منور العنزي _ علي سليمان محمد الرشيد .

ثانوية حقل: عبد السلام احمد عبد السلام جابر ـ عوض مالح عبيد معرض _ محمد حامد سلامة الحويطي .

ابراهيم شاذل معمد سحله بالبو العسن محمود حسين ابو الحسن ـ انور علي محمد علي ـ سامر أحمد عبدالله سحله _ سعيد خليل سعيد محمد سعيد أغا ـ عبد الكريم ابراهيم علي حامد _ عبد الله أسماعيل محمد المسائغ ـ عبد الله محمد على ابو حوسة .. ماجد علي لجند جابر .. محمد عليّ بخيل ألله الحربي ـ محمد علي محمد اسماعيل

منلزل تبوك :

عنيزة العلمي: ابراهيم محمد التحيم . عبدالله محمداً شاينان ، فهد عبدالبرحمن التويجري ، وليذ صالح الزيداني الفاط العلمي جبر بن عبدالله بن ناصر، سعود عبدالعزيز الاحمد اللهبد، سليمان بن علوى الفرمود، معمد بن عناحي الدغيم .

فيقاء العلمي عبدالله على القيفي المجمعة العلمى ابراهيم بن عبدالعزيز الروساء ، أحمد بن دالعزيز بن حسن، معمد بن عبدالله

محلل العلمى: لبراهيم بن على عسيرى ، محمد احمد ليوعبة سن بن بشير الصاعدي ، خالد بن عبدالكريم

سعيد حسن المُعرث ، سعيد سعدان الزعراني ، عيدالله عيدالعال السلمي .

المتعق العلمي

موريتانيا العلمي خلیل بن بربسلا ۲۳۰۶ ، محمد بن واد احمد احمد الولید بن احمد ــ المسطفی بن سمید بن

الثماص العلمي

حسن عبدالعزيز سحد ال سميد الدوسرى ـ مبارك بلية عبدالله ال ابر الدوسرى كما اعتقد معالى مدير جامعة الامام تتبجة الختبار الشهادة المتوسطة مالعاهد العلمية الدور الثلني ق

غلتم _ عيود محمد عبدالرحمن مشبب _ على جيران عل حنش العارثي _ على محمد حسين لحمد الويملى عسيرى _ عيس قايع على عواض ال حسن - محمد سالم حسين فقيهي - محمد بُدِالرِسِنُ مِمْ طَغَرَانُ _ مَسْدُ عَبِدَاللهِ المِدِ مفرح سمجمد عبود عبدالرحمن محمد ال مشهب ے مغرم لحمد محمد السنبقی عسیری ۔ یعیں احمد علی اللزنی ۔ یعیں حاضر شویل یحیی ۔ يمين على أحمد مرزن _ يمين عل طائع فرحان _

يميي غل مصد صمان معوش الإحساء العلمي

أحمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الحسين الافلاج العلمي عبدالمحن بن عبدالله ال قرون بن مصد عمر قعبد ألهادي - غلتم بن محمد بن غلتم بن فرنشان - فلاح بن حمد بن محمد الكيرى

ـ مرضى بن عبدالعزيز الدوسرى ـ ناصر بن سب حمد الشفيترى ـ نامم سعد مبارك ال رعير املم الدعوة العلمي

العدد ٢٠٠٧ الثلاثاء ٤ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ اغسطس ١٩٨٥ م ●

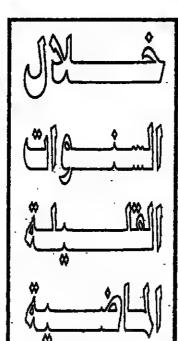
سمو الامير خالد الفيصل اثناء

لوحة (بدوية من الجنوب)

مرعى خاص عسيرى

جولته داخل المعرض يتامل

رسم الفنانة هدى الذبيان





احمد عسيرى مدير جمعية

والفنون بالمنطقة الجنوبية وعلى

الاسمرى نائب مدير فرخ الجمعية

والفنان سعد العبيد المستول عن الفنون التشكيلية بفرع الجمعية . وعدد من

وقد حضر عفل الافيتاح العميد

عبدالقادر عبدالتى كمال مدير شرطة

منطقة عسير ورئيس لجنة الصيف وعدد

من رؤسساء الادارات الحكوميـــة

ووقف على بعض لوحات الفنانين سعية

العبيد وحسن عسيرى بجانب اللوحات

والجمود المثعرة التى تبذلها

الثقانة والفنون بالمنطقة الجنوبية

كما أبدى سموه بعض ملاحظاته عن

للفنان التشكيل سعود حسن القحطاني

ضمن حديثة الشيق مع عدد من

الفيانين عنَّ الفن التشكيليُّ . ثم سجلَ سموه كلمة في سجل الجمعية معبرا عن اعجابه بالمعرض والجهود المبذولة وبعد جولة سعو الاعير خالد

بالمرض تحدث سموه للصفحة عن

المناسبة مقال: لا شك بأن الجهد المقدم

فى هذا المعرض لجهد كبير واهتمام

فالإثبال على هذا الفن اصبح ملموسا في جميع ساملو المملكة حيث أن الجمهور

بدأ يتذوق هذه الاعمال ويرتاد المعارض

الفنية في كل ارجاء المملكة .. وهذا شيء

مشجع فالاعمال الفنية الابداعية ليست

اعمالاً بدرية ار مساعية فقط أنما هي

ابداع ثقاق وفكري يدتاج الى وقت كاف

وليسَ بالامكان القفز من لا شيء الى كل

شيء خلال سنتين .. وما حدث خلال

السنوات القلبلة الماضية بلا شك تقدم

كبير وملموس .. ولكنني أعتبر ان مأ

شهده هذا الفن نقطة بداية فالمواهب

تكن تساوى ربع هذا الستوى ..

وعن دور جمعية الثقافة والفنون فرع

ابها ذكر سموه ان نشاط الجمعية

ملموس لكن هذا لا يعنى توقفهم عند

هذا الستوى بل يجب عليهم تقديم

تُجدر الاشارة الى أن الفنانين الذين

شاركوا في هذا العرض هم عبدالعزيز

الناجم ، عبدالرحمن السليمان ، تاصر

الموس ، عبدالله السعيد ، عبدالله

العَثيقَ ، عبدالله العريفج ، رشيد

المريثي ، عبدالجبار الحصيتي ، م ،

الشَّاعر ، محمد السليم ، سليمان

الوايلي ، احمد الجيزاني ، عبدالرحمن

البراك ، عبدالرحمن الحافظ ، رضا

الدوسرى ، سليمان باجبع ، الرحوم

على الغامدي ، محمد الصندك ، سعد

العبيد ، عبدالله العبيد ، ابـراهيم

بوقس ، عبدالجبار اليحيا ، سليمان

الصائغ، فؤاد المسعود، محمد

المنيف ، سليمان القبل ، سليمان

الملوة ، خالد الحجاج ، هادي

عكاظ _ مكتب القاهرة:

بعد انقطاع طويل عن السينما تعود

الفئانة نادية لطفى لمواصلة نشاطها السينمائي في فيلمها الثاني بعد و منزل

العائلة السمومة ، وذلك في فيلم ، الحب

والقضيان ، عن ، قصة الحرافيش ،

للكاتب نجيب محفوظ والفيلم سيناريو

وحوار احمد صالح واخراج اجمد

نادية لطفي تحب وراء القضبان

الزيد من الإبداعات الفنية ..

واضح جدا بالفن التشكيلي في الملكة

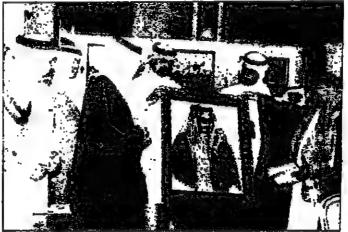
ير في الموه



الاقبال على الفن التشكيلي اصبح ملموسا في جميع مناطق المملكة

🕿 بتشجيع المواهب واتاحة الفرص نصل قريبا الى مستوى مرموق عربيا وعالميا

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير المعرض الثانى لفناني المملكة العربية السعودية بفندق (انتركونتننتال ابها) وقد وصل بصحبة سموه الامير خالد بن





خلال التليفزيون السعودي .

منصور عطية _ القاهرة :

عن مكافعة الهيروين والمخدرات

يلعب نور الشريف بطولة فيلم بعنوان

، السم الابيض ، قصة وسيناريو حوار

فيصل ندا أخرأج محمد اباظة ويشارك

ومحمود مرسى وصنفية العمرى ورغدة

البطولة جعيل راتب

نور الشريف والسم الابيض

ل طقة يوم الثلاثاء الماضي من البريامج الإذاعي ، الأفلق الجديدة ، صمعة مقدم البرنامج يتحدث في موضوع علمي .. وكان حديثه عن طبقة ، المؤروم. . او ، الوزون ، على ما اعتقد .. وليس هذا هو موضوع قفشتتا ولكنه ـ اى المديع .. عندما كان يتددت عن حجم هذه الطبقة فرجنت به يقول و سُمكها ، بعنج كل من السبن والميم .. ويقصد بذلك و تخانة ، الطبقة .. كما يتول

ولا ادرى كيف يقع اخونا المذيع العزيز في مثل هذا الخطأ البين فيقلب المعنى وراسا على عقب .. ولمنا بحاجة للتأكيد على أنَّ ألذيع يغتبر مثلًا أعلى بالنسبة أستمعيه وقدوة لهم في التمكن من لغته وحضورة الأداعي والقائم البيوز - ولا يشك أنه من الضرورة ببكان أن يحافظ أي منوب الراعي هني مَنْ الْجَمِان حس يكون على مستوى على القدوة من وجديوا بذلك المثل الاعلام.

اخبار اذاعية

المسئولون وخدمة الحجيج في برنامج اذاعي

يتتاوب الذيع تركى انعيثى من اذاعة البرنامج الثانى مع زميله المذيع صالع الحارثي في اعداد وتقديم حلقات من برنامج (ف خدمة الحجيج) الذي يداع ضمن برامج التوعية في الحج .. البرنامج يتضمن لقاءات مع المستولين في الجهات المختلفة لالقاء الضوء على ما تقدمه تلك الجهاث من خدمات

تعييل جيد الدعية دينية تقوم اذاعة الرياض حاليا تسجيل ادعية دينية تذاع خلال أيام دورة الخليج .. يقدمها المذيع تركى التركي والذي يقوم كذلك

بتنسيق حديثي الصباح والساء المقدمين من الاذاعة باصوات العلماء والشايئ وأصحاب الفضيلة عبدالهنعم محبواس وكأربوكا

> اليوغرة عكاظ_ مكتب القاهرة:

بجرى الأن تصوير فيلم تليفريوني حديد باسترديوهات ماسبيرو .. الفيلم بعنوان ، الجوهرة ، عن قصة الكاتبة الصحفية ماجدة خير الله .. ويلعب دور البطولة عبدالمنعم مدبولي ، عبدالله فرغلى ، تحية كأربوكا ، مريم فخر الدين ومجدى امام وتدور احداث الفيلم حول لهاث الانسان وراء المادة .. وينتهى بانتصار القيم على المادة التي

يتحول اللهات ورامها الى سراب .. كما

يستعد مجدى امام لتصوير مسلسل

تليفزيوني كبير تحت الدراسة الآن ..

من اخراج احمد بدر الدين مخرج

مسلمل رحلة الليون .

 الهبيت بمزدافة .. برنامج باذاعة الرياض المبيت بمزدلفة .. برتامج تقدعه اذاعة الرياض في ليلة التأسع من شهر ذي

الحجة .. البرنامج يعثل ندوة مع بعض العلماء لتعريف الحاج بما يجب عليه القيام به بمزدلفة .. يقوم بادارة الندوة الذبح عدنان ادريسي .



المذيع سالح الحارثى

ف برنامج

الأمن والايمان

المسرج الكويتى يستعين بسمير غأنم وسيد زبأن

بعد أخر الاعمال المسرحية التي عواد وحسين نصير ووهيد عبدالصما المتوقع أن تبدأ عروضها خلال أيام عبد

الاضحى المبارك هذا العام .

ا،شادات

النجاح

تشارك وزارة الداخلية ف دورة الحج رالايمان) .. يقوم يتقديمه الَّذيع محمد

قدمها المسرح الكويتى (تصغيق الامير التركى تستعد الفرقة لتقديم عايز كدة) حيث تجرى الاستعدادات الموجى كتب المسرحية الاستاذ نادر

وزارة الداخلية

وتوجيهات وزارة الداحلية لُضيوف

لتقديمها قربيا ورشح لبطولتها ميعاد اضافة الى احد نجوم الكوميديا المصرية سمير غائم او سيد زيان او نجاح

الشابة اذا اتيحت لها الفرص المناسبة ووجدت تشجيعا تصل قربيا الى مسترى مرموق على مستوى الدول العربية وردا على سؤال للصفحة بما لفت نظر سموه في هذا المعرض باعتباره فنانا قال انه لاحظ القفرة الكبيرة ألتى حققها الشباب خلال السنوات القليلة الماضية

لهذا العام باعداد برنامج (الامن العمرى من اذاعة البرنامج الثاني .. ا البرنامج يشتمل على ارشادات

للعم) والتى اخرجها القنان عبد رب العرض المسرحى الجديد (الجمهور القنة ويخرجها احمد خلوصي ومن

مسلسل و لا يحوشك حبروك و طلب منهم التواجد في احد فنادق جدة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس الماضي للاجتماع بمخرج المسلسل ، يوسف شرف الدين ، لحاجته الى معتلين للقيام ببعض الادرار فيه لم يصدقوا خبراً حيث أن المعارض الفنية التي اقيمت قبل خمسة عشر عاما وعشر سنوات لم

وذفت معظمهم في الوقت المحدد .. كيف لا ؟ وكل منهم ينتظر ويتمنى مثل هذه الفرصة ، وبعد انتظار دام لاكثر من ثلاث ساعات علم مؤلاء الشماب أن المقرح قد ورع الادوار بل وبدأ بالتصوير مئة أيام فعاد كل منهم من حيث اتى وهو يعض اصابع الندم على الدور وعلى وقته الذي ضاع سدى !! إننى أتساعل .. ما دام المفرج قد اكتفى ولا يريد ممثلين فلماذا يطلب ، بضم الياء ، من منسوبي

فؤاد بخش

🖼 مثلب الفنان فؤاد بخش من

المنتسبين الى الدورة السرحية

المنعقدة هذه الايام بجمعية جدة

بمنفته رئيس تسم ألفنون المسرحية

بالجمعية واحد المشاركين ف تمثيل

ابو وجدان

قسم المسرح بالجمعية الحضور ؟!

الخالدي ، احمد ابو العينين ، بدر الرويس ، الخميس ، احمد المغلوث عثمان الخراش ، احمد الاعرج ، هدى الدبيان، عبدالرحمن العبالن، عبدالله حماس سلطان ، حسن محمد عسيبري ، عائض احمد عباس ابرأهيم ماطر ، عبدالعزيز العواجي منصور عبداللطيف، الشاعر وخالد

وكان اخر فيلم مثلته نادية لطفي قبل

انقطاعها هو فيلم ، المومياء ، للمخرج

شادى عبدالسلام والذي حصل على

وكانت نادية لطفى قد شاركت ف حملة

التضامن مع للقاومة الفلسطينية اثناء

الحصار الآسرائيلي لها في لبنأن

جوانز عديدة في مهرجانات عالمية

عندما تجد بين شبابنا كفاءة وطنية عاملة وجادة في عملها فإننا لا نلبث ان تفخر بها وتشد على يدها بزهو واعجاب ويزيدك اعجابا ان تجد مثل تلك الكفاءة تدأب في عملها بعيدا عن حب الاضواء وبريقها كما هي لا تبالي بما يكلفها العمل الجيد من عناء وجهد وبذل سواء كان ذلك معنويا او ماديا او هما معا .. وتصبح مثل تلك الاعمال هي الجسر الموصل بين صاحب العمل والمتابعين له حتى وان كانت اكثر تلك الاعمال كما اسلفت لا تحض بما تستحقه من الابراز والنشر والذيوع من خلال مختلف وسائله . ولكنه حب المحب لعمله ويقينه التام بأن تقانيه في عمله هو جزء من واجبه تجاه رسالته التي حمل بها ويقينه ايضا بأننا نعيش في مختلف اوساطنا ومجالاتنا تحت ريادات تمتاز بالحنكة والنظرة الثاقية لصغائر المعطيات كما هي من باب اولى اكبرياتها وتتابع تلك المعطيات متابعة فاحصة ومتروية وهى على ذلك تبين تقويماتها وتمنح ثقتها لمن يستحقها وتقوم بإصلاح ما يستوجب منهأ الاصلاح ولذلك اصبحت مثل تلك الكفاءات تعمل وهي واثقة بأن جهودها تلك لن تذهب لي

وإنى وان كنت اليوم اطرح اسم الاستاذ هانى ماجد فيروزى كواحد من الامثلة الصادقة لتلك الفئة من الكفاءات المعطاءة والتي تعمل في صمت وبتفان وحب منذ سنوات طوال مضت وتطويه قدرات هذه الكفاءة من افكار جادة وخلفية عميقة ومتعمقة تفوق سنوات عمره حين استطاع ان يشبع تلك الرغبة الجامحة في نفسه للاطلاع والتزود من كل مصدر ادرك فيه صدق المعلومة وعظيم الفائدة مع ما هي عليه من قدم زمني ليربطها بمتابعته بتطورات الحاضر وتسلسل الاحداث المعنية بمجاله فكون من خلال ذلك كله قدره جيدة ومتحدثا ملما وفاهما للمجال الذى يخوض فيه اقول اذا كنت اليوم اضع اسم ، هاني فيروزي ، كواحد من تك الكفاءات التي جاءت موافقة رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد احمد الشدي على قرار تعيين الاستاذ هانى فيروزى ، سكرتيرا ، لجمعية الثقافة والفنون بجدة بناء على ترشيح الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة له ليكون ذلك القرار الذي صدر برقم ٢٠ ف ۱۸ ذي القعدة بمثابة تقدير وثقة بنيت على سلسلة ناجحة من المشاركات والاسهامات والاعمال التي عرف بها : هاني ، وليكون ذلك المنصب والذي يرصد لأول مرة ف الجمعية بمثابة صفحة جديدة ننتظر جميعا ان تسطع عليها كل فكرة وعمل بناء وليس ذلك على الله ببعيد .. وكم اتمنى ان لا يستكثر البعض ممن يقراون هذه السطور ذلك على المقصود بها فلست هنا بالمضيف شيئا لشخص المعنى بها وانما هو الواجب والامانة التي تحتم علينا أن نشيد بكل ما يستحق الاشادة كما نؤكد بذلك خرص المشتولين لدينا على معالجة الكتير من المواقف والتوقيت الجيد لتلك المعالجات وانا هنا لن اتجاهل معالجة مماثلة وتقدير مماثل نالته كفاءة اخرى معطاءة الى لقاء اخر معكم من خلال هذه الزاوية التي اتمني من 🍳 الله ان يساعدني على قول كلمة الحق من خلالها او © الصبحت للأبد والله من وراء القصد .

0

عزيزى القارىء اذا رغبت في بعث استفساراتك لاي فنان مفضل لديك على مستوى الوطن العربي فما عليك الا بعث تلك الاستفسارات آلى صفحة صوت وصورة لتتولى جمع كل الاستفسارات مع اجاباتها من الفنان نفسه و بالتالي نشرها على هذه الصفحة العنوان

جدة ـ عكاظ ـ صفحة صوت وصورة ص ب ١٥٠٨ تليفون عكاظ _ مكتب القاهرة

ه ش السد العالى سابقا (شارع شهاب) متفرع من ش وادى النيل - مدينة المهندسين ت ٢٠٦٩٥ القاهرة

المحمود مرسى وعزت الغاليلي .. في المعتقل

والحوار ، واختارت نادية سالم لبطولة

العيلم عرت العلايلي ومحمود مرسى وصفية العمرى .. وكانت نادية سالم قد

قدمت قبل ذلك فيلمين منهما ، مساحب

الادارة بواب العمار ، بطولة بادية

الجندى وعادل ادهم.

عكاظ .. مكتب القاهرة:

التجربة الثالثة في الاخراج للمخرجة نادية سالم تبدأ تصويرها قربيا .. حيث تبدأ في تصوير فيلم ، المعتقل ، عن قصتها كما أعدث هي السيناريو

عادل ادهم

ان نبکی من أجلهم مسلسل تلیفزیهنی جدید

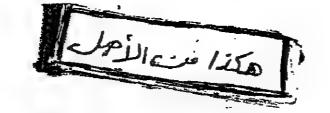
مكتب القاهرة ـ منصبور

عبدالمنعم من تصوير مسلسل جديد بعنوان و لن نبكي من اجلهم و من تَأْلَيْفُ ابراهيم عبدالرازق. وسوف يعرض السلسل خلال هذا الشهر ضمن

عطية : انتهى الفنان الكوميدى احدد بدير وزوزو نبيل ومحمد توفيق وصبرى

خطة التليغزيون المسري .

يسبم العنسافسيس



تعلن وكالة وزارة الحح والاوقاف لشئون المسلجد عن تلميل اخر موعد لتقديم عطامات مناقصة ثلاث مشروعات لتسير بعض اراضي الارقاف بالرياض وعنيزة والذي تحدد له يوم السبت الرافق ١٢٠٥/١١/٥١ هـاليكن يوم السبت الموافق ١٤٠٠/١/١٤ هـمحسب تقويم أم القرى ومتح الظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ،

تعلن وكلة الوزارة لشمون المسلجد عن رغبتها ل طرح عملية انشاء المسلجد الآتية في منطقة

١ _ جامع مضاط قاعد الحديث بحائل _ حائل ٢ _ مسحد النطقة الصناعية بحائل _ حائل ٣ _ مسجد هي البادية العربي بحائل _ حائل ؛ .. مسجد حتى العزيزية الغربية بحائل . د _ مسجد الرسيني بالوسطى بحائل _ حائل ٦ ـ حامع قربة الحفير الاول ـ المغير ٧ _ جامع قرية شعيب الجفن _ الشهيل _ شعيم ٨ .. جامع قرية سميرا . الشيارمة .. سميراء ٦ _ جامع قرية الروضة _ الروضة ١٠ ـ جامع قرية الزبيدة ـ الزبيدة ۱۱ ـ حامع قرية الودى ـ الودى

١٢ _ جامعٌ قرية بقعاء الشرقية _ الحمام والثمام _ بقعاء الشرقية فرية البئر _ المكتب _ البشر ١٤ ـ جامع قرية الشعيل ـ ابن شامان ـ

قرية سميراء _ الجلعود _ سميراء الجلعود ل جامع قرية قصير متواد م سودان - قصير متوود .
 فعل من برغب من القابل الاشتراك في مده المناقصة مراجعة الادارة للللية بهذه الوكالة بمقرعا الكان بالرياض اول شارع الشيمس خلف مكانن الكبرياء ونك للحصول على نسخة من الشروط والمواصطات والرسومات مقابل تسديد مبلغ ١٩٥٠ ريال النسخة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مصدل مصدق من أحد البنواء المحلية صادر باسم وكالة الوزارة لشنون المسلجد وعلى أن يكون العطاءات مصحوبة بصورة سارية المفعول من المستندات الآتية :

٢ _ شهادة الأشتراك بالغَرَفة التجارية ٢ _ شهادة القبر بالسجل التجاري

٤ _ شهادة خبرة بسابقة الاعمال التي ثم تتغيذها مع بيان الالات وللعدات والعمقة الفنية المتوفرة

ه _ شيادة تصنيف بالفئة الرابعة اعمال مقاولات .

 تسهده مصييف بعده الرابعة اعمار معاودة.
 خطاب ضمان بنكى بواقع ١ ٪ من قيمة العطاه .
 ويراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادي رتما وكتابة والختم والترقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مفلق وغير شفاف ومخترم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقابل وقد شعده موعد الاستلام للعطاءات في تعلم الساعة المثانية عشر من اليوم الموافق ٢٠/١/٢٣ هـ ، كما تحدد يوم العمل الرسمي التأثير موعداً لمتع المظاهريف في جلسة ملنية هذا والوكالة المحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين مبيق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنفيذ ، والله الموافق .

البيدان من ماسيات السابركات الوارة للشي الا واستساح وا

المستدان الدلوسي	==3	الم بيت فعيل السالات	درد سار النباية وقدوا منسات	مسوار الماسي
اسار مقسسي : الباده تركه وقده سيد الباده تركه وقده سيد الباد تحك تتهميدان الا تساد تي تدريه أنسليديد الباره البي تي يدريه أنسليديديديد الماده المساد وادما بعديا أداء دسه الماده تعليد تواره البيدان الماده ال	الروم التأليسي 7 التي بريابلية السباس المال ويا متوسس	دراد شدها پیدران مالیان شاید : بان آبازه/ فرام	۱۰۰ بیال	بران والافتدار والم
			•	•

و و اصلاً را من حاصبات دامه بوگالیه البرایه نستنی لا وسیستان و پ

استداد الدارسية	<u></u>	الربيد للبق فيهااج	ب بيوانسرو. وابرانسيات	
السال المسال المستحدين و و المسال المستحدين و و المسال المستحدين و المستحدين و و المستحدين و و المستحدين و ا	المواندانس احواد باز کاوند الساب زیداد ب	سیا مدراه برماند ۱۹۰۰ درماند ۱۳۹۵ (۱۳۰۱ - ۱۳۰۱ ۱۹۰۰ -	Alve-	حب بعاده بعداد ۱۹۳ آدائیس سنده وحی اداره بازه به است. و اداره بازه بازه بازه بازه است.
			•	•

تعلن وكلة الوزارة لشئون المج عن طرح المنافعة الاثية : عنوان المُناأَمنة - انشاء وحدّات جاهزة واعمل تكميلية وأنشاء وحداث جاهزة واعمل تكميلية وانشاء خزان أرضى خركز تلويح الصجاح بطريق مكة المكرمة المدينة المنزوة السريع فيمة نسخة الأشروط والمواصطات ٢٠٠٠ ريال اخر مرعد للبول العطامات بعد التعديد يوم الثلاثاء للوافق ؛ ذي للجبة عام ١٤٠٥ هـ. مرعد فتح المقاريف يوم الاربعاء الموافق ٥ من ذي العجة عام ١٤٠٥ هـ.

الستندات الطلوية ۱ ـ ضمان بنكي ۱ ٪ ۲ ـ شهادة الركاة والدخل ۱ ـ شهادة الركاة والدخل

٣ ـ صورة السجل التجاري
 ١ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية

د _ شهادة خبرة في هذا المهال . والوزارة العلى في تجرنة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحلجة . تسلم المظاريف لسكرتير لجنة منح المظاريف بوكالة المح بمكة المكرمة .

قان أدارة فرع اوقاف ومسلجد القصيم عن وجود وظائف الله ومؤذنين وخدم مسلجد شاغرة
في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم - وترقب المنطقيا عن طريق المسابقة وفقا للشروط الثالية :
اولا . وظايلة المام جامع بشارط فيمن يعين عليها :
اد ان يكون عارفا بقواعد واحكام الدبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال .

 ١- ان يتون عارف بمواحد والسلم
 ٢- ان يكون قامر على قراءة القران دون لمن مع شجويده .
 ٢- ان يكون قامر على قراءة القران دون لمن مع شجويده . ؟ - أن يكون قادر على الغاء خطبة الجمعة محد

ناسها وظيفة أمام جامع سنة ١٠ ، بعد توفر الشروط في لللدة أولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر ظب مالا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم . ثالثا وظيفة امام جلسم فنة ١ ب ، بعد توفر الشروط في الملدة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاث أجزاء من القرأن الكريم . رابعاً يشترط الشفل وظيفة أمام مسجد فئة ه \ ه وفئة ه ب » وفئة ه ج ه ما ين : \ - أن يكون عاولها احتام الصلاة ومواقيتها قادر على قراءة القرآن الكريم دون لدن

 ٢ - أن يكون حافظ عن طهر قلب ما لا يقل عن جزئين من أجزاء القرآن الكريم.
 خامسا : يشتره فيعن بعين لادان أن يكون صينا حسن الاداء ويغضل أن يكون قارنا لكتاب الله حافظا لبعض أجزأت ذا معرفة بالاحكام المتطقة بالعبادات.

سادسا ﴿ يُشْرِطُ فِيمِنَ يَعِينَ لَلْخَدِيثَ فِي أَحِد الجِوامِعِ أَوْ السَّلْجِدِ أَنْ يِكُنَ صَحِيحِ الجِسمِ قادرا على هذا ويصرف مكافأة لمن ياشعق بالعد تلك الوظائف وفقا لما يلي

١ - أمام جامع مكافأة وقنرها ٢٢٥٠ ريال ۲ ـ املم جامع فئة ب مكافئة وقدرها ۲۷۷۵ ريال ۲ ـ امام مسجد فئة ۱۰ م مكافية وقدرها ۲۲۵۰ ريال

ا - لمام صحد ب يمكافاة وقدرها ١٨٠٠ ريال ه - امام محمد و ح م مكافأة وقدرها ۱۹۳۹ ويال
 ۳ - مؤذن جامع مكافأة وقدرها ۱۳۵۰ ويال ٧ ـ مَزُنْنَ مِسجِد مَكَافَأَةُ وَقَدِرِهَا ١٠٥٠ رَيْلُ

رالله الموابق .

٨ - خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ روال ٩ - خادم مسجّد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال . غمل من يرغب الانتحاق بأحد تلك الوظائف ويجد بنفسه القدرة عليه مراجعة الادارة والاتمسال بادارة معلى من يرعب برسحي بحد عن الرستفسار والايضاع يرجى الاتصال بقسم للوظفين على التليقون شنون الوظفين وكلك لمزيد من الاستفسار والايضاع يرجى الاتصال بقسم للوظفين على التليقون ٢٢٣١٩٣٦ علما بأنه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ٢٢٧١٥٣ مداذا جرى الاحاطة

 تعلن الادارة العامة للاوفاف والمساجد بجدة للسادة عموم مستأجرى عقاراتها بعدينة جدة والذين لم يسددوا أيجارات العقارات الزجرة عليهم حتى اخر شهر الحجة ١٤٠٥ ضرورة مراجعة هذه الإدارة قبل مهاية السنة الهجرية عام ١٤٠٠ لتسديد ماعليهم من ايجارات شاكرين ومقدرين لهم حسن تعاونهم في سبيل حفظ حقوق الارقاب.

• تعلى الديرية اللمة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح عملية ترميم رباط اكبر خوج والملبيارية مسلمة اسلام بمكة مناقصة عامة فعل السادة الراغبين بخول المناقصة الحضور الى مقر الدبرية بالزاهر عمارة مرشد مرشيد الحربي طريق مكة جدة القديم لشراء نسخة من الشروط والواصعات وقيمة النسحة الواحدة مأنتي ريال ومدة التثليد ٥ أشهر وتقدم العروض داحل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يعنون عليه اسم سعادة الدير العام للاوقاف والمسلجد وبسلم استرشي المناقصات بالادارة المالية مع أيضاح اسم العملية على الظرف من الخارج ويرفق بالعطاء المستدان الاتية : ١ _ عبورة من شهادة التصنيف أن وجدت

٢ _ صورة من السجل التجاري وصورة تصديد الزكاة والدخل واشترك الغرفة التجارية سارية للفعول ٢ ـ شهادة تتعيد مشاريع حكومية أو اهلية مقدمة توضيح سليق الخبرة
 ١ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم من بنك معترف به ولا يقبل النفود أو الشيكات أو خطابات المؤسسات الصرافة ريكون سارى الفعول لذة ٣ شهور قابلة للتجديد الا اذأ سحبه صاحبه بعد المدة المذكورة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٠١١ ١٤٠١ وتفتح المظاريف في البوم الثالي والوزارة المق ف رفض أي عطاء لا تراه مناسباً لتنفيذ العملية بدون أبداء أسباب

● تعلن ادارة اوقاف المدينة المتورة عن رغبتها في تأجير العمارات والشقق والدكاكين الخلية العائدة للاوقاف الواقعة في مواقع مختلفة لبقية عام ١٤٠٥ وكامل عام ١٤٠٦ فعلي كل راغب الاستنجار مراجعة الدلال محمّد عثمان لوصع الزيادة و اوراق الزايدة والتعرف على الواقع وهند يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ أَهْر موعد لَقْبُول الزيادة وسنعقد الاجازة خلال موام اليَّوم المدكور." 11/11/24-8

الموسسة العامه للمواني

€ تعلن المؤسسة للعامة للموانيء مبناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة توريد وتركب اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية عقد رفع ١٢٥ بميناء اللك عبدالعزيز بالدمام بحيث يصبح أخر موعد لتقديم للعروض هو يوم السبت ٢٨ / ١ / ٦- ١٤ الموافق ١٢ / - ١ / ١٩٨٥ وسوف يتم لْنظارَيْفُ الاَمِيا ٢٩/١/١/١٤ الوامق ١٢/٠١/١٨م١٥. آ 11/17/2197

تشفيل رصيانة محملة وشبكة مجاري للدينة على أن لا تال عبد الفرف عن 2 عُرِيَّة ومسلحة الفرايَّة عن ١٨ م ويفضل أن تكون بطريق الدين أو حارة النصر . فمن أديه عمارة بهذه الرامطات فطّيه التقدم بعرضه مشفوعا به صله لللكية وكروكي للمبنى وأخر موءد لقبول العريض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٢٤ هـ..

تعلن بليدة منطقة الإحصاء عن رغيتها في تأجير حانوتين بسوق للنحوم والخضار بلوية الكلابية عن طريق الزاد العلني حسب الشروط الخلصة بذلك وليمة النسخة منها عشرون رجال وسوف يتم لجراء المزاد بنفس الوقع وذلك يوم الثلاثاء الوافق ١٤٠٦/١/١٠ هـ. في تملم الساعة العاشرة مبلحاً ، والله ولي التوفيق .

تعلن والمنة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تلجير ارض مدينة للألماب الواقعة شرق حديثة هي التطبع جنوب البقوف ضمن الفطط المتعد رقم 3 / ٤٤٠ عن طريق الزاد الطني حسب الشريط رافواسلات الخاصة بناك رابعة النسخة منها (٥٠٠ ديال) وسوف يتم لجراء المزاد على الارض المراد تأجيرها بيم الالتين الموافق ١٤٠٦/١/٢ مـ الساعة الماشرة مسلما أن نفس الموقع . فمن الديه رغبة أن تأجيرها عليه المفعور أن الوحد المعدد. والله الموقى .

تعلن وزارة الشنون البلدية والقروية (بلدية الاحساء) عن تقبيل مرعد تقديم عظامات المنفسات الآتية أل يهم ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ ، المنفسات المنظريف يهم ١٤٠٥/١٣/٢٥ هـ . ١ ـ ترميم سوق المنفسار واللحوم والاسطاف بقرية الشحية .

عمل مقر تشنون للوتي يمقبرة قرية الشعية ٣ _ سفاتة بعض مناطق درى الدخل للمدود والقرئ التابعة المجمع القروى بالجغر المجموعة

تعلن وزارة الشلون البلنية والقرية بللنطقة الجنوبية عن تلبيل فتع مظاريف عطامات مشروع تشغيل وصيانة مجارى معينة الخميس . ٢٦/٤١٤١

جِيةً الاعلان : الادارة العلمة السرور اسم الناقصة : ترريد اجهزة حفظ اللفات لينها : ۲۰۰۰ اخر موعد المتديم العطامات: ١٤-٦/١/٩ هـ تاريخ فتع للظاريات: ١٤٠٦/١/١٠ هـ الرام: ٧

سرم جهة الإعلان : الادارة العلمة السرور أسم المنافسة : مسيلتة لجهزة حفظ الملفلت العلاقي والافرنجي

شتها : ۲۰۰۰ أخر موعد لتقليم العطامات : ١٤٠٦/١/١٥ هـ تاريخ نتج المحاملات : ١٥/١/١٠٠ تاريخ نتج الطاريف : ١١/١/١٢-١٤ هـ ٢٦/٤١٤٦

مُعَلَنْ بِلَدِية مدينة البِكبرية عن رغبتها في طرح مشروع في الناتمة العامة . اسم الجهة المعلنة : بانية منينة البكيرية النائسة ررمطها وغرضها : انشاء وتسوير مقر الاحتفالات بالبكيرية

نيبةٌ رِبَّانَيَ المُنْأَسِمَةِ : ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الربَّانَيّ : الشَّنْونَ اللَّالِيّةِ بِبِلْدِيّةِ الْبِكِيرِيّةِ مدن بيع موامق . مستون مسيد بسيد منها الخر من المراق ١٤٠١/١/٢١ هـ اخر مراحد انقديم العريض : تهلية معرام بيم السيت للواقق ١٤٠١/١/٢١ هـ موحد فتح للظارف : بيم الاحد للواقق ١٤٠١/١/٢٢ هـ حسب تقويم لم القرى ، مكان تقديم العريض : للديرية العامة بالقصيم (الشين المالية) المناقصات . مقدار التسنيف ونوعه : مصنف والتصنيف ساري الفعول ،

الوائلاق الطاوب ارفاتها : ١ ــ تقديم شهادة تلفيذ أشاريع حكومياً مع ترضيع سابق الغيرة مصدقة من الجهة الستقيدة .
 ٢ ــ صورة من السجل التجاري ــ صورة تسميد الزكاة سارية اللعول ــ شهادة انتساب الغرقة التجارية سارية للفعول ، المجوب الماري المعلى . ٢ ـ ضمان بنكي يسلوى واحد بالمائة ١ ٪ من قيمة العطاء سارى الفعول لدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد ولا يقبل الشبك او القدمان النادى كبديل ـ صورة من أيصال شراه وثائق الفائسة باسم

٤ ـ تقديم المطاءات داخل مظروف مخترم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم العملية .
 ٥ ـ تاهم العطاءات بأسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقرية بالقصيم ـ بريدة .

ب نسو حالیت	امرین <i>ده نیاد</i> ب اکستا۹ب	ماحاب	وام المشيئ	ى دىدا	امح العبة العشية	1
11-7 1-9	Ø11-1-14	Selection Select	3/61/71176	جات وارمنه والأرة المطلقات السيدة بالأسبال واطلوب مسيده و	الدبية العلما للنفي البادية واللها بالسخط الميلة ع الدباع	-1
ç16+7 *17*	A11 (3/1/4	۵۰۰۰ برای سند ۳ در وال	11111-1111	مالة ولوسك والمارة الشوارع الرجيسة حبوب تدبط الحصيل 1 مثلوب كمينات ع	اليميها الماية للشكى البلدية واللهة بالسقاة النوابة ع الديام	-7
A11-1-1/4•	a16 37819	والي (د د د ايمة الاسهال	12-61/163/6	سنت وارمة والوا عارة الله لسل المهي بالنسل (مللها كسنة)	المبية المابة للفض البامية والنهة بالمشاد العرفية ع الديام	-7
******	≠36A 41/1	د ده میاد افتار بیال	11071797478	ووالسائل السندونيس	الدبية البات للتغيي البلد با واللهة بالسلاد الفواية م الدبام	4
		Ì				

.		DAI SEX
	ن میں ایر د	تعلن ملديد لمريدكة بيع الإجعاد
البوديسل	الطراز	البيســــان
ના મુ	76-3	١) ماكنة كبرياه كتريلو مع الدينمو
۽ سلندر	TT-1	or on se es es es (T
1174	•••	٣) وأيت ماه فسارتسو
يث ون	1 ***	٤) شيول گسب
1 141	To	ہ) سہر مان جس
1141	11	۲) های لوگی ضارتین
1 174	يدون	٧) لىسمائىقارلىو
يدون	بدون	 ٨) موتور قرئسي هوا* مع الخزان

ولمندة شهر من تاريخ الاخلان ويكون البيع يوم الاحد الموائق ١٩٠٦/٠١/١ 11/29/201 أن مبنى البلدية السامة الرابعة .

يدون

● ۱ ـ رتم للنائــة ١٩٨١٧٢٨١٨ ٢ - رم مسحد ١٠٠٠ .
 ٢ - اسم الجية الملتة بلدية الاسياع
 ٢ - اسم المنافسة روصفها وغرضها مشروع سفلتة وارصفة وانارة الداخل الاسياع

رثائل المنافسة ١٠٠٠ ريال

٩) موتور سويدى هوا مع الخزان

٥ - مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح

١ - لخر مرعد لتقيم الطبات ١٤٠٧٨٥ مـ ٧ - مكان تقديم العروض - المدينة العامة الشئون البلدية والقروية بالقصيم
 ٨ - موحد فتح المظاريف ١٥٠٧٧١ هـ الساعة العاشرة هميلما ..

1175/2771

 ♦ فعان بلدية منطقة الإحصاء عن رغيتها أن تأجير موتع يحديثة حي التطبع بجنوب مدينة البعوف بجوار الاستاد الرياض الاقامة مقصف عليه حسب الشروط الخاصة بناك وقيمة النسخة منها مائاتان رواق ٢٠٠ وذلك عن طريق للزاد العلني الذي سيتم لجراءه في للوقع نفسه وذلك يوم السبت المرافق ١٠٠ وذلك عام السبت المرافق ١٢٠ ١٤/١٥ مـ الساعة العاشرة صباحا فعن لديه رغبة في ذلك عليه الحضور في الوقت المعدد وائله اللوائق .

● • تعلن بلدية منطقة الإحصاء عن رغينها في تنجير نسعة حوانيت مجتمعة بسوق اللحوم والخضار بقرية للقدام عُنْ طريق للزاد الطني حسب الشروط الخاصة بذلك وقيية التسخة منها غصصون ويال · د وصوف يتم أجراء للزاد بنفس الوقع ونلك يوم الاحد الوافق ١٧/٨ ١٤ هـ ﴿ تَمَام السَّاعَةُ الْعَاشِرِةِ وَالْ · دُّ مسلماً ، ولك ولي التوفيق .

 علن امانة المدينة المنورة عن الناقصة الاتي بيانها رقم المنافسة ٥/٥٠١/١٤-١

رسم المالسة : توريد معدات وسيارات النظافة قيمة و خلق المنافسة : ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الامانة ادارة الشتريات مكان تقديم العروض ادارة المشتريات لقر موعد لتقديم للعروض يوم الثلاثاء ٢٤/١/١٠١٤ بتقويم لم القرين

موعد فقح الظاريف بيم الاربعاء ٢٥ / ١ / ١١ ١٤ بتقويم لم القرى للوعد التقديري البت في العملية بعد شهر ونصف من فتح الظاريف ملامظات : ترفق بالعيااء السنتدات التالية

١ ـ صورة من السجل التجارى آ - مورة من شهادة الزكاة والدخل سارية للفعول ٢ - صورة من الاشتراك في العرفة التجارية

 ٤ - ضمان بتكى بنسبة ١ ٪ من ديمة ألعطاه للقدم سارى المعول لدة ٢ شهور
 ٥ - على الوكيل المعتمد ارفاق مايشت ذلك. 11/11/2517

वपट्याः वच्छारमः शब्देन								
ميدنع المارب	عاد تعديد العروبان	تنزس. اعبرالون	يمبع البلا	175	يسو للتقديم بيسنيا وفرضها	الهنائد		
مِم الأثنون الأياش ممد دور مستخدم	ساجة الإرامية أا	47 PEC-10 MICHAEL PROPERTY AND	سيجة الجناسة اذ	464	شانة رمانة طوالديار حرايات تتانة ومانة ب صوار الاستأم المهاد متامع الب تتانة ومانات طوار وية بدد	ويزمن		

	20.	الملاوي	العروبي		الوان	الانب	أسر تقامسة المنطأ والاست		-
اسمونح اللاب المساعة المسموساما		عدالانون المران عدم مداد تراثره المالار	مرابدالإرامية أأمامة بالحرالبيل طرام	برالاند الرق الدائلون الدائلون	مرجو الإدامة المتعدية والديراس واريان	100-7	سانة مالات ويراد وران تاكن مالات ويراد و شامطهاد تبادع الإن تأكن مالات ويران في بدن تأكن مالات ويران بر مالة مالات ويراد بران مالة مثل الديار مالوان الإنان مثل الديار مالوان	ديزسب المراعبة الماسه	

وزارة المعارف

اسم الجهة للطنة : وزارة للطرف اسم النافصة ورصفها وغرضها : منافسة تأمين وتبريد الاموات الكتابية والمطبوعات لزوم جهاز

سعر النسمة : ٥٠ ريال مكان ييع الوثائق : وزارة للعارف ادارة المشروات لخر موحد القديم العظاملت : السلمة الثانية من بعد كلهر بيم الثلاثاء للوافق ١٧ / ١ / ١٠ ١٤ هـ . موعد فتح للطَّلوف : المناعة العاشرة من صباح بيم الاربعاء للرافق ١٤٠٦/١/١٨ هـ

اسم الجهة للطنة : وزارة للعارف اسم للنافسة ووصفها وغرضها : منافسة ثوريد وتركيب لثاث غرف للمتبرأت في الكليات للتوسطة ل يُعشَى للتَّالِقُ لِلتَعليميةِ لعلم ١٤٠١/١٤٠٥ هـ..

سعر النسخة : ٢٠٠ ريال مكان بيع الوثائق : وزارة المارك ادارة المنتريات لخر موقد التلديم العطامات : الساعة الثانية من بعد غهر يوم السبت للوافق ١٤٠٦/١/١٤ هـ. حسب تقويم لَمُ القرى . موعد فتح النظاريف: الساعة للعاشرة من صباح بيم الاحد المرافق ١٤٠١ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم لم القرى .

• • تعلن ادارة التعليم بعنطلة سعير عن اعادة طرح مناقصة تاسن مكيفات مع الشبكة الكيربائية • و حسن عدره معميم ومعمد معمير عن اعدة عزج مناصة تامين مكيفات مع السبخ الكوريائية الكوريائية المعنى مدارس للنطقة الدارة التعليم بمنطقة معير المعنى مدارس للنطقة التعليم بمنطقة معير المعمدة و المحمدة و المحمدة و المحمدة بناك مجافا ومن ثم تلديم المحاة المسم الشئين المائية مقتوما بالشعم على المحمد المعرب المعمد معير التعليم بمنطقة مسير واخر موجد المبيل المحالمات بيم الاثنين ٧٨/٧ ١٤٠٥ هـ معينيم فتح للظاريف في تمام الساعة العاشرة من بيم الثلاثاء المحمد المعمد من يم الثلاثاء المحمد الدين المحمد الدين المحمد المعمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الدين المحمد الدين المحمد الدين المحمد الدين المحمد المحمد

١ - يجب أن يكون العطاء من لصل وصورتين داخل خارف مختوم

٣ - أرغاق غسان مبعثي ١ ٪ من تيمة العطاء ساري للفعول لدة ثلاثة اشهر ولا تابل الشيكات ولا ٣ - شهادة السجل التجارى والاشتراك في الغرنة التجارية صاربة لللعول . أ - شهادة تسديد الزكاء والنشل. والله للوابق ...

1WWITH

مم المنافسه ; شراء أرض للمدارس التأليه ;	رقم المناقسية 1 ا،
الوقييي	رم احدم المدرسيدة
الدلـــم النامضه المعدى بالدلم الفرج حي السعوديفي السلفيين شارع ٢ (وشارغ ٢) الشجيين من الشعال الــــي المنوب ومن شارع ٢ ٢ ، ٢٢ المتجرين من الفرب الى الفرق .	بدرسة عثمان بن مقان التحفيظ القرآن جوساة الصحنيسية المكتبة التحادة بالدلم حرساة ابن عليدون جوساة ابن عليدون حرسة الكادسية بالخرج

اصم الجهة المعلته: ادارة التعلم للبنين بالخسرج مكان الشرواء والموامقات والتوجيه الأدارى بالادارة، أغر مود لتنديم المروش: الثلاثاء العراقق ١٢/٢٥ - ١٤٠٠ يكان تنديم العروض التيميه الادارى بالادارة. مود فتح البداليف: بجرالارساء الطابق ١١٤/١١/١١/١١ مود فتح البداليف: بحرالارساء الطابق ١١٤/١١/١١/١١

 عدد ١ المهة المطنة ادارة النظيم بماثل فوع المنافسة توريد وتركيب عدد ١٦ مكيف بارد عار ١٨ الف وحدة بريطانية رتمها ١٦ تيمة الشروط ١٥٠ مكان بيمها تسم المشتريات لذر موعد التقديم العروض ٢٧ / ١١٠ وعد فتح المظريف ١٤٠٥/١١/٣٨ 11/7/74.

وزارة التعليم العالى

تَعَلَىْ جِمُعَةُ لِمُنْكُ سَعُودَ عَنْ الْمُتَأْمِنَةُ الْإِنْيَةُ : رقم للتأقصة . 35 لعلم ١٤٠١/١٤٠٥ هـ.

مُسَعُفا : نظامة مجمع أَلطاليات بِاللزَ اخر موجد لتلقي العروضي · الساعة -١٠٣ يوم ظهر الثلاثاء ١٤٠٦/١/٣ هـ مرحد فتح المطاريف : الساعة المحاشرة هوم الاربهاء ١٠/١/٢٠٤ هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة للشاتريات والمستودعات بادارة الجامعة تَسْعَبِ الشروط والواصفات القاصة بالعملية من الداره للنسريات و باللبينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرمية ، مجانا ،

ثعلن جامعة لللك سعود عن للتاقمة الأثية : رقم المتأثمية : ٤٢ لعلم ٥٠٤١/٢٠١١ هـ مسماها · نظافة كلية الطوم الطبية المساعدة أخر موعد اتلقى العروض · السلعة - ١٠٣ عبر يوم الاحد ١٤٠٦/١/١ هـ مرعد فتح المطريف : الساعة العاشرة هسياح يوم الاشين ١٤٠٦/١/٢ هـ. تسمي الشريط والمواصفات النفاصة بالعطية من ادارة المشتريات والمستوبعات بادارة المجامعة تسمي الشريط والمواصفات النفاصة بالعطية من ادارة المشتريات والمستوبعات بادارة المجامعة

بالدينة الجامعية (الطَّابِيِّ الثَّاك) على طريق الدرعية ، مجالًا ،

● تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصوف بالاحساء عن تأجيل للزاد العلني عن بيع محصول الرطب لهذه السنة العائد غشروح الغرج الزراعي وذلك من يوم ٢٤/١١/ ١٤٠٠ إلى يوم الثلاثاء ٤ / ١٢ / ١٥٠٥ وسوف يتم للزار بعقر الكشروع بالنفرح بيم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا للمعليمية

﴿ رَمْ النَّاسْنَةِ : ١٤٠٩/١٤٠٥ هـ. ألببة اللطنة : مصلحة مياه ومجارى منطقة الريافر النافسة ورصفها وغرضها : توريد ** طن من مادة البول اليكتروليت . وثائق النافسة : * ٢٠ ويال فقط مكُلُّ بِيُمِهَا : أدارة الناقصات والمُشتريات بمبتى الادارة المامة للمصلحة بالرياض أخر مرت التقديم العريض : قهاية موام يوم السبت ١٤/٧/٠٤ هـ المرافق ١٩/٧١ م هسب تقريم لم القرئ

مويم م سري مكان تلديم العروض : ادارة المناقصات والشاريات يعبني الادارة العامة المصلحة بالرياض موعد فتح المطاريف . تمام الساعة العاشرة من حساح يوم الاخد ١٤٠٧/١٤٠ هـ المرافق ٢ / ٨٥٨ م حسب تقريم أم القرى -

الناسة العامة لتعليم البيان

﴿ ﴿ تَعَلَنْ وَكَلَّهُ الرَّبُّاسَةَ لَكَلِيكُ البِنْكَ عَنْ تَلْجِيلُ مَنْافْصَةً مَعَامَلُ كُلِّيثِي الْبِنَكَ بِالرَّيْضَ وَبَرِكِ، وقم ٥ ، بحيث يكن اخر مرحد لقبرل المخاطئة بوم الاحد ١٨٧٠ ١٥ هـ وتاريخ التح المطاريف بوم الاثنين الموادق مرحد القبرل المخاطئة على الاثنين الموادق المحادث المح

وزارة الصحة

أسم المناقسة فيعة لخر موعد لتاليم العطاءات موعد فتح العطاءات الموافونف اليوم الساعة العاشرة بستشفى الدرساض الراماض المركزي لعام ١٤٠٥/ البريساش مجانا

تعلن مديرية الشئون الصحية أن منطلة الرياض عن المنافسة الموضحة بعالية غدة ٣ سنوات فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة الحصول على الشروط والواصفات من قسم المنافسات بالمديرية والنسخ تصرف مجانا مع ملاحظة أن تكن الشركات لديها الامكانيات والخبرات اللازمة مع الفنيين العلماييّ بهذا الجال على أن تقدم عطاءاتهم مشاوعة بخطاب ضمان أبندائي أ " / من القدية الإجماليّة خلال ثلاث سنوات وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من التصنيف في مجال الصديانة وتراق خصر مشاوعات العطاء وتقدم العطاءات السم المناقصات في موعد المساعة العاشرة بالترقيق الزوال من صباح يوم فتع العطاءات.

> ثمن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المنافسة الثانية :
> رئم المنافسة ٢٢ لسم العملية . ١ _ غسيل المستشفى العام

٢ _ غبيل مستشغى المعلر والجميات ٣ ـ غَــل مستشفى المنحة النفسية قسة العطية ١٥٠٠ ريال المرموع لقبل العطاءات الساعة العاشرة بيم ١٢/٢٩/ ١٤٠٥ مرعد فتح للطريف الساعة العاشرة ٢١/٢١/١٤-١٤٠

الشروط والواصفات تباع ف العيرية بالمبلغ الموضح بعالية فعلى السلعة الراغبين في الدخول في هذه المُناقَسَةُ للتَّقَدُم بِطَبِ الْحَصَولُ عَلَى تَسَحَةَ الشَّرُوطُ والْوَاصِفَاتِ ومِنْ ثَمْ تَعْدِم الْعَطَاء بِالنَّصِيةِ الاَّحْدِر ومِعْنِقُ بِالسَّمِ مَدِيرَ عَلَمُ الشَّنُونُ الْعَسِمَيَّةِ بِنَجِرَانَ ويكتب عَلَ حافةُ الطُوف اُسمِ العَمْلِيَّةُ ولن برفق به الاتي : رى بدى بـ --يى . ١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري ومعروة من الاشتراك في الفرقة التجارية ٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المتعول

٣ .. ضمان بنكل ليتدائل بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ انتج الظاريف قابل التجديد لدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت. ٤ .. لستدارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الإيصال على أن يوقع عليها ويختمها بالختم المستد المقابل مع أيضاح جعلة السعر في خطاب التنظية لكل الاوراق.

رتم النقصة ٨٥ ليم للناسة تهريد النوية ومستازمات الكلية المساعية بالرياض ليمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موحد لتقديم المورض يوم الاثنين ٢١/ ١/٦٠ ١٤ موحد فاتح للطاريف الساعة العلبوة من يقس اليوم طعوبة موحد البت أن المانية بعد عرفة شهور من تأريخ فتح الطاريف وتعلن مديرية الشنون المسمية و منطقة الرياض عن عند للنافسة لمدة عام فعل الراغين في الدخول و النافسة المعمول على الشروط والواصفات من قسم الناقصات بللديرية مقابل البلغ للوضع اعلاه وتقديم عطاءاتهم في المرعد للعلد مشفوعة بشطاب ضمان ابتدائي لا يقل عن الر من قيعة العرض الاجعالية وصورة من السجل التجاري ومنورة من الاشتراك في الغيقة التجارية وصورة من شهادات التمسيف وصور من شهادات سبوري و المجال وتقدم العطاءات للسم الناقصات في موحد اقصاء الساعة العظاءة بالتوليق الزواق من صباح جوم فقح العطاءات .

وزارة الدفاع والطبران وزاة العفاع والطبران ـ رشاسة الطيران المحتم الم الجهار العطنسية ساريسيع العطسسارات ألستعولي

اعشاه بينور اركأب النسافرين / وتثمل الأمد ے النہ تتنيم كافة التجبيزات والابلغ الماملة والسواد ومقيستا والرهي والادولت والنبيزة والسرافق وطنسات التعم سَــار العلك فيسد الدوليوه. (...ر۲۰) خلافين القاريال حربي نيعة وشافسق العناقسسة ابتداء من برم السبت ١٤٠٥/١١/١٢ بعلسا

(ش۔ ٪ ۔ 7ہ، ۔ ب نے ملر)

موعد ومكثن بيع الوشاشق ادنرة مشروع مطار السلك فيد المولي الكافئ قريد تقاطع طریق رأستنوره مع طریق ابو حسلریــ بالمنطلة الشرقيمة المساعدة وو مباعا _ بوم الاربعنساء ١٥/١/١٥٥ آغر سرعد لتقنيم العروش ·(+19.60/1-/9)

بتر ادارة العشروع المتكور املاه مكسان تقسفيسم العسبروش السامة 17 فيسرا ـ بن الاربعساط ١٥/١/٥٠٤١ه برعث فليع المطباريسات ·(c1940/1-/4

إــ بتم شراء الرشائق بعرجيه شياته معدق من امــ البتوك المحلية مادر لامر الجهنة التعلنسية ولمالح البنانسنة البذكس بـ"يعثيمد اى مط× برد بعد الميماد المجدد غير مصوب ببالوثائق النظاميسه المظ

بوتائق المنافسده جد المومسد التقريبسي للبت ضي الم نبلية عبر ربيع المشاني ١٤٠٦ه . البر سسينير NONECCI

منافسة رقم ١٤٠٧/١٤٠٥ هـ المنافقة والطيران عن طرحها ١٤٠٧/١٤٠٥ هـ عمل وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن تأمين محروقات المنطقة الغربية مجدة - لعام ١٤٠٧/١٤٠١ هـ وذلك بموجب الشروط والواصفات التي يحكن المحمول عليها من ادارة الشَّتريات الدُّلطية متر الوزارة بالرياض مُقابل مبلِّعٌ وتدره ١٠٠٠ ريال النسخة الواحدة فلكينة من نسختين ولد حدد أغر موعد لقبول العطاءات وفتح للظاريف في ثمام فلساعة الملتوة من يوم السبت ١٠٠٠ ١٤ عد للواقق ١٩٠٩/٢٨ م مع ملاحظة ارفاق شهادة فلزكة والدخل والاشتراق بالمونة المتحرد له المراق والدخل والاشتراق بالمونة التجارية والسجل التجارية وضمان بدلتي بواقع ٢٠٠٠، ١٢ مانة وعشرون الف ريال خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقية او طب الحسم من مستخاصات لدى الرفاقة وسيتم نتم الظاريف يعضور التتافصين او من ينوب عنهم بمرجب تركيل خطى مصدق من الجهات الله والعطَّامات لَفَقَدَمَةٌ تَكُونَ اصلَّ ومسورةٌ وأَسْعَلُوها مُكُنُّويَة بِالْرَقْمِ وَالْكَتَابَةِ بشكل واضح .. وللمطومية جري

● وقم للتافسة: ٩٩/٢٥ م أسم الجهة للطنة : الفطوط الجوية العربية السمودية اسم المتافسة : حبياتة مصاعد مبنى الادلوة العامة الاماسية بجدة . قيمة والآثر المتافسة · ١٠٠٠ العد ريال مكلن بيع الوثائق : ادارة المناقصات العلمة الدور العاشر .. مبلى الادارة العامة .. جدة . اخر موحد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥/١٠ هـ الموانق ١٩٨٩/١٠ م مكان تأليم المريش : أدارة المنافسات العامة . حدة . موهد فتح للتالويك. الاربعاء ١٤٠٩/١٧/١ م. الوائق ١٩٨٩/١١ م ملدار التَّصنيف للطوب رنوعه لخميص صيأنة مصاعد . WATE

→ 11-7/مد 11:0 ملم = 11:1 مد/١٠٠١ مد لا _مضمون المُتَافِسة * نكل موطفي البريد من والر مطالر الله غالد الدولي والمثالوب لها 184 ؟ التوبيسا

لية الناسة ، و المستحدد و المستحدد و المستحدد ا السبت الموافق ١١٠٥/١٧٦٩ هـ الساعة العاشرة صباحا .

WWITH

و تملن القاعدة الجوية مجدة عن رغبتها لل استنجار عدد ١٥٧ شفة سكنية بحيث لا نقل عن ٣ غرف كرم بمنافعها على أن تكون بطريل الدينة الغزيرة قريبا من القاعدة الجوية مترفرا بها جميع الضمات معل ومن يتوفر لديه العدد الطاوب أو جزء منه تقديم عاليه داخل طرف مخترم عاقدهم الاحمر موضحا به سعره

المحرم 1-11 المحرم 1-11 وقم المنقطة : ٨٩/٣١ م
 اسم الجهة الملتة . الفطرط الجوية العربية السعودية . المنافعة - صيانة مصعدي فيناترون بميني الإدارة العامة . وثائق النافسة - ١٠٠٠ ألف يوال . مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات العامة ـ الدور العاشر ، مبنى الادارة العامة ، جدة . الجر موجد لتاديم الدورض : الاحد ١٤٠٥/١٢/٣ شد المرافق ١٩٨٥/٨٨ م

مكان تقديم العروض الدارة المناقصات العامة ، جدة . موعد فتح التقاريف الانتين ١٤٠٥/١٧٦٦ هـ فلوامق ١٩٨٥/٨٠ م . مقدار التصنيف للطارب ونوعه : صيالة مصاعد .

17452411

مصلحة الهياه والمجارس

 تمثن مصلمة مياه ومجارى للدينة النورة عن رغبتها في طرح مشروع نشفيل وصيانة مياه الدينة فلنورة الشبكة الدائشة في مناقصة علمة على في يكون يوم ٢٠/٣/١٠ أد المربع الديل العطامات والتح للظاريف يوم ٢١/٢/١٠ وقيمة نسخة الشورط والمؤسخات ١٠٠٠ ريال ويسترط فيواز صور من منيف عند شراه مستندات للنامسة 14/1/4741

شان وزارة الزراعة والمياه عن رضيها فرجع شار النفيل التلبة الوزارة والواقعة طاركز الاقليس والرياض المسانع عمل الاخوة الراغبين في الشراء المضور إلى الموقع الموصد اعلاه يوم المحد ١٤٠٥/١١/ ١٤٠٥ الساعة التاسعة صباحا حيث يتم المواج والديج في ضمى الديم

* عُمَّنَ وَزَارَةَ الاَشْمَالُ الْعَلَمَةُ والاسكانُ وكالةَ الرزارةُ السَّوْنِ الاسكانُ عِن رفيتِهَا في طرح سالمنة أعسال السنلنة والارمسة والانارة تشروع ألاسكان البسط بالاحساء طعا مان لبية الولسمات ويال فعل الراغبين أن مخول هذه المنافسة وشواه للواصفات مواجعة مكتب سكرتير لجهة المنافسات عاما خر موعد لتقديم السروض ١٢ / ٢ / ٢ / ١٤ الساعة الثانية عليرا وفتح الطاريف يوم ٢ / ١ / ١٠١ المساعة المشرة صباحاً مع لرفاق الآتي صمن العطاء الم - ضمان بنكر بشبية الا من فيعة العطاء

· ٢ - صورة من السحل الشجاري ساري المعول ٢ - صورة من شميد الزكاة والدخل ساري المعول
 ٢ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المعول وه مسورة من شهادة تصنيف المقاولين الدرجة الرابعة ً { - صورة من سابق خبرة . ۱۲/۱/۱۲۱٤

نه تحل أمارة منطقة شبرك للعموم أنه بناه على ملسبق أعلانه بشان مشروع مبنى أسارة معطفا شوك واقدى كان اخر موعد التقديم العطامات برم الانتين الموافق ٢٠١/٢/١٠ ومتع المطاربات بوم التلاثاء ١٤٠٦/٢/١٤ مقد تقرر تأجيل هذه الشائسة إلى موعد معومة بعدد أن وقت الأجل

➡ تعلن مصلحة مياه ومجارى المدينة المنزرة عن رغمتها ق طرح مناقصة مشروع شمكة سياه المجة المرحلة الرابعة المجزء الاول ق مناقصة علمة على أن يكن يوم ١٤٠٩/٣/١ احر يوم اقتطى المحالفات وقتح المكاريف يوم ١٤٠٩/٣/١ وقيمة نسخة المشروط والمراسخات معلم ٢٠٠٠ ريالي ويتشرط لبران عملية القصليف عند شراه مستدلت العطاء ١٩٠٠/١/١٠ ما المسالح عربة المحالة المحالة على ١٩٠٠/١٠ مناه مستدلت العطاء ١٩٠٠/١٠ مناه مستدلت العطاء ١٩٠٠/١٠ مناه مستدلت العطاء المحالة المحا

النهرية والاضامة آد بكان المنى جاهزا عند معايئته من قبل اللحنة ولا يعتاج لاية تشطيبك شيق استعمله أن يكون مزودا بالماء والكهرماء

0 - يفصل الميني اللمق به حوش يصلح كملس ١- أن لا يكون قد سبق استجاره من قبل لهة ادارة حكومية واختر بناها على طعب المالات ٧ - أن لا يكون ملك المبنى من منسوبي ودارة العارف ٨ - يتميد كل من تتوفر لديه الشروما والمرامدات بشعيد اية لصلاحات واضافات حسب راي اللجة التر فعل الواطنين الذين يتوقر لديهم للسنى للطاوب ويوعبون في فالتلمير الاطدم بطاباتهم في ادفرة التطبع

أ - صورة من رخصة الإنشاء أن وهدت حسورة من القططات الانسائية والمسارية أو وجدت السنى مع أيضاح عادار الإجرة السوية الطلوبة صعن الطلب ١٢/١/١٢٤٧

 وقم المنافسة ؟؟ معدودة مسماعا تشغيل وميانة التكييف الركزي والسيانة الكوريانية في كل من منى الصيدلة المديدة الراعة ومنى الصيدلة القديم ومكتبة الطابات ومكار لدروب المؤسسة الأل الطلبان باللز لفر موعد الثقى العروس الساعة -٣ ، ؟ يوم ١١/١/١/١ موعد متح المقاريف الساعة الملشرة من جبياح يوم ١٤٠٦/١/١٧ الشتريات والمتيريطت بكارة المشهد باللبية السحب الشروط والمواسفات الخاصة بالعملية من ادارة الشتريات والمتيريطت بكارة المسلمة باللبية

بينيع أو أل أدارة اللوسة وذلك ل خلال شهر من عليج نشره مع فرهال سايق

الآخ: هادي احمد مروي .. قرية العدايان _ جيزان : اسلوبك جيد .. وحيدًا لو ركزت على الكتابة في الموضوعات العامة التّى تغيد المحتمع .. بعيدا عن الرسائل الخاصة التي لاتغيد القاريء في شيء .. ومرحبا بعساهماتك التالية .

الى الصديق الذي بعث بأبيات بعنوان ، ضميرك فين باطالب ، مشاركتك لابأس بها .. ونرجو كتابة أسمك وأضحا حتى يمكن نشرها .. ولاتكتفى بالتوقيع فقط.. وياهلا .

الاخ: زكى احمد سعد

الزبيدي _ القنفدة : لاشك ان الانسان يقرأ ويطلع كثيرا ليستفيد وينمى ثقافتة ومعلوماتة ولكنه عندما يكتب فلابد أن يكون تعبيره عن فكره الضاص وباسلويه الخاص ، ومع تشجيعي لك على حسن اطلاعك فانني أتمني ان تأتى مساهماتك الغالية معبرة عن مشاعرك الذاتية وباسلوبك

ارحب بالصديق احمد حسين محمد _ قرية البقوم _ واحبيه على اسلوب الجيد وفكرة النَّاضِعِ .. واتمنى ان يستمر ق مساهماته الجيدة معنا .. وارجو له كل التوفيق .

الاسم: نبيل عبدالله عبدالمجيد

الهواية : كرة القدم ومشاهدة

الأسم : عادل عبدالله عبدالمجيد

الهواية كرة القدم ومشاهدة

الاسم: محمد دهل عقبل حلوي

الهواية : المطالعة ـ كرة القد

اللاعبُ المفضل : محمد عبدالجواد

العنوان : جيزان _ قرية الحازمية

سيف الجنة

سيف الجنة

العمر . ٧ سنوات

الرسوم المتحركة .

العمر: ١٨ سنة

مشجع اهلاوى

الصنف الاول الابتدائي

العمر : ٨ سنوات

الرسوم التحركة

الصف: الثالث الابتدائي

منذ إن بدأ الملك عبدالعربيل . أسال الله له الرحمة والغفران - الرحلة التأريخية لتوحيد هذا الكيان الكبير تحت زاية لاقله الا الله مجمد رسول الله وتعم الله علينا لاتكاد تحمى وله الجفيد والشكر على ذلك فعا ان عليدا تحكد تحصى ونه الجعد والسحر على بنت من ال ممان عبدالعزيز الارض وحمى العرض، وشبع الجائع، وامن الخلاف وعلى الجافل حتى فجر الله لنا الارض يتابيع الخبر نهبا المؤد فسرت الدماء الحارة في شرايين هذا الجمد القارئ الإمن ليسطر للعلم اروع صفحة لنهضة يشهدها بنو التنقي فلنتشرت دور العلم، والمستشفيات وتطورت الواقي والسعة الطرقات وعم الحَرِ وَرَادَتَ البَرِكَاتِ .. وَمَانَهُ يُومِ يَمْ عَلَى هَذَا الشَّعْبِ الْفِلْ وَهَلَّهُ الشَّعْبِ الْفِلْ وَهَلَّى تَحْتَقُلُ لِلشَّاءُ مَضَعَ ، أو تأسيس مَضَعَ ، أو تأسيس مَضَعَ ، أو تأسيس مَضَعَ ، أو تأسيس مَستشَقَى وهذه هي الاعتاد المتابقة الذي ستبقى وتعيش الاحيال فرحتها

وما من يوم يمر الا ونصل ينجاح ابناء هذا البلد في احد مجالات النقيم والرقي الغلمي هذه الاعياد فرحتنا بعودة ملطل القضاء وربية البسام والغريق العلمي السعودي بعد أن البتوا في العلم ليس حكرا على احد واندا نستطيع وبنقة إن تصل ال ماوصل

البه ابناء الدول المتقدمة تكنولوجيا بل ونمتاز عليهم بالماننا بالله القادر على كل شيء ووجه بذلك ابناء هذا البلد الكريم الى وجه الصهيونية القبيح صفعة حارة أعمت اعينهم الخائنة اللئيمة وكنبت دعوى الصهيونية التي تتبجح بها املم

وأننا لا نحمد الله على هذا التوفيق لنشكره على نعمه التي لاتحصى ونساله ان يزيدنا علما وسيرى يابلادي ألى الامام تحفك عناية الله . وشمروا ياشباب بلادى فهذه فرصنكم يحيطكم توفيق

ولتهنئى ايتها القيادة الحكيمة بهذه الاعياد المجيدة ، وهذه الانتصارت الرائعة والى الأملم بالخوتي رغم أنف الحاسدين ، قلا نامت اعين الجيناء والله الستعان .

اقربائه ..

أنه قليل الدين ..

تصل في وتتها

جمعان بن عايض الزهراني بلاد زهران - الإطاولة

حياة الانسان محفوفة بالمشاكل

انه يأتى الى العالم دون ارادته ويخرج

منها دون ارادته والرحلة بين مجيئة

وذهابه وعرة جدا .. فالرجل حين يكون

معغيرا تقبل عليه الفتيات الكبيرات

يقبلته ويداعبنه ولكنه حين يصبح كبيرا

لايقبله غير الفتيات الصغيرات من

ـ وان كان متدينا قالوا عنه ان

(مرائي) وأن كان غير متدين قالوا عنه

- وأذا كان حريصا على ماله قالوا عنه

انه بخيل وشحيح وان كان مسرفا قالوا

عنه مبذر أن المسرفين اخوان الشياطين

ـ وأن توفى شابا قالوا بالحسارة أن

مستقبلا زاهرا كان ينتظره وان دامت له

الحياة حتى شاب قالوا عنه ان المنية لم

ـ وأن ابدى عاطفة رقيقة قالوا انه

صاحب غرام وعشق وان لم بيد قالوا ان

القطار قد فاته وان تزوج قالوا بعد

ه بكير ، وأن لم يتزوج قالوا انه

هنادی صالح کلکتاوی ـ جدة

لاتكن للعيش مجروح الفؤاد

محمد احمد مثور

جيزان _ صبياء

لايستثمر وجوده في الحياة ..



بلوغ القمة من اجل اهداف سامية

يصعد الناس الى القمة السوداء وماهى الاساليب الستخدمة اوصولهم لتاك ان الإنسان الصاعد لهذء القمة له صفات مميزة عند الناس الأخرين من يصعد هذه القمة يكون محبا للسيطرة

ومخادعا ومنافقا يريد أن يصل إلى شيء

يوصله الى القمة الى الشهرة الى منصب

أبدأ موضوعي بالترضيح اليكم كيف

عربق كل ذلك دون تقكير ودون تخطيط وأذاك نلاحظ عندما يكمل صعود الدرجات جميعها ويصعد لقمته يكون لا

الحنة

عادل سيف

دون مواجهة اى صعوبة وسوف تكون اثاره المسنة واضحة بكل خطوة يخطوها الى الامام وهنا سوف ينقع نفسه ومجتمعه بعكس الانسان الذي صعد القمة بالاستغلال والخداع

هنا لا يفكر ابدا الافي نفسه وكيف يحقق المماعه الشخصية ولكن للاسف كل ذلك يكون على حساب اناس أخرين وينسى أن أعماله السيئة سوف تعود اشخصه هو فقط لا لغيره .

والاتحراف الشخصي .

شيء لاته لم يرسم الطريق السليم

لصعود هذه الدرجات وقبل صعوده لابد

ان يضع اسسا صحيحة في عقله

ويرسخها في نفسه لان الانسان جوهر

وليس مظهرا فلابد ان يفكر قبل صعوده

لهذه القمة لماذا ينوى الصحود اليها ؟

لايد ان يضع في اعتباره أن سعيه

من اجل الخير لنفسه ووطنه ولذلك نجد

ان من يضع هذا الهدف الاساسي نصب

عينيه سوف يسهل عليه ان يكمل

درجات صعوده للقمة بأهدافه النبيلة

لذلك انصح كل شاب وفتاة من المتطلعين للصعود للقمة أن يتخذوا الطرق السليمة حتى يستطيعوا تحقيق اماتهم واحلامهم في الحياة بسهولة دون مشقة والله في عون العبد مادام العبد في

مها البيروتى

انما الرزق على رب العباد • طاعة اللسان ندم ● الحرعيد اذا طمع .. والعبد حر اذا

حق التملك للأسلام دين الفطرة فهو يرعى الغرائز وينميها تتمية متكاملة تشبع رغباتها في

وين حرق بالتملك من العرائز الاصبيلة في النفس البشرية يقور هذا علماء النفس ويشبهد به الواتع ، فالطفل عبد نعومة اعقاره يعيش مع ابويه واغوته وفي داخل عَيْنِهِ شِهُورٍ يَعْمُوهُ أَلَى أَنْ يَعِنْكُ شَيئًا مِعْتُمِي مِهُ دُونَ غَيْرِهُ مِنْ نَفْراد الاسرة مع حيه الهم وحديم له فان عدم العربية هي أولى العرائز التي تطهر في حياة الطفل بصورة

لحمد محمد امتماعيل كريرى جيزان ـ جما

ان الصبر من افضل الصفات التي يجب أن يتحلى بها الاتسان المسلم فهو يساعد صاحبه على اجتياز المحن وضبط نفسه في جميع الامور والتعقل فيها رقد امر به ديننا الحنيف فهو بمنزلة الرأس من الجسد لذلك وجب علينا نحن المسلمين التمسك بالصبر خاصة في هذه الإيام التي توجب علينا الكفاح من اجل تحقيق ما نصبو اليه في سبيل نصرة كلمة الحق.

فواز الشريف ورابح حامد الحرازي بمسره

الغير والشر الخير والشر صيفتان متلازمتان في

الانسان ولا يخلو اي مجتمع منهما على مر العصور والأزمآن وان كانت فئة الخير هي الفئة الراجحة على أن الشر داء فتاك لا يستهان به فهو أن أعطى فرصة اثر تأثيرا كبيرا على المجتمع فهو ينخر في جسده كالسوس ويحاول هدم كيانه وخلخلة بنيانه بكل ما يستطيع من الوسائل ،

والكراهية وعلينا محاربته في كل مكان حتى نجنب المجتمع شروره .



وصندر الشريس ملىء بالحقد

خالد محمد قاسم حزام

عبد العزير بأن مسالح الطلق ـ عبد العزيز بن عبد الله الفوران ـ عبد العزيز بن عبد الله السليمان ـ عبد العزير عبد الله الجوير - عبد العزيز بن مقبل السلطان ـ عبد الله بن محمد الجوعي ـ عبد الله بن محمد المضيري _ عند الله القضيب _ عبد المحمد بن عبد الله الطلق _ عبد المحسن علي ابراهيم المطلق ـ عبد المنعم بن محمد طيب ـ عثمان بن سليمان العثمان ـ علي بن راجح عواجي ـ علي بن عبد العزيز الفريح ـ فائز بن راشد الفائز

المنساجحون في المعساهدالعسلمسيدة المشات

فهد بن محمد العبدان .. فهد بن

سليمان العبدان .. ناصر مسفر ناصر

ناصم هناوي ـ ماجد عبد الله عبد الدويخ ـ محمد

بن ابراهيم الشبانة - محمد عبد العربر الصدى -

محمد عبد اللطيف محمد الحسيدي ـ محمد عثمان

ناهم ايانمي ۽ مسعود محمد عن العريز مسعود ۔

المريخي الطيري _ هندي علٍ هندي الهندي

ء حسن بن محمد ال معيد د صالح بن جابر عسع

۔ عبدہ بن احمد عسيري ۔ علي بن محمد حابر

العسيري ـ محمد بن حسن عسيري ـ محمد بن حسن عسيري ـ هادي بن احمد العسيري

الراهيم من فرح الحرمي _ احمد بن سليمان المرويغ ـ احمد من عبد الرحمن الخريف ـ احمد

من عواد غام السناني ـ خالد من بطحى المطيري ـ خالد من رحا الطيري ـ خالد من عنيق الحربي -

خضير بن معزي الرشيدي ـ رابح بن سليم العوفي

مستربي معري مسلم الهنمي - رحيام بير مسيم معرور العقيمي - مسعد ما سعيد سالم الحيني - مسعد بن طالع الحيسوني - مسعد بن علي الفهري - مسعيد بن عيد مامع العرني - مسالح بن معرح الجهني -مسلاح بن عمري مسالح بالردادي - مسلاح بن محمد محمد - عارف بن سعد المساعدي -

عايد بن متعب مبريك بريك السحيمي _ عبد

الرحمن بن عبد الله العنيزي _ عبد الرحمن بن

محمد الشهري ـ عبد الرحمن بن مرنوق الجهني ـ عبد الفتا- بن عبد الرحمن الغامدي ـ عبد الله بن سعد ضيئات الحربي ـ عبد الله بن محمد

الجهني - عبد الحسر بن عد الرحمر العوي ـ

التجهي - عبد المحسن بن عد الوحد العوب - عدال بر عبد الوحد العوب - عدال بر عبد الوحد العقبل - عصام من الرافيد الدائي - عبد الرافيد الدائي - عبد بن مصلح السحيمي - فيصل من الحدد مباركي - فيصل من سعيد الصاعدي - محمد بن سالم الدهني - عجد بن سالم الدهني - عجد بن سالم الدهني - محمد بن سعيد الدائية الزائم - محمد بن سعيد الدائية الشاعدي - محمد بن سعيد الدائية الدائية

بن صالح الجهي -محمد بن عبد العزير الشيل -

محمد س عطيفي واجحي _ محمد بن مهد البلوي

الله - محمد بن هيل الحربي - محمود بن طلال المصري - مشعان بن لافر الحربي - مشعل بن

سلطان داخت السحيمي - منصور من ابراهيم الحربي - نايف بن فالح الجهدي - يوسف بن مسالح القويع - محمد الامن المختار - امراهيم بن

أحمد بن حسن الغامدي ـ احمد بن عودة سعيد

اللحمادي ـ احمد بن يحيي عسيري ـ اياس بن

علي مدبش بجوي _ حاتم محمد يحيى الزعراني _

هسَّن مَن هَميف الله الزهراني _ همه بن معلا عيد

الصبحي الجربي _ خالد بنٌ محمد العرباني

خالد بن مسفر سحد الاحمري ـ سعد بن عبد الله

المقاطي _ سعود بن فراج الحربي _ سعود بن نفيع السلمي _ سلمان بن مسلم اللحياسي _ سمح

بن محمد ناحي الاحمدي - صالح بن على السلمي - حمالح من مقبل الصاعدي _ طارق بن صالح التويم - عابد بن ساعد حامد اللهيبي - عادل بن

سليمان سالم الطيار _ عامل بن عمر ممالح

الحازمي ـ عند الرحمن بن جابر على الطيب _ عبد

الرحمن بن فرج المجنوني ـ عبد العزيز بن محمد

الزَّغِينِ _ عبد الله بنَّ خُرِيصِ العَتَيِنِّ _ عبد الله بن محمد الناصر _ عبد الله بن محمد الحربي _

عدمان بن محمد الزهراني _ علّي بن حسين مهرتني

ين غرَّم الله الزَّهراني _ مسقر بنَّ منيدح

السعيدي ـ مشعل بن حُميد الربثي ـ سشهل بنّ

عبد احمد الحربي _ مشعل بن مسعد العطاوى _ مشعل بن معتوق مستور الطرف _ مطاق بن هزاع

الجابري - منع بن عبد الله الباكستاني - ناصر بن

الغائر ـ احمد بن مبالح العجّاجي ـ احمد بن عبد

الرحمن الطريقي ـ احمد بن عبد الرحمن اليحيي

. احمد بن عبد الرحمن الموسى ـ احمد بن عب

الله الهوس _ امجد بن على غيث _ بدر بن عبد الله

عمالح على الحديثي ـ خاك بن علي ابراهيم المبايع

الطريقي _ خليل بن عبد الله زيد حمد الزيد _

سعود بن عبد العزيز الدعفس _ سلطان بن عبد الله الحماد _ سلطان بن على الحمادي _ سليمان

السديس - صالح بن عبد العزيز العبدان - صالح بن عبد الله التوبيدي ـ صالح بن على الصليحي ـ طارق بن عبد الله الصفري ـ عبد الرحمن بن

عني الصلحى - عبد الرحمن بن محمد الرشود ـ

. خالد بن ميمد المبوف _

لحمد ـ حمد بن راشد على القيسي ـ خالد بن

محمد عُتيق _ يوسف بن علي الرَّهُراني

الملز العلمي

۔ علی بن موسی ایش ۔ فہد بن محمد البائیل غزاد بن سعد القبلي _ عيصل بن سالم وأصل الغائمي _ ملجد بن احمد عواد الحازمي _ محمد

عابد العربي .

مكة العلمى

محايل العلمى

المدينة العلمي

۔ فیڈ بن محمد مرشد ۔ فیصل بن سعد القیبل ۔ ماحد برّ محمد آباً الخيل - مجمد بن احمد الحمد لل مصد من زيد داود له محمد عبد الرحمن علي السلامة محمد بن على العويريني - محمود محمد بحيث - معاور بن قواج القحطاني - ناصر بن دخيل الدخيل _ ناصر بن محمد البديع _ عشام بن سالم السالم - ياسين بن صالح الطويان ـ يوسف بن مصد النعيمش المندق العلمي

ابراهیم بر محمد الرهراني ـ احمد بن جعفر الوهرائي _ احمد بن سعيد الزهرائي _ احمد بن على الزهرائي _ احمد بن محمد الزهرائي _ احمد بن محمد عبد الله الكتابي _ بغدادي بن احمد

فاضل _ عبد الله بي محمد بنب _ محمد ولد على وقد الممد _محمد بن محمد باب اب _محمد وقد محمد لين _ محمد ولد منى _ محمد المختلر بن احمد مجفوظ _ محمد سالم بن عزيز _ محمد الامين بن احمد ولد محمود _ محمود انقيدي بن خالد نتيدي نجران العلمي حسين بن محمد حسن الشريف ـ سليمان بن احمد عبد الله عبده _ عبده بن احمد عبادي لطف الشاذي _ محمد بن عبد الله القحطاني _ محمد بن عني النجراني _ محمد بن فرحان الدوسري _ هادي بن صالح احمد هادي ال يعلى البياع النماص العلمي ظافر بن محمد خافر محمد ۔ عبد الرحمن بن محمد سعيد حسن العمري _ عبد الله بن محمد ظافر عزيز الشعري _ عبد الله بن محمد عبد الله علوان الْهَرِي _ عَلِّي مِنْ طَافِرِ الشَّعِري _ عَلِّي مِنْ محمد الشعري _ على بن محمد الشعري _ محمد بن غاضل الشعري الوادى العلمي

موريتانيا العلمى

_ افكو بن عبد الرحمن ابيش _ الشيخ بن حدمين

_ الهادي بن محمد بن بكات _صداتي بن احمد

ابراهيم بن مسالح سعيد ال حمدان ـ بتال بن عبد

الله النوسري _ بربك بن منصور بربك النوسري _ حسن بن بربان بن رويضان الدوسري _ حسن بن ابراهيم الدوسري _ حمد بن عبد الله الدوسري _

درعان بن سعيد الدوسري ـ سعد بن يخيد

الدوسري ـ سعد بن عبيد الدوسري ـ سعد بن

شينان بنّ سمّحان الدوسري ـ مناكِّ بن عبيد

ابراهيم الدوسري ـ صقر بنِ مصري الدوسري ـ

عايد تر محمد سالم شيويان ـ عبد الرحمن بن

سعد الدوسري ـ عبد العزير بن محمد ال عجران

_ عبد الله بن خَلف ال سعود الدوسري _ عبد الله

ابن سبائم ال خميس الدوسري ـ عبد الله بن سعد

عبد الله الدوسري معبد الله بن محمد الدوسري

محمد مبارك الدوسري ــ عبد الله بن ناصر فهد آل فير الدوسري ــ عبد الله بن يحيى علي محمد ــ عبيد بن محمد عبد الله البليم الدوسري ــ علي بن

ناصر عبد الله عجيم ـ على بن ناصر مبارك ال بقياً

الدوسري _ معاذ بن عبد الله الدوسري _ معاذ بن

عبيد ابرآهيم الصافي الدرسوي ـ مبارك بن بخيت بحيم أل حسينة الدوسري _ مبارك بن محمد

برعش الدوسري _ مبارك بن مسفر ال حسينة

عتر بن خالد سعيد هنشة _ مشبب بن عبد الله

الدوستري _ محمد بن جمعان ال عبيدة الدوسري

_ محمد بن سعد عبد الله ضحيان _ محمد بن

سعد فهاد الدوسيري _ محمد بن سعيد مطلق

الدوسري _ محمد بن مشبب مبارك ال براز

الدوسري ـ ناصر بن محمد عيد الدوسري .

الدّوسري ـ شاجع بن مهاد ّالدوسري .

الزمراني ـ بندر بن عبد العزيز الزمرائي ـ جمعان ين المد الزهرائي _ جمعان بن سميد الزهراس -بن المند الزهرائي .. حصير الراجاتي .. حسن بن بعداد الزهرائي .. حسن بن مجمد الزهرائي .. حال بن صالح الزهراني .. خالد بن عبد الله قرمش .. خضر بن سعيد الزهرائي .. خميس بن هلال الزهرائي .. سواج بن علي الزهراني ـ سنود بن على سنيد ـ سنيد بن النمد الزهراني - معود بن حق العدد المعيد بن المعدد بن المعيد بن حسن الزهراني - سعيد بن علي الزهراني - معلد بن علي الزهراني - مسالح بن علي الزهراني - الزهراني - مسالح بن علي الزهراني - الزهراني - عسالح بن علي الزهراني - الزهراني - عسالح بن محمد موسى الزهراني -صَلَّحَ بَنَ موسى حَسَنَ الزهراني _ عَاشُور بَنَ موسى احمد الزهراني _ عبد الرحمن بن علل الرُهْرَاني _ عبد الرَحمَّن بن عمر الزهراني - عبد الكريم بن احمد الزهراني _ عبد الله بن احمد بيس الزهرابي الأعرائي ـ عبد الله بن حسن الرعرائي ـ عبد الله بن صالح الزهرائي ـ عبد الله بن ضيف الله الزهرائي ـ عبد الله بن عن الكاني ـ عبد الله بن الْزَهْراني ــ عبد الله بن عن سيسى ــ ــ ـ غرم الله الزهراني ــ عبد الله بن يحيى الرهراني ــ غرم الله الزهراني ــ عبد الله بن عبد العزيز عثمان بن أحمد الإهراني - على بن عم الزهراني - علي بن عطية علي الزهرامي بن احمد الزهراني ــمعارك بنّ رمصان الزهراني ـُ مَدَوِقَ بِنَ سَعِيدُ الزَّقِرَانِيُّ ـَ مُحَدَّ بِنَ حَمَّنَ الزَّقَرَانِي ـَ مَحَدَ ضَيِفَ الله مَحَدَّ الرَّقَرَانِي ــَ مجمد بن عبد الله الزهراني _ محمد بن يحيى الرشراني ـ منصور بن عبد الله الزهراسي

منصور بن يحيى الرهراني ـ موسى بن عبد الزهراني - يحيى احمد الزهراني

سنجراعر صديقات ريات المنازل فهي كانت دائما تلبي جميع طلباتهن في عالم الخياطة ومازالت ... ﴿ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهُ

THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH خبرتنا العربقية جكلت صناعة أفضل الكيفات اطلاقاعملية سهلة دائمالساعتكم في اختيارما ماسيكم من تصاميم ومقاسات الكيفات والنسية لما . فقد صفينا مكيفات ميتسويليني المتناسب مع كافة لأَفْصَلُ أَداء على أَلْأَطِلات . قَانِ خَيْرَة الْإعْوَامُ الصَّاوِيَّاة مَكَّنتنا اختياجات المتبريد للفف والمتاعات الفسيحة والابفية والتورييات من تخفيض مستوى صَوت مكيفاتنا ٍ متوفرة بالحجام ومقامات مختلفة بارد أوحار بارد ١٠٥٠ سيكل. والقطارات السريعة عداعن انتاجنا للطائرات والسنن والسيارات المديثة وغيرها من المدات والالات المتطورة . و٥ سَنوات ضِمَان على الكمبريسور. كذلك فإن خبراءنا وأستشارينيا في منجال التكيين تحت تصرُّفكم

P.O. Box 461 , Tel. 6512764 - 6512768 Cable ABBAR - Telex 401790 ABARJD SJ JEDDAH 651 3493 - MAKKAH 545 8284 - RIYADH 401 2735

Mahmood Saleh Abbar Co.

MEDINA 822 1453 - DAMMAM 827 3844 - YANEU 322 3840

HEAD OFFICE: JEDDAH, SAUDI ARABIA

SINGER

الأركز الرئيسي: جنة - المائكة الغراقة الشعودية مورد الآء - للمؤن ١٥٢٧١ه/١٥٧١٥٥ برقياء أبار - تلكس د 40790 ABARA (40790 المنشروع :-جَدَة Tol Year مَنَّعَة عَلَمُهُم مِنْ - الرَّيَاضِ ٢٧٦٥ مَنْ المدينة ١١٥٣ من الدكم ١٨٤٤ ١٨٨ - ينبع -١١٢ ١١١ حقوق المساهمين والمطلوبسسات

رأس المال المصرح به والمنفسوع بالكامسل

(٥٠) مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال للسهم الواحد)

احتياطي قانونسسي

احتياطي عــــام

الأربـــاح المستبقاه

مجموع حقىسوق المس

أرباح الفترة الحالية (قبل الضريبة والزكاة)

ودائــــع البنــــوك

_ داخ___ الملك__ة

- خسارج الملكسة

_وع الودائـ

مطلوبــــات أخــــ

والتزامسات أخسري

الجمـــوع الكلـ

مجموع حقوق المسساهمين والمطلوب

سوع الايسسرادات

* الاملى يشارك بكشافته في موسم الحج * بدء نشاط التصوير الضوئي بالنادي

خالد الضبيعي (جدة):

ضمن النشاط الثقافي والكشفي بالنادي الاهلي هذا المرسم يشارك ٢٥ كشافا من النادي في موسم الحج هذا العام حيث يشارك عدد منهم في مثى وعرقات وجزء منهم في مطار الملك عبد العزيز بجدة وهم مشاركون في المسكر الكشفي بجدة جاء ذلك في حديث للاستاذ عبد الله الطبيقي المستولُّ عن النشاط الثقافي بالنادي والذي أضاف أن من ضمن الاستعدادات للموسم القادم فقد تم الاستعداد لبدء نشاط التصوير الضوئي بعد الحج مباشرة وقد تم الاتفاق

الأميسوال النقديسة

نقدد في الصندوق

ودائسع لسدى مؤسسة النقسد

_ وديعـــة نظاميــــة

ـ وديعـــة أخــــرى

بجموع الأمسوال النقديسة

ودائـــع لــدى البنــوك

_ خـــارج الملكــة

صافي القـــــروض والســ

مجموع الوادئــع لــــــدى البنـــــــوك

ممنوحسة للقطساع الخسساص

ممنوحــــــة للآخـــر يــــــــــــــــــن

كمبيالات مشتراه وغصومة

الموجودات الثابتة (بعد الاستملاك)

أثساث وتجهيسزات ومعسدات

مجموع الموجــــودات الثابتـــــة

موجــــودات أخــــرى

مجموع الموجسودات

الجـــابات النظاميــة

مستندية والتزامنات أخسري

الربسسح الصافسسي

المجمــــوع الكلــــ

ـــى وعقـــــارات

نعهمدات العملاء مقابسل خطابات ضمان واعتمادات

مجموع القسيروض والسلف

استثمارات طويلسة الأجسسل

لكرة القدم عقب اجازة عيد الاضحى المبارك وذلك بالجبيل حيث يستعد المنتخب القاءى الكميرون القادمين مع مشرف على هذه الهواية وتم تجهيز معمل منكامل بأحدث الاجهزة لمارسة هذه الهواية والتي من ضمنها تظهير الاقلام الملونة وطبعها والتكبير... واضاف بأن الثاني بصدد بدء فتَح مدرسة للموسيقيّ بالنادي وقد تم الاتفاق مع مدرس لمارسة نشاط فده الهواية واضاف ان معارسة المرسيقي ستكون عن طريق تعلم النوثة الموسيقية وقال بأن الدعوة عامة لجميع هواة هذه الانشطة للالتماق بها حيث

24819

1771.

TOAOTA

1 .. 10

270727

V.AYOV

£1100.A

29-2770

2701099

TYTAES

131713

T.TIOAS

12211.

1.174

11VTTY

150753

1-1-111

ETVOY ..

16.70919

170.

لليواة وذلك بعد الحج مباشرة ان شاء الله.

01940

101075

77.A11

PATAD

11.401.

017.900

TYTTEVO

1AY11.£

77V.09

MATTEN

106.011

TYO.

117066

LAPAN

YADDYD

TAAVAT

1 - - 777-7

77.40A0

14140744

Maren

ومنوف يلعب المنتخب عندا من المباريات الودية على ملعب الجبيل... وقد أعطيت أنثرة رامة ثلاعبي للنتخب. وقد علمت عكاظ أن السلاميين للصابين سوف يخضعون للعلاج الكثف خلال فترة الراحة ويرقد الأن على السرير الإبيض عدد من اللاعبين ستكون ممارستها على فئتين الفئة الاولى للبراعم والثانية

المسابين بالاتقلونزا.

لمنتف الأول يعسكر في

تقرر ان يقام مصمكر انتخينا الوطني

عكاظ (الرياض):

هنا في مليو المُلْقِي والمِّق الاِتّحاد العربي لكرة القدم على تشكيل فريق عربي للعب مباريات وبية وعهد الى عبد المجيد شُعْلِي المدرب التوشي بعهمة اختيار الغريق. وجرت اتصالات لكي يلعب هذا الفريق فرنسا وانجاثرا في العام الماضي. وأبلغ الدرب الجزائري محمد معوش أنه القومي العربي مع تليبي بوردو وايقرتون يطلي

قد يجد الخبراء الذين راقبوا مباريات كرة القدم في الدورة الرياضية العربية

التي اقيمت في للغرب صعوبة في الاتفاق عل الاشخاص النين يمكن أن يتكون منهم

فريق كرة قدم عربي مثالي... لكنهم يتفقون على حارس المرمى... رعد جمودي حارس

۳۰ يسوني

41940

10

10

٧٣٠٠٠٠

MATOLL

1121704

VYOYES .

YYTYY

KOFITT

VYAE-7

1 P7573A

\$\$1505

1 - - 777- 4

77.40A0

91940

2 4 4 4 4 4

272917

1.4.

14240444

133

21915

10

279

11111

171.01

TYTAYYA

TATTAL

140550

4.1777

VITIATY

101VT.

1-1-411

£4VOY ..

12-70919

للتفرة المنتهية في ٣٠ يونية

24819

440411

2.1724

PYYT

ينبغي بالتلكيد لن يكون حمودي حارس مرمى الغريق القومي العربي فهو طويل ويقظ وممتاز ولكن مشروع يكوين فريق فومي عربي مماثل لذلك الذي تشكل عقب مباريات كلس

ار ـ فـــــى اختياره لمنتخب العــرب

المنتئب الليبى خدع المغرب والجزائر

ويقول: « كيف يتصور اختيار فريق (وكانت الكويت قد انسمبت من مباريات عضويتها في جلمعة الدول العربية علم ١٩٧٩

يغريقها الثاني لأن فريقها الأول كان مشغولا بتصفيات كاس الامم الاقريقية امام كينيا في

الاول منصب على تصفيات كأس العالم.

وقال معوش وهو لاعب دولي سابق مع فريق

ويقول أن تيمومي وياللومي هما (بالاثيني المغرب العربي) وللك لانهما - موهبتان ويحسنان توقع الكرة ويعرفان تماما ما الذي

ان الغريق العراقي الذي هزم ليبياً وسوريا والسعودية ترك اقوى تأثير. واضاف قائلا أن الغريق العراقي يلعب بطريقة جماعية جيدة وانضباط شبه ويلعب بطريقة هجومية مسرفة ولا يتربد في التصويب على المرص. وقال أن السعودية تلعب ايضا بطريقة للغريق العرائي ويفتقد ومر يعتقد أن غريق دولة الاملوات العربية للتحدة الذي لايزال يسمى للتأمل لكأس العالم في منطقة أسيا خيب الأمال فيه فاند خسر

لما الفريق الليبي الذي كأحد فريقين يمثلان افريقيا فقد لتسم اداؤه بحدم الاكتراث. مصادر رياضية لن الغريق

مرمى الفريق العراقي ألذي يقولون أنه ينبغي أن يكون حارس مرمى الفريق وتَشْكِيل قريق قومي عربي ليس مجرد مسالة اكاديمية... ذلك أنه خلال اجتماع

• تقرير على مستوى القدم في الدورة العربية السادسة بالمغرب

رعد والمريفي وتيهومي واحمد راضي لفتوا الإنظار بهستواهم

ورصف شتالي مهمته في مقابلة مع وكالة غياب الكويت وغياب مصر بتجومها ابراهيم يوسف وطاهر ابو زيد ومحمود القطيب كرة الفدم في حين لم تشترك مصر بسبب تطيق

كما أن اختيار فريق قومي عربي صعب لأن معظم المسؤلين الذين اتصل بهم المدرب لم يكونوا متحمسين للفكرة حيث أن اهتمامهم ويتول شتالي أن من بين العقبات الاهرى تضارب مواعيد البطولات المحلية المختلفة مع

رسر الفرنسي انه تاثر باداء المهلمم العراقي احمد راضي الذي احرز هدفين أمام ليبيا والجناح الايسر السعودي فهد الهريفي وقلب مجوم الغريق التونسي. كما ينبغي أن يضم الغريق لاعب خط الوسط المغربي دولي وزميله الظهير القشاش تيمومي بالاضافة الى المهاجم الجزائري ملجع والاخضر باللومي الذي يتعان من كسر في ساله اصيب به ﴿ مَبَارَاةً أَمَلُم لَيبِياً.

لعب بضفه الثانى والعراق افضل مستوس

العالم في أصبانيا علم ١٩٨٧ لم يخرج الى حيز

وقال شقال أن اقضل العبي الجزائر

وكانت الجزائر قد اشتركت أن الدورة

و في حكمه على مباريات الدورة العربية يقول

١. /رصُفر أمام السعودية ثم هزم ٢ / ١ على يد

 أنتهت دورة الالعاب العربية السادسة التي احتضنها المغرب... بكل أيجابياتها وسلبياتها بالنسبة الشاركتنا فيها... انتهت بأفراهها والامها... لم تكن النتائج التي سجلناها مناك تواكب بالشية الشاركتنا فيها... التهكانيات الهائلة التي تم توفيرها لذلك... لذا فإن الامر بعيدا عن المعربة عن المعربة المنافقة ال الانقعال بحتاج الى وقفة طويلة ادراسة الوضوع دراسة دقيقة.. ومستقيضة من كل الجواب لعرفة الاسباب التي لدت الى الخروج بهذه النتائج الهزيلة... ومعالمة الخال الذي اصلب فرننا أيا كان مصدره... واعادة البرمجة مرة اخرى وفق تخطيط سليم وجيد للعمل على تطوير العلبنا الرياضية كافة ... لتكون في مستوى الهدف النشود. ♦ مرة أخرى أثبتت الكرة العراقية تقوقها على المستوى العربي... أذ أنها تعيش هذه الأيام عصرها الذهبي فمن يطولة كلس العرب... إلى دورة الوحدات الاردنية التي حقق فيها شباب العراق كلس البطولة... وحتى دورة الألعاب العربية... ولم يكن العراق متعلقة في كرة القدم

فحسب ··· بل كان نيرا في جميع الالعاب الرياضية وسقق الركز الثالث في قائمة الميداليات... انها انتصارات يستحقها الاشقاء العراقيون بكل حدارة... خصوصا وانهم يسملون انتصارات اخرى في مواقع مختلفة... فهنيبًا لكم أبناء الرافدين... وإلى الاملم بوماً. ● تَغْتَلُفُ التَصريحات الصحفية في المعنى والقصود من شخص الى أخر... والتصريحات هذه الايام تقوح منها رائحة الحقد والكراهية ... والشماتة على الغير... فها هو الدكتور عبد الرزاق ابو داية رئيس النادي الاهل سابقاً والرشح لاتحاد كرة اللهم و مع الاسف و يصرح بأن فريلة قد حقق البطولات قبل ادخال الكمبيوتر ونحن نقول لهذا العبد الرذاق بأن نادي الكمبيوتر قد حقق

منذ أن كنت رضيعا في ذلك الوقت فهل عرفت. • الاحتجاج الذي بشئن الاعتراض على • الاحتجاج الذي رفعه اتحاد كرة القدم بدولة الإمارات الى الاتحاد الدولي بشئن الاعتراض على تَجْلِيْهِ حَكَامٌ سعودين لباراتهم إمام العراق في تصفيات كاس العالم امر غَفْية في الاسف.. عهدا تَتَنْكِيُّهُ مِن الاشقاء في نزامة حكامنا طبين السعودية مصلحة فوز هذا او ذاك بالذات... فكلاهما شايقان نكن لهما كل الاحترام والتقدير والوبنا ومشاعرنا سوف تكون مع الجديد بتعثيل العرب في كأس العالم.. ولا نقول الا ء عسى المائم يكون خيرا ء. ● الاتعبة التابعة لكتب الرس... لما انها تعد مفاجفت مفاطفة للموسم الرياضي القادم... أو أنها مُعَمَّدُ فِي مُعِيقِ فَلَم نسمع أي جديد عن استحداداتها الا اللهم أن يعض فرق كرة القدم انتظمت في التعارين أما البثية فلا حس ولا خبر ما الامر يا ترى "

اب بيان الأرباح والخسائر المالغ بالاف الريالات *

للفترة المنتهية في ٣٠ يونية 01919 24819 رواتب ومسيزات أخسري 1101EY 18379 . خدمـــات مدف وعـــة ايسرادات محققية من بيع عملات أجنبية 97790 117157 مصاريف التشغيل الأخرري DTTTT **ETAAY** وخدمسات أخسري ايسرادات أخسسرى مجموع المسسروفات 7AT . Y9 **41937**

114714

* هــذه الارقام غير مدققة من قبل مراجعي الحسابات

يسرناأن نعان للزخوة السعوديين والمقيمين بالملكة أنه يوجت د تديينا في

ويأسكارمغريكة والنقسل مكيمن للاتصال: ت - 2007 م

مكة المكرمة .. المسفلة .. خلف المديمة الرابعة للبنات . يجارمطعما لقرالسعودي ...

قويا تصدرت المجموعة (أ) مع المغرب ولكن يعارى الدات من سم حسرت و المساود ال الدور قبل النهائي بالقرعة لصالح الجزائر وادى الغريق الثاني الجزائري اداء حسنا وسوف ينضم مهاجعاه يلططوات وشريف ورَّاني وكلاهما عمره ٢٠ علما الى الغريق الاول وكأن من ابرز الامور التي اتاعتها الدورة إثارة للاهتمام في اجراء مقارئات مين فرق دول

الجَائر تصعد هم الأخرس فازت الجزائر على كينيا ٣/صفر ز مباراة العودة التي اقيمت في ستاد الخامس من يوليو في العاصمة الجزائرية في الدور الاغير لتصفيك كأس افريقيا للامم وكانت نتيجة الشوط الاول ١ /منفر اما نتيجة سأرأة الذماب فكانت التعادل بدون امداف

شمال افريقيا ودول الشرق الاوسط التي لإ يتاح لها الا نادرا فرصة مقابلة بعضها بعن

لاتها نقع في مناطق جغرافية مفتلفة

وكانت ارض لللعب جيدة وشهد الباراة ١٥ ألف متفرج وأدارما للحكم السنغالي عباد سيني. وسجل أهداف الجزائر لين خالدي في الدقيقة ١٦ و٧٧ وماجع في التقيلة ٧٠. هذا وقد طرد الحكم من الغريق الكني مويها في الدقيقة ٢٤. مويه ي التعلقة و المراشي ويهذا محد المتخب القومي الجزائري الملم 10 الف متفرج الى الدور النهائي و كاس افريقيا للامم التي ستقام في مارس القادم في القادم و كانت السيطرة في هذه

المبارأة للفريق للقومي الجزائري هيث ظهر

زاميبا تدعد انمائيات كأس الامم الافريقية فازت زامیا علی نیجیریا ۱/مىفر مياراة العودة التي اقيت بينهما في لوكاسا في اطار العور الاخير التصفيات (عودة) وبذلك صعد الغريق القومي لزامبيا الى المرحلة المنهائية لكأس المريقيا للامم. وكانت تتيجة مباراة الذهاب التعادل

وتميزت المباراة بالاثارة الشديدة وعاش المبارأة الوحيد لتصل وأمبيا الى الدور النهائي للبطولة التي تقام في القاهرة في عام 1941.

وقد دعم الفوز موقف مدرب فريق زامبيا برأيتول باندا الذي تعرض لانتقادات شديدة قبل المباراة بعد أن تعامل المنتخب بدون اهداف في المباريات الثلاث الاخيرة التي

وتعدر الاشارة الى ان فريق نيجيريا كان قد لعب المباراة النهائية في البطولة الاخيرة لكانى افريقيا للامم التي اقيمت في ساحل

مع الأهاس وأحد والخم والمجد طلب نادى الاتصار لقاءات ودية لفريقه ليبدأ أستعدادا للموسم القادم يحدد تاريخ ومكان اقامة المباريات وهو في انتظار الموافقة من عدد من الاندية ميث بحث برقية للنادى الاهلى على أن جرى المباراة يوم الخميس الموافق التاسع عثر من شهر محرم القادم ومكان اقامة المباراة مفتوح سواء ف بدة أو المدينة ولقاءان مع احد في المنادس والعشرين والتاسع والعشرين من محرم ولقاءان مع احد في السلاس والعشرين والتأسم والعشرين من محرم ولقاء مع اللجد من ينبع في الخامس منه بالمدينة وأخر مع الحزم من القصيم وفي حالة اعتذاره مع احد فرق اندية القصيم في الثاني عشر من محرم على أن تكون المباراة في المدينة .. الجدير بالنكر ان غريق الانصار بوالى تدريباته يرميا على ملعب الصالة النفلقة بالنادى تحت اشراف مدرب الفريق ، التونسي ، الاستاذ الأمجد

🛘 ضمن استعداداته : التهامي يقيم معكسه في الطائف

العمروسي كما أن جميع اللاعبين في

انتظام وتواجد منذ بدأية التدريبات

الجدية قبل ثلاتة اسابيع تقريبا ..

جيزان _ عمر غورية : غادرت بعثة نادى التهامي القدم من جدة الى الطائف وذلك لاقامة محسكر تدريبي هناك وقد تم تحديد اقامة المسكر في فندق أطلس بالطائف وسيستمر المسكر اسبوعا ويلعب خلال هذه الفترة أربع مباريات هناك مع بعض الفرق وهي فريق وج بالطالف ومباراتان مع نادى عكاظ ومع فريق ضمك بخميس مشيط _ والذي اقام مسكرا بالطائف بعد ان يجبري التنسيق فيما بينهما والموافقة النهائية لاقامة تلك المباراة وسنقام تلك المباريات خلال الايلم القادمة من هذا

الاسبوع .. والجدير بالذكر إن بعثة التهامي اقامت معسكرا خلال اليومين الماضيين في جدة وقد انت اقامتهم في معسكر نادى الاتحاد حيث هيأت أدارة الاتحاد كل الاستعدادات داخل المعسكر لبعثة احد المسئولين في البعثة شكره لادارة الاتحاد نيابة عن ادارة التهامي لما لقوه من اهتمام اثناء اقامتهم بجدة ...

كتب _ صالح محفوظ: الاستأذ فهد سعد الدهمش والذي قال عن مستوى منتخبنا في الكرة الطائرة في فى الدورة العربية السادسة بالمغرب والتي شارك منتخبنا للكرة الطائرة فيها وقدم مستويات فنية كان حديث النقاد مناك حيث عكسوا الصورة الحقيقية للكرة الطائرة وكانوا يستحقون بحق الميدالية الفضية ومسحوا الصورة الهزيلة التي قدمها المنتخب السعودي ف تونس في البطولة العربية التي اقيمت في العام الماضي .. وعن مشاركة المنتخب السعودى في الدورة العربية السادسة كان لعكاظ حديث قصير مع سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. ورئيس اللجنة الغنية للبطولة والذى

هذه البطولة .. بأن المنتخب قدم مستوى جيدا وكبيرا واعطوا صورة طبية عن مستوى المنتخب .. واعجب المستولون في الاتحاد العربي بالستوى والتقدم الذي طرأ على الفريق ولم يصدقوا بأن هذا الفريق هو الذي مثلنا في تونس العام الماضي .. وكان يعتقد البعض من الفرق بأن الفريق السعودي سيكون ممرا سهلا واضعين في اذهائهم مستوى الفريق في العام الماضي ولكتهم فوجنوا بالستوى .. وقدم الفريق السعودى خمس مباريات رائعة وقوية وكان ندا للفريق التونسى الذي كسب

8

المنتخب السعودي .. ● وعن اللجان_العاملة في هذه البطولة .. قال الدهمش بأن اللجان العاملة قسمت الى مجموعتين المجموعة الأولى لجنة اشرافية برئاسة الاستاذ محمد حمادة نائب رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة والثانية فنية مكونة من فهد الدهمش رئيسا ــ وعضوية عبدالحميد شاهين والغزالي ورفوق .. وسألناء عن الاحتجاجات حيث كثرت في هذه الدورة وخاصة على

من بعض السلاعبين ساعد على

الخسارة .. كذلك حضر الى المغرب خبير

الكرة الطائرة في الوطن العربي الاستاذ

ناصف سليم رئيس الاتحاد المصرى

للكرة الطائرة واقدم الرياضيين في الكرة

الطائرة وقال افضل فريق بلعب الكرة

الطائرة الحديثة في هذه الدورة هو

للكرة الطائرة لم تتلق ولله الحمد أي احتجاج في هذه ألدورة وسارت المباريات والمواعيد بشكل جيد وكان دورى الطائرة في هذه البطولة ناجحا من جميع النواحى الغنية والتنظيمية ولم يكن مناك أي اعتراضات على مباريات الكرة الطائرة .. وعن مباراة المنتخب السعودى والمغربى والتى حضرها جمهور غفير قال .. المباراة كانت جيدة والاعصاب هادئة ولم يتأثر الفريق وايضا لم يتقدم علينا الفريق المغربي بأى نقطة من اول المباراة حتى نهايتها .. واختتم حديثه بقوله بان فريقنا يستحق أليدالية عن جدارة ونحن وأضبون عن المستوى الجيد الذي فَدَمه أَفْراد المُنتَخِبِ السعودي في هذه الدورة ونثمنى ان نشاهد منتخبنا في جميع الدورات بمستويات فنية عالية .. وقال الدهمش بأن الفريق السعودى للكرة الطائرة أستفاد من معسكره والذى اقيم بالرياض .. وايضًا استفاد من المباريات الودية التي خاضها المنتخب مع المنتخب التركي والهندي ..

اجاب الدهمش بأن اللجنة الفنية



بعد أن تم التشكيل النهائي لمنتخبنا للشباب والذي سوف يشارك في نهانيات كأس العالم للشياب والتي سوف تقام بموسكو .. يغادر منتخينا من بلجيكا الى

خالد الدماك _ جدة :

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد

اجتماعا له مساء اليوم في مقر الاتحاد

السعودى لكرة اليد وسوف يتم في هذا

الاجتماع مناقشة عدة امور تتعلق

بالشاركات القادمة ومن هذه الامور

ألتى تناقش تشكيل بعثة منتخب الملكة

للناشنين المشارك في البطولة العربية

الثانية ف دولة قطر الشقيق من ١٧ ــ

٢٦ محرم القادم في عام ١٤٠٦هـ..

للناشئين قد حقق البطولة الأولى التي

اقيمت في مدينة جدة عام ١٤٠٣هـ كما سيناقش الاتحاد ايضا اختيار

رئيس بعثة مرافق لفريق كرة اليد بنادى

الخليج بطل الدورى السعودى للعام

المنصرم والمشارك في البطولة العربية

العاشرة في سوريا من ٣ ــ ١١ محرم

كذلك سنتم مناقشة التعميم الصادر

من اللجنة الاولبية الخاص بورقة العملّ

المقدمة من دول مجلس التعاون

الخليجي الى اللَّجَانِ التَّبْطَيمية لدول

المجلس بحثا عن تحقيق الترابط بين

الشباب الرياضي في دول مجلس التعاون

القادم عام ١٤٠٦هـ ..

الجدير بالذكر ان منتخب الملكة

وسمير سليمان . موسكو بعد أن أتهى معسكره الذي اقامه هناك ولعب خلاله عددا من المباريات الودية وكان قد انضم الى

الاتحاد يناقش دعوة الاتحاد الال

المعسكر لاعبا منتخب عيدالعزيز الزرقان وعبدالرحمن الرومي كما انضم الى المعسكر ثلاثى المنتخب الأول محيسن الجمعان وقهد الهريقي وقد تم اختيار اللاعبين خالد الدايل

اليوم اجتماع هام للاتحاد السعودي لكرة اليد

كذلك مناقشة طلب اتحاد اليد من

سلاند بورغ في المانيا الغربية لاتاحة

الفرصة لوزير الشباب ورثيس اتحاد

كرة البد ف المانيا الغربية لزيارة الملكة

سعد مبارك _ صالح المطلق _ الزرقان _ عصام السفيان _ عبدالرحمن الرومي _ مساعد السويلم - باسم ابو داود ً هذال الدوسرى _ غهد الهريفي _ خالد المهيزعي _ محيسن الجمعان _ فيصل عتيق _ محمد المغلوث _ اسماعيل حكمي _ بندر الجار الله ..

كما سيناقش محاضرة للجنة الحكام

لكرة اليد والمسابقات استعدادا للموسم

الرياضي القادم ١٤٠٥ ـ ٢٠٤١هـ ..

الإتحاد المصرى لكرة القدم يبحث عن مدرب للفريق القومى الجوهرى يبدى استعدادا لاستلام مهام التدريب

باشر عمله بالاتحاد فور وصوله الملكة

يتولى امر الفريق القومي المصرى الذي يواجه صعوبات منذ خروجه من كأس العالم امام المغرب .. ويسعى المستولون عن كرة القدم المصرية ألى ايجاد مدرب يحل محل عيده صالح الوحش مدرب الفريق السنقيل وذلك في اقرب وقت ممكن لاعداد الغريق للاشتراك فيطولة كاس افريقيا للامم التي تقام أن مصر أن

بيذل الاتحاد المصرى لكرة القدم

قصاري جهده للعثور على مدرب كفء

فهد سعد الدهمش

مارس ١٩٨٦ وذكرت مصادر وثبقة الصلة بالاتحاد المصري ان لجنة ثلاثية برئاسة محمد لطيف عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد المصرى لكرة القدم والمعلق الرياضي الشهم كلفت بحل الشكلة التي ترتبت على أستقالة الوحش .. ويجرى الاتحاد اتصالات بالاتحاد

الايطالي والفرنسي والانجليزي والبرازيلي . وقد أبدى المدرب الالماني هيدرجوت استعداده لتولى امر الفريق المصرى ثانية بعد تجربة ١٩٨٢/١٩٧٧ ولكن الاتحاد المصرى رفض... وتجدر الاشارة ألى أن المدرب

الجوهرى ٥٦ علماً المسرى الدرب الحالى لفريق النادي الاهلي هو التصري الوحية الدي ابدى استعدادا الخوض التجرية اذ صرح ء اتنى على استعداد لتولى امر المنتخب لو طلب الاتجاد الى نلك ، ..

سالاحد ح الشباب والرياضة للصحف بأن الوزارة على و استعداد لتقديم كل ما في وسعها للخروج بكرة القدم المصرية من الموقف

تخفيصات عاشور الكبري

تعلن مكلات عاشة ربجبدة عن بدء موسم التخفيضات والذي تصل

عسلى كافت بيضائع ومعروضات عاشورالشهيرة من :

إسبِّحا دلصتيني . الملالبول حالية . الملابب والأزياء بنسائية . معلى بولطفال

إتحف والردايا · الأدوات المنزلية · . أقمشة السّتارُ . البياضات · .

أَهُ الْآومَن حِبًّا بِكُم فِي ، مَرَز عَاشُورَ الْبَاكِي طِرِي الدِينَةِ الطالع . ت ٢٩٥٥ م ١٥٥ مَرَز العَيْص البَعَادي . عَيْن ن ٢٤٣٢٤٧ مَرَز العَيْص البَعَادي . عَيْن ن ٢٤٣٢٤٧ مَرَز العَيْص البَعَاد ي . عَيْن ن ٢٤٣٢٤٧ مَرَز العَيْص البَعَاد ي . عَيْن ن ٢٤٣٢٤٧ مَرَز العَيْص البَعَاد ي . عَيْن ن ٢٤٣٢٤٧ مَرَز العَيْص البَعْد البُعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البُعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البُعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البَعْد البُعْد البُعْد البَعْد البُعْد البُعْدُ البُعْدُ البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُعْد البُع

شركة الزبيت العربية المحدودة

تدعوجميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين

لديهالتقديم عطاء انتهم لامدادها بماياي،

باميكان الراغبين الحصول على نماذج المنافقسات

من أي من مكاتب الشركة أثناء مساعات العمل كالألحيب:

مكتب الكويت والدمام ، من ١٩٨٥/٩١٧ إلى ١٩٨٥/١٠/١٩

من ١٩٨٥/١٠/١٢ إلى ١٩٨٥/٩/٧ إلى ١٩٨٥/١٠/١٢

T5-051 Valves & Piping Materials

T5-056 Electronic Distance Meter

T5-059 Spare Parts For Tank Mixer

T5-060 Various Gift Sets For Safety

T5-062 Parts For Sewage Disposal Plant

صادف مادد المداد المداد

T5-054 Vaccum Pump

T5-066 Medical Devices

T5-055 Medical Instruments

ا - ح - ٥١ . حمامات وموادا تابيب.

٢- ٥- ٥٤. منخة مراغية.

٣- ح - ٥٥. أجهزة طبيت.

٨ - ٥ - ١٦٠ معدات طبية .

٥ - ح ٩٠٥. قطع غيار خلاط الخزان .

٧ - حه ٢٠. عنيار لمعمل كساح المماريء.

٤ - ح - ٢٥. فياس المسافات الكنوني وقطع غيار.

٦- - ٥ - . . . هداما مسوعة لمسابقة الملاية .

لاتدعوا الفرصة تفوتكم

نسكة الخصم فيه إلى • ٨ ﴿ طوال شهر ذي الحجة



الجوهرى

التمارين على ماعب الجامعة بالسراويل الطويلة

وافقت جامعة ام القرى على طلب نادى الوحدة لاداء التمارين على ملعب الجامعة وقد اشترطت الجامعة في اداء التمارين ارتداء اللاعبين اثناء التدريبات السراويل الطويلة (الترنق سوت) .. وقد وأفقت الوحدة على هذا الطلب ..

ومن المتوقع ان يؤدى لاعبو كرة القدم بنادى الوحدة التمارين على ملعب الجامعة المزروع زراعة طبيعية بعد غودتهم مباشرة من معسكرهم المقام حالياً في المانيا الغربية .. وعند سؤالنا لنائب رئيس قسم

النشاط الرياضي بجامعة ام القرى

نحن لم وإن نرفض التعاون مع انديه مكة المكرمة وقد سبق وإن اعطينا الملعب انادى حراء نظرا لعدم وجود



عبده صالح الوحش

المحاضرات العملية في ذلك الوقت ..

وقد جاء طلب ادارة الوحدة لممارسة

تمارينهم في ايام الدراسة حيث ان

اللعب سيكون معداً للمصاضرات العملية .. لذلك فموافقتنا للوصدة

المهدس يبأشر عمله فى اذاعة جحة

باشر الزميل سعد المهدى رئيس القسم الرياضي بالزميلة المسائية باشر عمله في أذاعة جدة في عمل يستغرق فترة شهر الحج المبارك ابتداء من السبت الماضي ..



التمامی یفوز علی وح ۱/۲

جيزان _ عمر غورية : ضمن المباريات التجريبية يجريها التهامي في معسكره التقي مسأه أمس الأول وعلى ملعب الحرس الوطنى في اللقاء الثاني التجريبي مع فريق رج بالطائف وانتهى اللقاء بثلاثة امداف للتهامى مقابل هدف واحد لوج سجل للتهامى على مبروك وسمير حاسر والبدر المهدى وقدموا مستوى رائعا في الباراة وقد سيطر التهامي على اغلب اشواط المباراة مما اعجب الجماهير التى حضرت المباراة ..

هذا وسيلتقي في لقاء ثالث مع نادي عكاظ حيث سيلعب معه مباراتان ومباراة الخرى مع ضمك ..



اشبال الشياب فى المجمعة

الرياض _ عكاظ : يقيم نادى الشياب معسكرا اعداد لغريق الاشبال بمدينة المجمعة وذلك اعتبارا من يوم ١٧/١ الجارى حيث يندرب الفريق هناك .. لفترة اسبوعين وسوف يلعب اشبال الشباب عددا من المباريات التجريبية هناك حيث سيلعب اولى مبارياته مع فريق نادى الاعتماد .. ومباراتين أخربيّن مع اندية المجمعة ..

ويجري ذلك ضمن استعدادات نادى الشباب لاستقبال الموسم الجديد لكرة القدم ..

من ناحیة اخری … یجری تدریب الفريق الأول حاليا بالرياض



أخم الحاج الكربيم الاخوة الأهالى والمقيمون بالمملكة انتهزوا فرصة العميرس مخيماتمسروة حيث نوفزلكم كافة الخذمات والتسهيلايت بالمشاعر المقدمة لتؤيع مناسك الجح ف يرومهولة وتنقنعوا فنرجلنكم باعلايان مخيمات مروة ٥ مخيمات جاهزة ممتازة ٠٠ إنارة وماء دونير. ٥ بوقية لنكبية طلباتكم ، وجَباتَ جاهَزه. مرطبات ٥ مياء مثلجة طوال مرة الاقامة . . وخرمات طبية ٥ رَجُّبِهُ غَذَا نُهِةَ طَوالَ فَنرَةَ الإِدَامة . تخفيضان للمجموعات الدرجة الأولى: ميارة جعيس مكيفة + جمية مكيفة الدم الثانية : الوبيسات مريجه و حيمة الدرمة المثالثة: حيام عاديه والوبيسات اهلابك المجزوا لاشتعرم ديمكنكم الانقسال طوال اليوم المكتبَّ الرئيسي: جدة والكندة يمارة الكعكى مرض ٢ الدور؟ اشتر؟ ١٠٠٢ خلف فندق بررمشيرا يؤن ٢٧٠-١٣٢١ جرة . منيا فرعربيرٌ طوال فترة الإقامة

وسوف يرأس الاجتماع الاستاذ العربية السعودية للوقوف ومشاهدة عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام اتحاد الانشطة الرياضية بالملكة وتدعيم اواصر التعاون بين البلدين في المجال بمناسبة حلول شهرالج المبارك تمان مؤسسة التجارة الفنية "تيترا"

منتخب المملكة لكرة اليد

عن وصول دفعات جديدة من المصحف المرتل بعلب فاخرة من الجهد المهين ومن القطيفة المخهمل الرائمة وبأسعار بخيصة لاتحمل المنافسة هدية من المقسسة لضيوف الرحمن الكرام.

TEET-90:-

يعان فندع بجدة عن بدر موسم المتخفضهات

عناسبة حلول موسم حج هذا العام: فرامات لحم مويا - قطاعات بسطرمه / قيانات الفا مواذين مارينجو /عصارات برتقال /ماكينات تبريد العصير ماركة جنرال وجت سيراى ومارشال ماكينات ايسكريم ماركة يونيفرسال مكينات فشار وغزل بنات /مناشيرعظم/مدافع سحق ماكينات اكسيوسوا/موازين ذهد/مطاحن ومحامص بن رسخانات طعام رجميع أنواع الكلاليب والسكاكين والمستحدات الطالمة وإلماسة مسع جميع انواع البن والبهارات والمكسرة والحبوب ولهيل وبسكوت وبودرة الآيسكويم .

ملاحظة/الصيانة وقطعالفيار متوفق وتحت إبتاق فنيين مختصين فرع مؤيسة الصباح للتجاة جدة /شارع الصحيفة (غزة) سليفون: ١٣٠٠٢١٢ SYPAITE - ATLANTE تلكس: ٤٠١٨٥١ الأقصى





فرض الله الحج على عباده فقال عز من قائل : و واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل غمامر يأتين من كل فع عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام .. فكلوا منها واطعموا

وعن المج والمناسك كتب ولايزال يملأ أنهر الصحف وبرامج الاذاعة الكثير من علمائنا الاجلاء وكتابنا ومحديثنا . بما ينفع الحجاج والناس .. وقد شدني لهذه السطور .. موضوع الاضاحي التي تم تنظيمها ليستفاد بها في اوسع مجال بدلا من أن تهدر فلن ينال الله لحومها ولكن يناله التقوى منكم فالاضحية كسا تقول كتب الفقه .. هي كل مايذبح او ينحر في ايام النحر سواء كانت من قائم بأعمال المحج اوغير قائم ياعمال الحج .. وهي سنة غير مؤكدة يثاب فاعلها ولا يعاقب تاركها .. ويبتدىء وقت الذبح من فجر اول ايام التشريق بعد صلاة العيد .. ولقد كنا نرى الى سنوات قريبة كيف تذهب لحوم الاضاحى هدرا ولا يستفاد بها لكثرة المجاج وعدم وجود من يطلبها لحجمها الكبح. ولقد تم في السنوات الاخبرة تنظيم جديد لتوزيع لحوم الاضاحي

بقاع الارض .. وكجارى العادة التي سبقت في السنوات الماضية اعلن البنك الاسلامي للتتمية والقائم على تتغيذ مشروع الملكة المربية السعودية للافادة من لحوم الهدى والاضاحى وتوزيعها على المستحقين في العالم الاسلامي .. تحت شعار الآية الكريمة . • قل ان صلاتي ونسكى ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وانا اول المسلمين ء . اعلن لمن يرغب من حجاج بيت

على المستحقين من المسلمين ف كافة

الله الحرام في التوكيل في الذبح بمجزرة المعيصم النعوذجية بمنى حيث يتم ذبحها هناك في اطار مشروع الملكة العربية السعودية للانادة من لحرم الهدى والاضاحى الذي يسهم البنك الاسلامي للتنمية الجهات المختصة بالملكة في تتقيده لصالح فقراء المسلمين في العالم الاسلامى وسيتم توزيع ذبائح القدية على فقراء الحرم وما يزيد من الانواع الاخرى من نبائح النسك سيقوم البنك بنقلها الى المحتاجين واللاجئين في باكستان والاردن وجيبونى وتشاد وينجلاديش ويوركينا فاسو وموريتانيا ومالى وسيتم النقل برا وبصرا وجوا حسبما تقتضي

ويمكن لكل من يرغب في ذبح الهدى او الفدية او الأضحية أو الصدقة ان يدفع ثمن الخروف ومقداره ٢٩٥ ريآلا سعوديا فقط وان يتسلم القسيمة بالدفع وذلك ابتداء من تاريخه

علما بأن ثمن الذبيحة هو ٠ ٢١٧,٩ ريال والزائد هو مساهمة الحاج في تكلّفة النبح والنقل برا وجوا وبحرا .

وان مجزرة المعيصم النعوذجية بمنى قد تم تخصيصها للتوكيلات فحسب حيث يتم توكيل البتك الاسلامي للتنمية بالذبح ولا يسمح لاحد بدخول المجزرة الالمن يكون وكبلا عن تلاثين حاجا فأكثر ويرغب في الاشراف بنفسه على الذبح وذلك لتوفير الوقت والجهد والمشقة على

الحجاج الكرام . . هذآ ملخص لاعلان البنك الاسلامي للتنمية والذي اوضح الهدف من وراء المشروع الا وهو توزيع اللحوم على المستحقين في شتى بقاع الارض.

والذي لاشك فيه ان الحاج وهو يقوم بما يرجو فضل الله به يهمه أنتفاع المستحقين بما يذبحه ولهذا فان عليه ان يأخذ بما دعا اليه الاعلان لما في ذلك من فائدة ومنفعة للمسلمين تتحقق بما غاية التشريع وسيجزى الله الشاكرين .

A TOME OF WASHINGTON

ناس ا ف

اللكى الامير سلمان بن

عبدالعزيز امع منطقة

متواجدا في مكتب

بالامارة بعد صلاة

المغرب مباشرة طوال

ايام اجازة عيد

الاضحى المبارك وتقرر

ان يكون الدوام خلال

الاجازة بأمارة الرياض

عنى فترتين صباحية

الملكي الامير عبدالمجيد

بن عبدالعزين امير

منطقة تبوك أبدى لفتة

انسانية كريمة حيث

امر بعلاج والد الزميل

عسكر آلعنزى على

مستشفى الملك فيصيل

التغصمي بالرياض

بعد أن تم نقله من

الامارة بالعاصمة المقرسة

الامارة المساعد يقوم بأعمال

الاستاذ الشاوى فترة

● الغريق أول عبدالله ال

الشيخ منير الامن العام كلف اللواء محمد رجاء

الحربى بالعمل قائدا لقوات

امن الحج بالنيابة . اضافة

الى عمله قائدا لشئون الرور

حيث يتمتع اللواء الحربي

بخبرة ميدآنية كبيرة تزيد

عن ٢٥ سنة . • اصدر امير دولة الكويت

الشيخ جسأبس الاحمد الصباح امرا امس بالغاء

مراسم الاحتفالات العتادة

في عيد الاضحى المبارك .

وأوضح بيان اصدره

الديوان الاميري ان الالغاء

جاء تعبيرا عن الحزن الذي

تحمله قلرب الكريشين جميعا

لضحايا العبوان الغابر على

تراب هذا الوطن المعطاء

ومشاركة لاسر الشهداء

الذين ضحوا سأرواحهم

وتمنى البيان على الله ان

يجمع كلمة العرب والمسلمين

كافة على الاخاء ويعيد عليهم

الاعياد باليمن والبركات . ● الاستاد محمد

العبد اللطيف عين

وكيلاً مساعداً بوزارةً المعارف الشنون المدرسية بالمربّبة

الرابعة عشرة وكان يعمل سابقا مديرا

الائتتراكي الديمقراطي

تشكيليا .

التحقيق في البراان البوندستاج اذ الحرب

الاشتراكى الديمقراطي ذكر يوم الانتبر

الملضى انه لن يضع اية عقبات تحول دون

وستغوم لجنة التحقيق ببحث مسالنين

أشئين

بالوزارة .

المعلمين

الطاهرة فداء للوطن .

اجازته ..

نفقته الخاصة

• تحدّد إنجاء القبلة. • تنبه لمواعد الصلاة. تعين التوقيت المحلي لكافئة مدن العالم. مسط للفائي المواريخ

والله يا دكتور ..

و التسمم و هادا ..

تهاوشت فيها مع

زوجتی من یومین

ناس في الإخبار .. ناس في الإخبار .. ناس في الإخبار مناس

=======

ما أدري سبب

لكن أخر مرة



احبيك ايتها - المرأة ..

دون ان ادری للذا ؟!

وتصفيف الشعر ..

عدا _ بالرأة ..

والتغميل والمياطة

هذه تجية خصرصية ـ لا علاقة لها بما

سوف بأتى ذكره _ ولكنني طرحتها _

وتربية الطفل .. من الاعمال ـ الخاصة

مل هناك من ينهب الى ماهو أبعد من

مجرد الاعتبار - فيصر - وعن قناعة

كلملة _ بان العلاقة بين المراة ، وبين ما

سبق ذكره من الاعمال علاقة

(طبيعية) اى _ ابنية _ ومحكومة

يقوانين _ من الستحيل تبديلها _ او

تحلوزها ، أو حتى مجرد التفكير في الدعوة الى _ اعلاة النظر قيها ..

والعجيب _ ان يعض المتزمتين جدا .

وهم اقلية - يرون ان - العلاقة بين

الرأة ، ويين مثل هذه الاعمال ، علاقة

نظرية _ اي انها تشبه تعاماً ، العلاقة

القائمة بين السمكة ، والبحر والعصفور وجناح العصفور ـ والرمانة

وتحن هنا ـ لا نضحك ، ولا نستعجب

من هذا (التخصيص) الذي نريد

المراة ان تنفرد - باحتماله ،

لانضحك ، ولا نستعجب ـ لاننا نعترف

بأن مثل هذه ـ الاعمال ـ تقع همن

استعدادات المرأة _ولاننا نعترم ليضا

بأن المرأة لم وأن تتخلى عن استغلال ،

وتسخير (استعداداتها) الطبيعية غيما

كل هذه (الامور) ذات ـ الملابسات ،

والغارقات _ المتداخلة .. ولكنشا _

ويصواحة - لابد أن نضعك

(المتناقضات) التي تدفعنا بالفحل

الى ـ الضحيك ، والى الاستعماب

ومن هذه (للتناقضات) ما يل

أذا كانت علاقة الراة .. بالطبغ

والشاطة - علاقة طبيعية ، وقطرية

﴿ وهذا _ ماهو معروف لدى نسبة كبيرة

مَن الخلق) فلماذا لا تبدع في تصنيع

هذه .. الاعمال ؟ بل ولماذا لا تتفوق

ايضا ؟ أن الواقع يثبت لنا _ أن المراة

لم تنجح (۱۰۰٪) في ادارة الاعمال

فمثلاً . وربعاً فلرأة أول من يعلم ..

نجد أن أشهر الطهاة أو (الطباخين)

واشهر (مصففي ـ الشعر) من.

واشهر ز مغصلي ، وخياطي ازياه

وماذا بقى لاولتك النين يصرون عل

طبيعة ، وفطرة العلاقة بين المرأة

ان ما سبق ذکرہ ۔ مجرد (مداعبة)

نريد من خلالها ان نقول المراة -

وفي خلَّل وجود _ الخادمة ، والمربية _

النساء) من .. الرجال ..

و(المطبخ) ٢٠

🖷 ويعد ..

انن _ ملاا بقى _ للمراة ،

التي يقال انها من . اختصاصها

وشيجرة الرمان !!

يقدم عملية البناء .

ربع مليون قالب ثلج تنحت امر الحجاج بترجيهاته السامية بكل مايلزم الانسان في حياته اليومية من عمل وسلوك وأخلاق. خالد القيصل



مصانع النلج الذي رأسه الاستاذ تونيق ابراهيم توفيق وكيل الوزارة لشنون التموين وبحضور الاستاذ سليمان الفريهيدي وكيل الوزارة المساعد لشئون التموين والاستلذ مسالح العوين ومديرا فرعى وزارة التجارة بجدة ومكة المكرمة .

استبدال اربعة شرايين فى قلب مواطن

عملية جراحية معقدة نجع جراح القلب السعودي الدكتور زهير هلبيس باجرائها لاحد المواطنين وتمكن من استبدال اربعة شرايين مغذية للقلب بواسطة شرايين اخرى انتزعت من ساقي المريض ومن الترقوه . والعملية جرت في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض وتكللت بالنجاح وقد ساعد في اجرائها الدكتور بيريز الكندى الجنسية







بالمطار رغم اهميتها .. " الاستال فيصل الحجيلان - ، وزارة الصحة ، : لم يفتح بعد فلماذا .. ؟



خالد سعيد بلحكم ـ وجدة ، : لم يصدر أي قرار جديد بمنع نقل الكفالات أو ايقافها ولازال الامر كما كان طيه في السابق والامر متروك للجهات المعنية باتخاذ أى اجراء بخصوص ارتباط وتعاقد المؤسسات الحلجة الماسة للعمالة لديها .

وأكد الاستاذ احمد اليحيي وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمال أن اللجان الخاصة ببحث امور نقل كفالات العمال تقوم بعملها بشكل عادى حاليا ولا صحة لاي انباء عن منع نقل الكفالات مع بداية العام الهجرى القادم وانه لم يصدر اى جديد بهذا الصدد حتى الأن .







التدريبات الميدانية وعرض الافلام العلمية

المفيدة ومحاضرة التوعية للتعريف باجهزة الاطفاء وطرق مكافحة الحربق كما كثقت

يسعمان إترضين الرّجيم

القسم النهارى للبنيك بجدة عن فتح باب المتول والسجيل بمقى المدرسة بالمبنى الجديد بشارع المطار العديم المام القاعدة الجوبية

 صمم المبئ على أحدث النظم الممارية. • وروقد بأكمنا الهيئات التعليمية

● وحددت الماريف الدراسية لتكون بمتناول جميع الفشات.

مَقْرِالْمُدرِسِةُ أُوهِاتِفَ رَقِم، ١٣١٠٢١ حدة معتصات الادارة

| عدنان حلوای - ، جدة ، : اكثر من ربع مليون قالب تلج جهزتها مصانع التلج لتلبية حاجات ضيوف الرحمن حسيما انضح من الأجتماع الذي عقدته لجنة المتابعة المركزية بوزارة التجارة مع المسحاب

محدة الرياض الدينة مكة Al-Hessaini & Ca. محدة الرياض الدينة محكة عدم مراض الدينة محكة عدم مراض الدينة محكة عدم مراض الدينة محلة المراض الدينة محكة المراض الدينة المراض المراض الدينة المراض الدينة المراض الدينة المراض الدينة المراض المراض الدينة المراض الدينة المراض الدينة المراض الدينة المراض المراض الدينة المراض المراض الدينة المراض المراض الدينة المراض الدينة المراض

وقد اطمأنت اللجنة على توفر المخزون الكان من الثلج وعلى استعدادات المصانع لتلبية جميع أحتياجات حجاج بيت الله الحرام من التلج وشددت لجنة المتابعة على

توفيق ابراهيم توفيق المافظة على ثبات الاسعار .

في مستشفى الملك فيصل بالرياض:

عكاظ (الرياض) :





● الاستلذ حسين منصوري ـ ، وزارة ألمواصلات ، : غلاا لم يتم تنفيذ الرصلة الاخيرة من الطريق الزراعي الذي يصل عنيزه

 المقدم فؤاد قطان . ، مرور الشرقية ، بعض رجال المرور يستخدمون مكبرات ألصوت بشكل مزعج خاصة في منطقة المركز الاخضر للتسويق فهل من حل لذلك ؟

اليحيى : لا صحة إليقاف نقل الكفالات



طوابع بریدیة جدیدة فی ٤ مناسبات

بعناسبة مرور ١٠ عاما على انشاه الامم المتحدة وكذلك الانتهاء من مشروح طريق مكة المكرمة _ المدينة المنورة السريع والرمز البريدي والحصول على كنس أسيا فقد اصدرت المديرية العامة للبريد طوابع تذكارية بتلك المناسبات

اختتام الاسبوع الاول لمكافحة الحرائق

اختتمت المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين امس الاسبوع السنوى الاول ق الاطفاء ومكافحة الحرائق الذي نظمته مؤخرا ادارة الامن الصناعي بالمؤسسة . وقد شمل الاسبوع كافة مناطق العمل لدى بترومين للتسويق ويهدف إلى تعريف الموظف والعامل باضرار الحرائق ومسبباتها وسبل الوقاية منها وكيفية استخدام الاساليب الحديثة لمكافحتها والطرق العلمية الصحية لاستخدام أجهزة الاطفاء

وقد تخلل هذا الاسبوعى عدد من ادارة الامن الصناعي بيترومين للتسويق جهودها عن طريق ارسال فرق مدربة لكافة

المناطق لتطبيق هذا البرنامج وقد شارك في بعض المواقف مسئولو الدفاع المدني ،

الجدير بالذكر ان عدد الستفيدين من هذه البرامج يزيد على الالف شخص يمثلون كافة مناطق العمل لدى بترومين للتسويق

ودوى الملاقة بها . زراءة الطائف تكافح الحشرات والجبراد

محمد الغويدي ـ ، الطائف ، : شكلت مديرية الزراعة والمياه بالطائف فرق رقاية من المهندسين الزراعيين والقنيين والعمال للكشف على المزروعات ومكافحة الجراد والاقات العشرية . وعالجت مديرية الزراعة ٢٥٧٨ه شجرة تنتشر في مساحة ١٢٥٥٧ دونما منذ بداية

العلم التحالي ١٤٠٥ هـ.، السواح يتزاحمون

على شواطىء الشرقية محمد القرنى ـ . الدمام ، :

اخذ المنطأفون والسواح بالثواقد على شواطىء الشرقية لقضاء أجازة عيد الاضحى المسارك وانتشارت ألخسأم والصواوين على طول شاطىء نصف القمر والعزيزية . وكثفت بلدية الدمام دوريات النظافة

وزادت عدد المظلات فيما يتابع الرور والهلال الاحمر والنجدة تسبيح الدوريات لتوفير الخدمات اللازمة عند الحاجة ،



الامير سلمان

本,=-51

الامير عبدالمجيد



حىد ال**شاو**ى

شلات رسائل من الاستاذ ناصر الأحمد وزير الاعلام الكويتي والاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني والاستاذ عبدالعريز

الرواس وزير الاعلام بعمان ردا على رساس بعثها بن حامد الى وزراء الاعلام في دول

قال أحد الحاضرين : وملاً ا يحدث حين تصل ألى القمة ؟ الا تخشى لن يدفعك صاحبك من الخلف الى الشارع هذه المرة ؟ ************** ١٥٠٠ كشاف يخدمون ضيوف الرحمن • الاستاد على حمدان الغامدي مدير عام المنورة خطاب شكر لمدير الدفاع الدنى القدم

الذي يحيِّرني في أمرك الله تترقي بسرعة فائقة ، بالرغم من انه ليستُ لديك وساطات . ولا تملك اي

يليني مباشرة من بين ذوى السطوة والحظوة والنفوذ . ولا يمكن أن يترقى ويتقدم ، الا أذا دفعني

ضحك المنتفى به وقال اليس في الامر سر ولا غرابة كل ما في الامر انني اخترت المساعد

ق حعل عائل بمناسبة الترقية ، قال صديق للمحتفى به معجبا :

امامه . وهكذا فهو يترقى وانا بجاهه اترتى

نفوذ ، وحسب علمي فاتك لا تجهد نفسك كثيرا . لابد ان في الامر سوا

علدل تافع على الجهود

الكبيرة التى بذلها رجال

الدفاع المدنى بنقل عدد

من المرضى والمسابين

من مستشفى املج ألى

مستشفى ألمك فهد

العلاقات العامة برابطة

العالم الاسلامي عنثان

خليل باشا ناقش

رسألة الماجستير التي

حضرها بعنوان

ء اسباب غیاب مدرسی

المرحلة الابتدائية

بمنطقة مكة الكرمة

التعليمية ، في جامعة

ام القرى واشرف على

مناقشتها الدكتور

عسان قرشي والدكتور محمد خياط والدكتور

• الاستاذ احمد بن

حامد وزير الاعلام

والثقافة بدولة الامارات

العربية المتحدة تلقى

مجلس التعاون لدول

الخليج العربية .

عوض التبيتي .

العلم بالمينة

تقوم جمعية الكشافة العربية السعودية

وتثوم الجمعية بعمل الطيل الارشادى الهشاعر الهقدسة

وحماية البيئة كلفوا بمتابعة وتشغيل محطتي الرصد الموجودتين في منى وعرفات لاعطاء العلاقة بأمور سالامة وراحة الحجاج . واوضح الاستاذ رميح منصور الرميح مدير علم مصلحة الارصاد وحماية البيئة أن هؤلاء الموظفين سيراقيون ويقيسون درجات التلوث البيش علاوة على درجات الحرارة والرطوبة والاجواء المتوقعة

بجهود مكثقة لخدمة ضيوف الرحمن خلال الديئة النورة ومكة الكرمة

كشافا ومعسكر اخر ف منطقة الرياض الأرصاد تبراقب اجهاء

مصطفى الفقيه - د جدة ، : عدد كبير من موظفي مصلحة الارصاد

• اعدام ثلاثة ملايين شجرة مصابة بالسرطان! اعلنت السلطات الإمريكية أن ثلاثة

وظهر سرطان الحمضيات منذ ايام قرب عاينز سيتي في وسط ولاية فلوريدا ويجب القضاء عليه سريعا حتى لايهدد اشجار البرتقال والليمون والليمون الهندىء حجمه اكبر من البرتقال ، وهذه الاشجار تمثل أحد الموارد الرئيسية في هذه الولاية وكان المرض قد ارغم سلطات الولاية منذ علم على احراق نحو تسعة ملايين شجرة من اشجار الفاكهة في فلوريدا وترتب على ذلك

موسم حج هذا العام وبلغ عدد الشاركين العام ١٥٠٠ كشاف يساهمون مع الجهات ذات العلاقة بالحج في ايصيل الحجاج التائهين ومراقبة صحة البيئة ومصلحة الاحصاءات العلمة بوزارة المالية لاحصاء عدد السيارات الصاعدة الى عرفات الى جانب العمل مع وزارة الصحة لايصال الحجاج الى مطوفيهم حين تماثلهم للشفاء وقد أقلمت الجمعية عددا من المسكرات الكشفية حيث اقيم معسكر في مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة يشارك فيه ١٣٠ ويشترك فيه ١٣٠ كشافا ومصمكرات ق

ملايين شجرة مصابة بسرطان الحمضيات وهو مرض معد لايشفى ستحرق قريبا في إنثقال فرعها ببريسيسدة

تعيش خارج _ الماء _ فصاحبي

(النفاق الاجتماعي) والنليل انه -

ذات مرة ـ حاول أن يجرب

انسانيته ، فأمضى ثلاث سأعاث من

يومه دون ان (ينافق) فكانت

النتيجة انه اصيب بانفجار ــ

الزائدة الدودية _ قولوا بالطيف !!

الذي يؤخذ من الطبيعة ويحتوى على عناوين

للطوفين والبعشات والطبية والمرافق

امنصوا انتشار

مخده المحوايحة

هواية التصنت على مكالمات الغير بواسطة مرجات المده . F.M. في لجهزة الراسيو

المتوفرة فيها هذه الموجة الخنت في الانتشار

مؤخّراً وأسبحت منظرا مالوفا ان ترى

مجموعة من الشباب وقد تطلقوا حول جهاز

الراديو لا التابعة نبأ سياسي او معلي هام

وأكن ليستمعوا الى خصوصيات ألناس

وتغنَّن بعض هؤلاء في محاولة الوصول الى

التفروض أن يعي الشباب لدورهم

ومستوليتهم بدلا من الالتفات للل هذه

اداء افضل ادقة ووضوح الالتقاط ولا

يتوانى هؤلاء عن دفع مبالغ كبيرة لقبراء

واسترازهم .

وفنيي هذه الهواية .

محمد الغويدي . . الطائف ، :

والمؤسسات الحكومية والسقارات

الثسوعسى

من مبناه الحالى إلى ميناه الجديد الواقع فى: شارع الحييب أمام فرع البنك السعودى

4656414/465624 إعتبازامت يوم السبت الموافق

أعمالهم بالمبنى الجديد

النضر يطائبون بتشكيل لجنة تحقيق بشأن التمويل غير المشروع الإحزاب

رئيسيتين . اوليما دور بعض للزسسات وثيقة الصلة بالاعزاب السياسية او ورون طالب الخضر في المانيا الغربية حزب انصار البيئة رسميا الخميس بتشكيل لجنة ألؤسسات التي يتم تحت ستارها وعن تحقيق برلمانية بشان تمويل الاحزاب وذلك طريقها توصيل مبالغ من المال معفاة من على أثر افشاء معلومات مؤخرا بصدد تمويل الشرائب الي خزائن الاحزاب السياسية غبر مشروع للاحزاب استفاد منها الحزب والاغرى تحويل هذا التعويل غير الشروع ويلاحظ أن ثمة فرصا لتسكيل لجنة

عن طريق المفارح بغرض التمويه ، ومنذ أن انكشف خلال السنوات الأضية امر فضيحة فليك السياسية المالية التي لوثت سمعة شخصيات من كلفة الاحراب السياسية خلال السبعينات بدرجات مختلفة ادركت المانيا الإنمادية كثرة التعويلات غير

أنه لبس لديه مليففيه .

تحقيق بصدد ععلية التهرب من الفسرائب غير أن الحرب الاستراكي الدميفواطي اكد

المشروعة في المجال السياسي وقد الهمت مجلة دير شبيجل . اكبر مكتشف الفضائح السياسية ، في الاسبوع الماضي مؤسسة غريدريك ايبرت الوثيقة الصلة بالحزب الاشتراكي الديمقراطي بتوصيل مبلغ ستة ملایین مارک لناسی ۱۸ ملیون فرنگ فرنسی ـ الى هذا الحزب بعد أن قدمت الى المانحين شهادات تعكنهم من خصم هباتهم من مصلحة الصرائب وقد بدات النيابة في لجراء

خسارة قيرها ٢٤ مليون دولار .

21/71/0-312 حيت سيباش كافة العاملين بالفرع

طيعت يدار عكاظ للطياعة والنشي

هل يحق لك ان تحتري (الفضاوه) " انا _ لا عتقد _ وسلمحونا "! سعد الثوس الغامص

مؤسسًا النقد العربي السيعوري أن ستسعلن للجمهورالكريثم ولكافة الإدارات والمصالح الحكومية والبنوك .. عن:

الهولندى من الغرب . منتال

فالتانج المشارليه .. ويافه التوفيق.